



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Иностранный язык»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Б. А. Бобнев, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	90
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Бобнев Б.А., доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Вводно-фонетический курс	УК-4
1.2	2.2	3.2	Тема 2. La presentazione	УК-4
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Il mio amico	УК-4
1.4	2.4	3.4	Тема 4. La Mia famiglia	УК-4
1.5	2.5	3.5	Тема 5. La mia giornata di lavoro	УК-4
1.6	2.6	3.6	Тема 6. La mia giornata di riposo	УК-4

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	1. La pasta «al dente» è la pasta a) non troppo cotta b) cotta bene, quasi acquosa c) la pasta con i denti	<i>a</i>
1.2	Il teatro “La Scala” è situato a a) Milano b) Napoli c) Palermo	<i>a</i>
1.3	Milano è la capitale a) d’Italia b) della moda c) della cucina italiana	<i>b</i>
1.4	Un cappuccino è a) un caffè con alcolici b) un caffè con poca acqua, molto forte c) un caffè con panna	<i>c</i>
1.5	Gli italiani (e non solo) chiamano Roma a) città unica b) città Eterna c) città dei turisti	<i>b</i>
1.6	1. Sardegna è	<i>a</i>

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	<p>a) una isola b) una penisola c) un paese</p>										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>										
2.1	<p>Установите соответствующий глагол.</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Io..... in ritardo</td> <td>a. puoi</td> </tr> <tr> <td>2. Scusa, Mario,....chiudere la porta?</td> <td>b. puo</td> </tr> <tr> <td>3.Tusuonare il pianoforte?</td> <td>c. ha</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4.Mi dispiace, Signora, ma non (potere) fare niente per Lei</td> <td>d. sai</td> </tr> <tr> <td>e. sono</td> </tr> </table>	1. Io..... in ritardo	a. puoi	2. Scusa, Mario,....chiudere la porta?	b. puo	3.Tusuonare il pianoforte?	c. ha	4.Mi dispiace, Signora, ma non (potere) fare niente per Lei	d. sai	e. sono	1e2a3d4b
1. Io..... in ritardo	a. puoi										
2. Scusa, Mario,....chiudere la porta?	b. puo										
3.Tusuonare il pianoforte?	c. ha										
4.Mi dispiace, Signora, ma non (potere) fare niente per Lei	d. sai										
	e. sono										
2.2	<p>Установите соответствие между словами с противоположным значением.</p> <table border="1"> <tr> <td>1. bene</td> <td>a. aver caldo</td> </tr> <tr> <td>2. aver freddo</td> <td>b. Il giorno</td> </tr> <tr> <td>3.la notte</td> <td>c. vecchio</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4.moderno</td> <td>d. male</td> </tr> <tr> <td>e. bravo</td> </tr> </table>	1. bene	a. aver caldo	2. aver freddo	b. Il giorno	3.la notte	c. vecchio	4.moderno	d. male	e. bravo	1d2a3b4c
1. bene	a. aver caldo										
2. aver freddo	b. Il giorno										
3.la notte	c. vecchio										
4.moderno	d. male										
	e. bravo										
2.3	<p>Установите соответствие между предложениями и временной формой.</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Io vado a casa</td> <td>a. Passato remoto</td> </tr> <tr> <td>2. Tu sei stato in Italia</td> <td>b. Futuro</td> </tr> <tr> <td>3.Domani andremmo al mare</td> <td>c. Presente</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4. Il sole splendeva</td> <td>d. Imperfetto</td> </tr> <tr> <td>e. Passato prossimo</td> </tr> </table>	1. Io vado a casa	a. Passato remoto	2. Tu sei stato in Italia	b. Futuro	3.Domani andremmo al mare	c. Presente	4. Il sole splendeva	d. Imperfetto	e. Passato prossimo	1c2e3b4e
1. Io vado a casa	a. Passato remoto										
2. Tu sei stato in Italia	b. Futuro										
3.Domani andremmo al mare	c. Presente										
4. Il sole splendeva	d. Imperfetto										
	e. Passato prossimo										
2.4	<p>Установите соответствие между предложениями и их переводом</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Vuoi una mela?</td> <td>a. Ла Скала в Милане</td> </tr> <tr> <td>2. Possiamo studiare bene.</td> <td>b. Хочешь яблоко?</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3. La Scala и a Milano.</td> <td>c. Мы можем хорошо учиться.</td> </tr> <tr> <td>e. Хочешь есть</td> </tr> </table>	1. Vuoi una mela?	a. Ла Скала в Милане	2. Possiamo studiare bene.	b. Хочешь яблоко?	3. La Scala и a Milano.	c. Мы можем хорошо учиться.	e. Хочешь есть	1b2c3a		
1. Vuoi una mela?	a. Ла Скала в Милане										
2. Possiamo studiare bene.	b. Хочешь яблоко?										
3. La Scala и a Milano.	c. Мы можем хорошо учиться.										
	e. Хочешь есть										
2.5	<p>Установите соответствие между вопросом и ответом.</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Dov' u si trova La Scala?</td> <td>a. Di uno stivale</td> </tr> <tr> <td>2. In Italia fa freddo?</td> <td>b. A Napoli.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3. Che forma ha L'italia?</td> <td>c. A Milano</td> </tr> <tr> <td>e. No, in italia fa caldo</td> </tr> </table>	1. Dov' u si trova La Scala?	a. Di uno stivale	2. In Italia fa freddo?	b. A Napoli.	3. Che forma ha L'italia?	c. A Milano	e. No, in italia fa caldo	1c2e3a		
1. Dov' u si trova La Scala?	a. Di uno stivale										
2. In Italia fa freddo?	b. A Napoli.										
3. Che forma ha L'italia?	c. A Milano										
	e. No, in italia fa caldo										
2.6	<p>Установите соответствие между достопримечательностями и городом.</p>	1c2d3a									

	1. Il colosseo si trova a	a. Firenze	
	2. La Scala si trova a	b. Milano	
	3. La pinacoteca più famosa è a...	c. Roma	
		e. Venezia	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<p><i>Прочитайте текст и ответьте на вопросы:</i></p> <p>A S C U O L A Giorgio studia lo spagnolo a scuola. Lo spagnolo è una lingua melodiosa. Studia molto bene. Ogni mattina va a scuola. La classe è bella, chiara, ariosa. Le finestre sono aperte. Le pareti sono celesti, il soffitto è bianco. La lavagna è nera. Suona il campanello. L'insegnante entra in classe e dice: «Buongiorno, ragazzi!». Poi domanda: «Chi è assente oggi?» Giorgio risponde: «È assente Mario. È malato.» L'insegnante mostra la lavagna e dice: «Che cosa è?» Giorgio risponde: «È una lavagna». L'insegnante domanda: «Di che colore è?» «È nera», — risponde subito Giorgio. «Com'è la classe?» — «È bella». L'insegnante dice: «Prendete i quaderni e scrivete un dettato». Giorgio prende il quaderno e scrive: «Ida va in campagna da Ada. Ada legge. È un giornale italiano. È «La Stampa». L'insegnante prende questi quaderni. A casa corregge i dettati e poi mette i punti</p> <p>1. Chi è Giorgio? 2. Chi è Mara? 3. Com'è la classe? 4. Com'è la camera di Mara? 5. Chi è presente? 6. Chi è assente? 7. Giorgio studia bene? 8. L'insegnante entra in classe? 9. Marisa scrive un dettato? 10. La lingua italiana è bella? 11. Com'è la lingua francese? 12. Di che colore è il quaderno?</p>		
3.2	<p>Leggere il testo e scegliere la variante giusta</p> <p>APPARTAMENTO Alessandro torna a casa di pomeriggio. È un ospite della famiglia romana Fabbri. Il signor Fabbri è impiegato, la signora Fabbri invece è docente dell'Università, insegna il russo. Hanno due figli - Pietro e Vittorio ed una figlia Roberta che ora non ci</p>		

	<p>sono, sono a scuola. Alessandro entra nel soggiorno e saluta la signora Fabbri in italiano. Va poi nella propria stanza; lì ci sono un letto ed una scrivania che sta vicino alla finestra. A destra c'è un armadio per i vestiti, a sinistra – gli scaffali per i libri. Alessandro lascia i libri di testo in uno scaffale e va nel salotto. Oggi pranza insieme alla padrona di casa. - Ecco, Alessandro, la minestra è pronta. Buon appetito! - Grazie, altrettanto a Lei! Ho tanta fame! Dopo il pranzo Alessandro riposa per poi cominciare a studiare. Di sera va a spasso con Pietro e Vittorio. Quando i ragazzi tornano a casa, vanno a tavola a cenare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quando torna Alessandro ? <ol style="list-style-type: none"> a) di mattina b) di pomeriggio c) di notte 2. Chi è il signor Fabbri? <ol style="list-style-type: none"> a) studente b) operaio c) impiegato 3. Chi è la signora Fabbri? <ol style="list-style-type: none"> a) studentessa b) casalinga c) docente 4. Quanti figli hanno? <ol style="list-style-type: none"> a) uno b) due c) tre 5. Quante figlie hanno? <ol style="list-style-type: none"> a) uno b) due c) tre 	
3.3	<p>Leggete il testo e poi fate i compiti Leggi il dialogo, completa le risposte; metti nell'ordine giusta l'ultima domanda.</p> <p><i>Nicola:</i> Uffa, ho tanto da raccontare alla mia famiglia, ma quando chiamano loro dagli Stati Uniti io ho lezione e quando posso telefonare io loro dormono!</p> <p><i>Orlando:</i> Perché non scrivi un'e-mail?</p> <p><i>Nicola:</i> Giusto! Ma c'è un internet point qui vicino?</p> <p><i>Orlando:</i> Certo, è proprio accanto all'<i>Odeon</i>.</p> <p><i>Nicola:</i> Il cinema?</p> <p><i>Orlando:</i> Appunto.</p> <p><i>Nicola:</i> Perfetto! ... Ah, no, aspetta, ho anche un altro problema: devo spedire dei libri alla mia ragazza.</p> <p><i>Orlando:</i> E perché è un problema?</p> <p><i>Nicola:</i> Perché non so come fare... dov'è la posta...</p> <p><i>Orlando:</i> Beh, se il pacco è piccolo, forse non è necessario andare alla posta. Vai in tabaccheria, compra una busta grande, i francobolli e poi imbuchi tutto in una cassetta per le lettere.</p> <p><i>Nicola:</i> Una busta? Mah, non so, sono quattro libri.</p> <p><i>Orlando:</i> Allora meglio un pacco, almeno credo. Devi andare</p>	

	<p>alla posta e chiedere informazioni. <i>Nicola:</i> Ma dov'è? <i>Orlando:</i> La posta? È vicino al Duomo, in via delle Grazie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nicola non può telefonare alla sua famiglia. – Deve _____ . 2. Nicola deve spedire dei libri alla sua amica. – Deve _____ . 3. Nicola non sa come spedire un pacco alla sua ragazza. – Deve _____ . 4. Il pacco che Nicola vuole spedire è piccolo. – Deve _____ . 	
3.4	<p>Leggete, traducete il testo e rispondete alle domande</p> <p>L A M I A F A M I G L I A</p> <p>Il mio nome è Renzo, il mio cognome è Luti. Sono studente della facoltà d'ingegneria e faccio il primo anno. La mia famiglia è numerosa, si compone di mio padre, di mia madre e delle mie sorelle. Mio padre è operaio qualificato in uno stabilimento metallurgico. È una persona energica, conosce bene il suo mestiere. Mia madre invece è impiegata al ministero dell'istruzione pubblica. La mia sorella maggiore ha 22 anni, è laureata in lettere ed è già sposata, la minore fa la 4 elementare. Io l'aiuto a volte a fare i compiti, specialmente quando deve risolvere un problema. I genitori di mio padre vivono in campagna, sono mio nonno e mia nonna. I genitori della mamma stanno in città, poco lontano da noi. Il mio babbo ha un fratello e una sorella; sono mio zio e mia zia. I loro figli sono i miei cugini. Le loro figlie sono le mie cugine. Alcuni studiano a scuola, alcuni sono già all'università. La mia mamma non ha né fratelli, né sorelle, è figlia unica. Perciò da parte di mia madre non ho né zii, né zie, né cugini, né cugine. La mia famiglia sta in un nuovo quartiere residenziale, in via Garibaldi 7, interno 5. Abitiamo in un appartamento di quattro vani, dotato di tutte le comodità moderne: il gas, la luce, il riscaldamento centrale. Le stanze sono belle e ariose; due danno sul cortile, e le altre due e la cucina danno su una via laterale. Perciò il rumore stradale non ci dà fastidio. Il palazzo ha nove piani. Noi siamo al 2° piano, perciò a volte possiamo fare a meno dell'ascensore. Però quando facciamo la spesa e torniamo a casa con le borse pesanti, prendiamo sempre l'ascensore. Il nostro appartamento è a destra. Suoniamo il campanello. Aspettiamo alcuni secondi. La mamma apre la porta ed esclama: Bravi ragazzi, grazie tante! Ogni domenica andiamo a trovare i nonni che stanno in campagna. Ora non lavorano più, sono in pensione da alcuni anni. Mia nonna ha 62 anni e mio nonno 69. Sono anziani, ma ancora in gamba. Come sono contenti, quando vedono il loro figlio (mio padre), la loro nuora</p>	

	<p>(mia madre) e i loro nipoti (noi altri ragazzi). Qualche volta, specialmente per il capodanno o per altre feste familiari vengono anche i miei zii e i miei cugini. Che allegria quando siamo tutti insieme! In tutto allora siamo in 15: una famiglia numerosa, felice e affiatata. Andiamo sempre d'accordo.</p> <p>1. Mio padre è operaio. E il tuo? 2. La mia mamma è impiegata. E la tua? 3. La mia sorellina non sa risolvere i problemi. E la tua?</p> <p>4. I miei nonni stanno in città. E i tuoi? 5. I miei cugini sono già all'università. E i tuoi? 6. Io posso fare a meno dell'ascensore. E tu? 7. Vado d'accordo con mio fratello. E tu? 8. Sto al quinto piano. E tu? 9. Non conosco Marisa. E tu? 10. Vado da Maurizio per il Capodanno. E tu? 11. La mia famiglia è affiatata. E la tua?</p>	
3.5	<p>Legga il post qui sotto.</p> <p>Il mio paese</p> <p>Nel mio paese il clima non è buono. In inverno fa troppo freddo, e in estate fa troppo caldo; non c'è mai una temperatura normale. La gente non sa come fare, perché non si può restare sempre a casa quando il tempo è brutto!</p> <p>Nel mio paese la vita non è facile: i prezzi crescono ogni giorno, e gli stipendi non sono molto alti. La gente non sa come fare, perché i soldi non bastano neppure per fare la spesa!</p> <p>Nel mio paese c'è troppa burocrazia. Bisogna fare i documenti per tutto: per la macchina, per la casa, per il telefono... e ogni volta bisogna stare in fila per molte ore. La gente non sa come fare, perché per questo motivo perde un sacco di tempo!</p> <p>Nella mia città ci sono troppe macchine. Nelle strade c'è un traffico terribile, a ogni semaforo si formano gli ingorghi; specie nelle ore di punta. La gente non sa come fare, perché anche per questo motivo perde un sacco di tempo!</p> <p>Nella mia città trovare una casa è un problema. In centro i prezzi degli appartamenti sono altissimi, e in periferia non è comodo abitare. La gente non sa come fare, perché non si può vivere per la strada, o sotto i ponti! Insomma, nel mio paese la vita è impossibile; per questo penso che, prima o poi, tutta la gente andrà a vivere in un altro paese, dove ci sono meno problemi.</p> <p>1. Com'è il clima nel tuo paese? 2. Com'è la vita nel tuo paese? 3. C'è molta burocrazia nel tuo paese? 4. Com'è il traffico nella tua città? 5. È facile trovare una casa nella tua città? 6. Cosa pensa la gente di questi problemi?</p>	

3.6	<p>Leggete il testo e Indicate se le seguenti affermazioni sono vere (v) o false (f)</p> <p style="text-align: center;">Trasporto nelle città italiane</p> <p>Nelle città italiane ci sono molti mezzi di trasporto: autobus, metro, taxi, biciclette... Andare con l'autobus o in metro è molto pratico e non molto caro, è abbastanza comodo. Però i taxi in Italia sono abbastanza cari. Poi i tassisti sono abbastanza furbi e scelgono una strada più lunga, così Lei paga più soldi. Gli studenti e i giovani vanno in bicicletta: costa poco e per le biciclette non c'è mai traffico, perché le macchine lasciano passare le biciclette. Ai giovani piace anche il motorino, che è una piccola motocicletta, carina e veloce. Se Lei studia in Italia, è meglio comprare una bici per non pagare un euro per il biglietto. Per gli studenti, però, ci sono gli abbonamenti.</p> <p>1. Nelle città italiane non ci sono mezzi di trasporto. 1) vero 2) falso</p> <p>2. Andare con l'autobus o con il metro è comodo e a buon mercato. 1) vero 2) falso</p> <p>3. Andare con il taxi non è caro ma non è pratico. 1) vero 2) falso</p> <p>4. I giovani in Italia preferiscono il trasporto pubblico. 1) vero 2) falso</p> <p>5. Se vai con la bici non devi pagare per il biglietto. 1) vero 2) falso</p>	

Тест-билет

(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	1. La pasta «al dente» è la pasta a) non troppo cotta b) cotta bene, quasi acquosa c) la pasta con i denti
1.2	Il teatro “La Scala” è situato a a) Milano b) Napoli c) Palermo
1.3	Milano è la capitale a) d'Italia b) della moda c) della cucina italiana
1.4	Un cappuccino è a) un caffè con alcolici b) un caffè con poca acqua, molto forte c) un caffè con panna
1.5	Gli italiani (e non solo) chiamano Roma

	a) città unica b) città Eterna c) città dei turisti										
1.6	1. Sardegna è _____ a) una isola b) una penisola c) un paese										
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>										
2.1	<i>Установите соответствующий глагол.</i> <table border="1"> <tr> <td>1. Io..... in ritardo</td> <td>a. puoi</td> </tr> <tr> <td>2. Scusa, Mario,....hiudere la porta?</td> <td>b. puo</td> </tr> <tr> <td>3.Tusuonare il pianoforte?</td> <td>c. ha</td> </tr> <tr> <td>4.Mi dispiace, Signora, ma non (potere) fare niente per Lei</td> <td>d. sai</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e. sono</td> </tr> </table>	1. Io..... in ritardo	a. puoi	2. Scusa, Mario,....hiudere la porta?	b. puo	3.Tusuonare il pianoforte?	c. ha	4.Mi dispiace, Signora, ma non (potere) fare niente per Lei	d. sai		e. sono
1. Io..... in ritardo	a. puoi										
2. Scusa, Mario,....hiudere la porta?	b. puo										
3.Tusuonare il pianoforte?	c. ha										
4.Mi dispiace, Signora, ma non (potere) fare niente per Lei	d. sai										
	e. sono										
2.2	<i>Установите соответствие между словами с противоположным значением.</i> <table border="1"> <tr> <td>1. bene</td> <td>a. aver caldo</td> </tr> <tr> <td>2. aver freddo</td> <td>b. Il giorno</td> </tr> <tr> <td>3.la notte</td> <td>c. vecchio</td> </tr> <tr> <td>4.moderno</td> <td>d. male</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e. bravo</td> </tr> </table>	1. bene	a. aver caldo	2. aver freddo	b. Il giorno	3.la notte	c. vecchio	4.moderno	d. male		e. bravo
1. bene	a. aver caldo										
2. aver freddo	b. Il giorno										
3.la notte	c. vecchio										
4.moderno	d. male										
	e. bravo										
2.3	<i>Установите соответствие между предложениями и временной формой.</i> <table border="1"> <tr> <td>1. Io vado a casa</td> <td>a. Passato remoto</td> </tr> <tr> <td>2. Tu sei stato in Italia</td> <td>b. Futuro</td> </tr> <tr> <td>3.Domani andremmo al mare</td> <td>c. Presente</td> </tr> <tr> <td>4. Il sole splendeva</td> <td>d. Imperfetto</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e. Passato prossimo</td> </tr> </table>	1. Io vado a casa	a. Passato remoto	2. Tu sei stato in Italia	b. Futuro	3.Domani andremmo al mare	c. Presente	4. Il sole splendeva	d. Imperfetto		e. Passato prossimo
1. Io vado a casa	a. Passato remoto										
2. Tu sei stato in Italia	b. Futuro										
3.Domani andremmo al mare	c. Presente										
4. Il sole splendeva	d. Imperfetto										
	e. Passato prossimo										
2.4	<i>Установите соответствие между предложениями и их переводом</i> <table border="1"> <tr> <td>1. Vuoi una mela?</td> <td>a. Ла Скала в Милане</td> </tr> <tr> <td>2. Possiamo studiare bene.</td> <td>b. Хочешь яблоко?</td> </tr> <tr> <td>3. La Scala и a Milano.</td> <td>c. Мы можем хорошо учиться.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e. Хочешь есть</td> </tr> </table>	1. Vuoi una mela?	a. Ла Скала в Милане	2. Possiamo studiare bene.	b. Хочешь яблоко?	3. La Scala и a Milano.	c. Мы можем хорошо учиться.		e. Хочешь есть		
1. Vuoi una mela?	a. Ла Скала в Милане										
2. Possiamo studiare bene.	b. Хочешь яблоко?										
3. La Scala и a Milano.	c. Мы можем хорошо учиться.										
	e. Хочешь есть										
2.5	<i>Установите соответствие между вопросом и ответом.</i> <table border="1"> <tr> <td>1. Dov' u si trova La Scala?</td> <td>a. Di uno stivale</td> </tr> <tr> <td>2. In Italia fa freddo?</td> <td>b. A Napoli</td> </tr> <tr> <td>3. Che forma ha L'italia?</td> <td>c. A Milano</td> </tr> </table>	1. Dov' u si trova La Scala?	a. Di uno stivale	2. In Italia fa freddo?	b. A Napoli	3. Che forma ha L'italia?	c. A Milano				
1. Dov' u si trova La Scala?	a. Di uno stivale										
2. In Italia fa freddo?	b. A Napoli										
3. Che forma ha L'italia?	c. A Milano										

		e. No, in Italia fa caldo	
2.6	<i>Установите соответствие между достопримечательностями и городом.</i>		
	1. Il Colosseo si trova a	a. Firenze	
	2. La Scala si trova a	b. Milano	
	3. La pinacoteca più famosa è	c. Roma	
	a...	e. Venezia	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<p><i>Прочитайте текст и ответьте на вопросы:</i></p> <p>A S C U O L A</p> <p>Giorgio studia lo spagnolo a scuola. Lo spagnolo è una lingua melodiosa. Studia molto bene. Ogni mattina va a scuola. La classe è bella, chiara, ariosa. Le finestre sono aperte. Le pareti sono celesti, il soffitto è bianco. La lavagna è nera. Suona il campanello. L'insegnante entra in classe e dice: «Buongiorno, ragazzi!». Poi domanda: «Chi è assente oggi?»</p> <p>Giorgio risponde: «È assente Mario. È malato.» L'insegnante mostra la lavagna e dice: «Che cosa è?» Giorgio risponde: «È una lavagna».</p> <p>L'insegnante domanda: «Di che colore è?» «È nera», — risponde subito Giorgio. «Com'è la classe?» — «È bella». L'insegnante dice: «Prendete i quaderni e scrivete un dettato». Giorgio prende il quaderno e scrive: «Ida va in campagna da Ada. Ada legge. È un giornale italiano. È «La Stampa».</p> <p>L'insegnante prende questi quaderni. A casa corregge i dettati e poi mette i punti</p> <p>1. Chi è Giorgio? 2. Chi è Mara? 3. Com'è la classe? 4. Com'è la camera di Mara? 5. Chi è presente? 6. Chi è assente? 7. Giorgio studia bene? 8. L'insegnante entra in classe? 9. Marisa scrive un dettato? 10. La lingua italiana è bella? 11. Com'è la lingua francese? 12. Di che colore è il quaderno?</p>		
3.2	<p>Leggere il testo e scegliere la variante giusta</p> <p>APPARTAMENTO</p> <p>Alessandro torna a casa di pomeriggio. È un ospite della famiglia romana Fabbri. Il signor Fabbri è impiegato, la signora Fabbri invece è docente dell'Università, insegna il russo. Hanno due figli - Pietro e Vittorio ed una figlia Roberta che ora non ci sono, sono a scuola.</p> <p>Alessandro entra nel soggiorno e saluta la signora Fabbri in italiano. Va poi nella propria stanza; lì ci sono un letto ed una scrivania che sta vicino alla finestra. A destra c'è un armadio per i vestiti, a sinistra – gli scaffali per i libri. Alessandro lascia i libri di testo in uno scaffale e va nel salotto. Oggi pranza insieme alla padrona di casa. - Ecco, Alessandro, la minestra è pronta. Buon appetito! - Grazie, altrettanto a Lei! Ho tanta fame! Dopo il pranzo Alessandro riposa per poi cominciare a studiare. Di sera va a spasso con Pietro e Vittorio. Quando i ragazzi tornano a casa, vanno a tavola a cenare.</p>		

	<p>1. Quando torna Alessandro ?</p> <p>a) di mattina b) di pomeriggio c) di notte</p> <p>2. Chi è il signor Fabbri?</p> <p>a) studente b) operaio c) impiegato</p> <p>4. Chi è la signora Fabbri?</p> <p>a) studentessa b) casalinga c) docente</p> <p>4. Quanti figli hanno?</p> <p>a) uno b) due c) tre</p> <p>5. Quante figlie hanno?</p> <p>a) uno b) due c) tre</p>
3.3	<p>Leggete il testo e poi fate i compiti</p> <p>Leggi il dialogo, completa le risposte; metti nell'ordine giusta l'ultima domanda.</p> <p><i>Nicola:</i> Uffa, ho tanto da raccontare alla mia famiglia, ma quando chiamano loro dagli Stati Uniti io ho lezione e quando posso telefonare io loro dormono!</p> <p><i>Orlando:</i> Perché non scrivi un'e-mail?</p> <p><i>Nicola:</i> Giusto! Ma c'è un internet point qui vicino?</p> <p><i>Orlando:</i> Certo, è proprio accanto all'<i>Odeon</i>.</p> <p><i>Nicola:</i> Il cinema?</p> <p><i>Orlando:</i> Appunto.</p> <p><i>Nicola:</i> Perfetto! ... Ah, no, aspetta, ho anche un altro problema: devo spedire dei libri alla mia ragazza.</p> <p><i>Orlando:</i> E perché è un problema?</p> <p><i>Nicola:</i> Perché non so come fare... dov'è la posta...</p> <p><i>Orlando:</i> Beh, se il pacco è piccolo, forse non è necessario andare alla posta. Vai in tabaccheria, compra una busta grande, i francobolli e poi imbuchi tutto in una cassetta per le lettere.</p> <p><i>Nicola:</i> Una busta? Mah, non so, sono quattro libri.</p> <p><i>Orlando:</i> Allora meglio un pacco, almeno credo. Devi andare alla posta e chiedere informazioni.</p> <p><i>Nicola:</i> Ma dov'è?</p> <p><i>Orlando:</i> La posta? È vicino al Duomo, in via delle Grazie.</p> <p>1 Nicola non può telefonare alla sua famiglia. – Deve _____</p> <p>_____</p>

	<p>2 Nicola deve spedire dei libri alla sua amica. – Deve _____</p> <p>3 Nicola non sa come spedire un pacco alla sua ragazza. – Deve _____.</p> <p>4 Il pacco che Nicola vuole spedire è piccolo. – Deve _____.</p>
3.4	<p>Leggete, traducete il testo e rispondete alle domande</p> <p>L A M I A F A M I G L I A</p> <p>Il mio nome è Renzo, Il mio cognome è Luti. Sono studente della facoltà d'ingegneria e faccio il primo anno. La mia famiglia è numerosa, si compone 1 di mio padre, di mia madre e delle mie sorelle. Mio padre è operaio qualificato in uno stabilimento metallurgico. È una persona energica, conosce bene il suo mestiere.</p> <p>Mia madre invece è impiegata al ministero dell'istruzione pubblica. La mia sorella maggiore ha 22 anni, è laureata in lettere ed è già sposata, la minore fa la 4 elementare. Io l'aiuto a volte a fare i compiti, specialmente quando deve risolvere un problema. I genitori di mio padre vivono in campagna, sono mio nonno e mia nonna. I genitori della mamma stanno in città, poco lontano da noi. Il mio babbo ha un fratello e una sorella; sono mio zio e mia zia. I loro figli sono i miei cugini. Le loro figlie sono le mie cugine. Alcuni studiano a scuola, alcuni sono già all'università. La mia mamma non ha né fratelli, né sorelle, è figlia unica. Perciò da parte di mia madre non ho né zii, né zie, né cugini, né cugine.</p> <p>La mia famiglia sta in un nuovo quartiere residenziale, in via Garibaldi 7, interno 5. Abitiamo in un appartamento di quattro vani, dotato di tutte le comodità moderne: il gas, la luce, il riscaldamento centrale. Le stanze sono belle e ariose; due danno sul cortile, e le altre due e la cucina danno su una via laterale. Perciò il rumore stradale non ci dà fastidio.</p> <p>Il palazzo ha nove piani. Noi stiamo al 2 piano, perciò a volte possiamo fare a meno dell'ascensore. Però quando facciamo la spesa e torniamo a casa con le borse pesanti, prendiamo sempre l'ascensore. Il nostro appartamento è a destra. Suoniamo il campanello. Aspettiamo alcuni secondi. La mamma apre la porta ed esclama: Bravi ragazzi, grazie tante! Ogni domenica andiamo a trovare i nonni che stanno in campagna.</p> <p>Ora non lavorano più, sono in pensione da alcuni anni. Mia nonna ha 62 anni e mio nonno 69. Sono anziani, ma ancora in gamba. Come sono contenti, quando vedono il loro figlio (mio padre), la loro nuora (mia madre) e i loro nipoti (noi altri ragazzi). Qualche volta, specialmente per il capodanno o per altre feste familiari vengono anche i miei zii e i miei cugini. Che allegria quando siamo tutti insieme! In tutto allora siamo in 15: una famiglia numerosa, felice e affiatata. Andiamo sempre d'accordo.</p>

	<p>1. Mio padre è operaio. E il tuo? 2. La mia mamma è impiegata. E la tua? 3. La mia sorellina non sa risolvere i problemi. E la tua? 4. I miei nonni stanno in città. E i tuoi? 5. I miei cugini sono già all'università. E i tuoi? 6. Io posso fare a meno dell'ascensore. E tu? 7. Vado d'accordo con mio fratello. E tu? 8. Sto al quinto piano. E tu? 9. Non conosco Marisa. E tu? 10. Vado da Maurizio per il Capodanno. E tu? 11. La mia famiglia è affiatata. E la tua?</p>
3.5	<p>Legga il post qui sotto.</p> <p>Il mio paese</p> <p>Nel mio paese il clima non è buono. In inverno fa troppo freddo, e in estate fa troppo caldo; non c'è mai una temperatura normale. La gente non sa come fare, perché non si può restare sempre a casa quando il tempo è brutto!</p> <p>Nel mio paese la vita non è facile: i prezzi crescono ogni giorno, e gli stipendi non sono molto alti. La gente non sa come fare, perché i soldi non bastano neppure per fare la spesa!</p> <p>Nel mio paese c'è troppa burocrazia. Bisogna fare i documenti per tutto: per la macchina, per la casa, per il telefono... e ogni volta bisogna stare in fila per molte ore. La gente non sa come fare, perché per questo motivo perde un sacco di tempo!</p> <p>Nella mia città ci sono troppe macchine. Nelle strade c'è un traffico terribile, a ogni semaforo si formano gli ingorghi; specie nelle ore di punta. La gente non sa come fare, perché anche per questo motivo perde un sacco di tempo!</p> <p>Nella mia città trovare una casa è un problema. In centro i prezzi degli appartamenti sono altissimi, e in periferia non è comodo abitare. La gente non sa come fare, perché non si può vivere per la strada, o sotto i ponti!</p> <p>Insomma, nel mio paese la vita è impossibile; per questo penso che, prima o poi, tutta la gente andrà a vivere in un altro paese, dove ci sono meno problemi.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Com'è il clima nel tuo paese? 2. Com'è la vita nel tuo paese? 3. C'è molta burocrazia nel tuo paese? 4. Com'è il traffico nella tua città? 5. È facile trovare una casa nella tua città? 6. Cosa pensa la gente di questi problemi?
3.6	<p>Leggete il testo e Indicate se le seguenti affermazioni sono vere (v) o false (f)</p> <p style="text-align: center;">Trasporto nelle città italiane</p> <p style="text-align: center;">Nelle città italiane ci sono molti mezzi di trasporto: autobus, metro, taxi, biciclette... Andare con l'autobus o in metro è molto pratico</p>

	<p>e non molto caro, è abbastanza comodo. Però i taxi in Italia sono abbastanza cari. Poi i tassisti sono abbastanza furbi e scelgono una strada più lunga, così Lei paga più soldi. Gli studenti e i giovani vanno in bicicletta: costa poco e per le biciclette non c'è mai traffico, perché le macchine lasciano passare le biciclette. Ai giovani piace anche il motorino, che è una piccola motocicletta, carina e veloce. Se Lei studia in Italia, è meglio comprare una bici per non pagare un euro per il biglietto. Per gli studenti, però, ci sono gli abbonamenti.</p> <p>1. Nelle città italiane non ci sono mezzi di trasporto. 1) vero 2) falso</p> <p>2. Andare con l'autobus o con il metro è comodo e a buon mercato. 1) vero 2) falso</p> <p>3. Andare con il taxi non è caro ma non è pratico. 1) vero 2) falso</p> <p>4. I giovani in Italia preferiscono il trasporto pubblico. 1) vero 2) falso</p> <p>5. Se vai con la bici non devi pagare per il biglietto. 1) vero 2) falso</p>
--	---

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Иностранный язык

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата
Преподаватель

_____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)
к зачету**

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
2 семестр		
1	Вводно-фонетический курс	ОК-4
2	La presentazione	ОК-4
3	<i>Il mio amico</i>	ОК-4
4	La Mia famiglia	ОК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Il cinema

Bernardo è uno studente, ha diciannove anni. Ha un fratello e una sorella: Paolo di diciassette anni, e Olga, di quindici anni.

La sera, Bernardo va spesso al cinema; con lui di solito va anche sua sorella. Suo fratello Paolo, invece, non va con loro: dice che è stanco, e che preferisce guardare la televisione. Così resta a casa tutta la sera.

Il cinema non è lontano dalla casa di Bernardo. Se il tempo è bello, lui e sua sorella vanno al cinema a piedi; se invece il tempo è brutto, vanno in autobus. Loro non hanno la macchina.

Il sabato sera, di solito, il cinema è pieno di gente: Olga e Bernardo fanno la fila per comprare i biglietti. Negli altri giorni, invece, non c'è molta gente. A volte, dopo il film; Olga e Bernardo hanno voglia di mangiare qualcosa: allora vanno al bar che è di fronte al cinema, e prendono un panino, o una pizza.

Quando tornano a casa, trovano il loro fratello Paolo in salotto. Però non è solo: con lui c'è sempre una ragazza, la loro vicina di casa.

Paolo dice che non va al cinema, perché è stanco: in realtà preferisce passare il tempo in un altro modo.

2. Il distratto

Un giorno, sull'autobus, il signor Casini vede un portafoglio in terra. Dentro ci sono molti soldi. Il signor Casini vuole trovare il proprietario: vuole restituire il portafoglio, perché lui è una persona onesta.

Sull'autobus non ci sono molti passeggeri. Accanto a lui è seduta una vecchia signora con un cane. Il signor Casini chiede: "Scusi, signora, questo portafoglio è suo?". La signora guarda il portafoglio, e risponde di no.

Dietro di lui è seduto un uomo che legge il giornale. Il signor Casini chiede: "Scusi, signore, questo portafoglio è suo?". L'uomo risponde di no.

Davanti a lui è seduto un bambino che mangia il gelato. Il signor Casini chiede: "Scusa, bambino, questo portafoglio è tuo?". Ma il bambino risponde di no.

Sull'autobus c'è anche un gruppo di turisti. Il signor Casini chiede: "Scusate, questo portafoglio è vostro?". I turisti all'inizio non capiscono, ma poi anche loro rispondono di no.

Il signor Casini chiede anche all'autista: "Scusi, autista, questo portafoglio è suo?". Lui risponde: "No, non è mio; ma dentro forse ci sono i documenti del proprietario". Il signor Casini pensa che è una buona idea, e apre il portafoglio. Legge i documenti e dice: "Ma questo portafoglio è mio!". Così lo rimette nella tasca della giacca.

3. Al ristorante

Un gruppo di amici è in Italia per turismo. Visitano l'Italia per la prima volta.

Vogliono provare la cucina italiana; entrano in un ristorante. La cucina italiana ha molti piatti tipici.

Gli amici leggono il menu. Ci sono molti antipasti: l'insalata di mare, l'insalata mista, il carpaccio, i crostini... Ci sono molti primi piatti: la pasta al pesto, gli spaghetti alla carbonara, le tagliatelle ai funghi, i tortellini, le lasagne... Ci sono molti secondi piatti: la pizza, le cotolette alla milanese, la bistecca alla fiorentina, il fegato alla veneziana...

Gli amici chiamano il cameriere e dicono: "Cameriere! Vogliamo ordinare". Vogliono assaggiare tutto: ordinano tutti gli antipasti, tutti i primi e tutti i secondi piatti che ci sono sul menu. Il cameriere pensa: com'è possibile mangiare tanto?

Da bere prendono il vino bianco e l'acqua. Dopo, qualcuno prende il dolce, qualcuno prende la frutta; tutti prendono il caffè. Alla fine dicono: "Cameriere! Il conto, per favore".

Gli amici pagano il conto, escono dal ristorante. Camminano per la strada, e uno dice: "Ho ancora fame! Andiamo in un altro ristorante".

4. L'INVITO A CENA

Un giorno il Sig. Treccani telefona alla moglie dall'ufficio: "Cara, ho invitato a cena i miei colleghi, stasera: saremo in dodici. Saremo lì fra un paio d'ore. Prepara qualcosa di buono, mi raccomando!".

La moglie ha un attacco di panico, non sa cosa fare. Bisogna decidere cosa cucinare, bisogna apparecchiare la tavola! Bisogna anche andare a fare la spesa, perché nel frigorifero non c'è niente! E poi bisogna cucinare! E ci sono solo due ore di tempo.

Per prima cosa pensa di telefonare a sua madre, che ha molta esperienza e può darle qualche consiglio. La madre dice di offrire agli ospiti prima di tutto un aperitivo e poi, per antipasto, il carpaccio. Per primo, le consiglia la pasta alla carbonara; per secondo, un arrosto con contorno di piselli e patate; per dolce, il tiramisù. Da bere va bene un vino rosso, ad esempio un chianti o un valpolicella.

La Sig.ra Treccani cerca le ricette sul libro di cucina e scrive su un foglio tutto quello che serve. Poi va al supermercato. Per l'aperitivo, compra il martini e un po' di salatini. Per il carpaccio, compra la carne, la rucola e il parmigiano. Per la carbonara, prende gli spaghetti, le uova, la panna, le cipolle, la pancetta. Per l'arrosto sceglie un bel pezzo di maiale, e la verdura per il contorno. Per il tiramisù, compra i biscotti savoiardi e il mascarpone.

Torna a casa piena di pacchi. Controlla tutto: ha dimenticato il vino! Allora esce di nuovo, va al negozio di alimentari all'angolo e ne compra cinque bottiglie. Poi torna a casa e

comincia a cucinare.

Mentre l'arrosto cuoce nel forno, lei apparecchia la tavola. Mette la tovaglia più bella, le posate d'argento, il servizio di porcellana con i bicchieri di cristallo. Mette anche un bel vaso di fiori al centro della tavola, e le candele.

Finalmente tutto è pronto. Però lei si deve ancora vestire e truccare, e restano solo cinque minuti! Mentre pensa come fare, sente il telefono. È suo marito. Con una bella voce allegra, le dice: "Tesoro, non ti preoccupare per la cena! Abbiamo deciso di andare al ristorante, perché ci saranno anche le ragazze dell'ufficio contabilità. Non mi aspettare, perché farò tardi. Buonanotte!".

к экзамену

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Вводно-фонетический курс	ОК-4
2	Тема 2. La presentazione	ОК-4
3	Тема 3. Il mio amico	ОК-4
4	Тема 4. La Mia famiglia	ОК-4
5	Тема 5. La mia giornata di lavoro	ОК-4
6	Тема 6. La mia giornata di riposo	ОК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. La macchina

Il dottor Donelli ha una bella macchina. È una macchina tedesca, quasi nuova; è gialla. Lui ama molto la sua macchina, e ha molta paura dei ladri.

La mattina, quando il dottor Donelli va in ufficio, lascia la macchina nel parcheggio custodito. La sera, quando torna a casa, lascia la macchina nel suo garage. Il sabato, quando finalmente non lavora e ha un po' di tempo libero, la lava, controlla il motore e controlla le gomme.

Il dottor Donelli usa spesso la macchina: va a lavorare, va a fare la spesa, va a visitare gli amici e i parenti. La domenica di solito va a visitare i suoi genitori, che abitano fuori città. Una o due volte, poi, il dottor Donelli fa un viaggio.

Nella città dove vive il dottor Donelli c'è molto traffico, e le strade sono piccole e strette: per questo ci sono gli ingorghi. Quando il dottor Donelli è fermo in un ingorgo, per passare il tempo ascolta la radio oppure telefona.

A volte telefona a casa, e dice a sua moglie di preparare il pranzo; a volte telefona in ufficio, e dice alla sua segretaria di scrivere una lettera, o di cercare un documento.

Anche se l'ingorgo non finisce presto, lui è contento lo stesso; sta bene nella sua macchina, perché è molto comoda.

2. Il tempo libero

La mia famiglia non è né grande, né piccola: è una famiglia normale. Siamo in sei: io, mia sorella, i miei genitori, mio nonno e il nostro gorilla. Il gorilla non è un parente, ma è il nostro animale domestico: si chiama Benito.

Mio padre non ha un lavoro fisso: fa molti lavoretti. Nel tempo libero ripara la macchina. La sua macchina è piuttosto vecchia; ha circa quarant'anni. Anche mio padre ha circa quarant'anni. La mamma dice sempre che dobbiamo comprare una macchina nuova, possibilmente verde o rossa (secondo lei sono colori allegri).

Mia madre lavora in casa, è una casalinga. Lei non ha tempo libero: è sempre molto occupata. Secondo lei, papà deve trovare un lavoro fisso, perché non abbiamo soldi.

Mio nonno ha ottanta anni. Ha molto tempo libero, perché è in pensione. Lui di solito nel tempo libero legge il giornale, un giornale vecchio, di tre anni fa. Dice che è più interessante.

Anche il nostro gorilla, Benito, ha molto tempo libero, come tutti gli animali domestici. Benito ha dodici anni: non fuma, non beve ed è molto intelligente. Nel tempo libero di solito guarda la televisione: la guarda per ore e ore, anche se è spenta.

Mia sorella invece non è molto intelligente, anche se studia all'università. Studia economia, o forse lingue straniere: non ricordo. Neanche lei lo ricorda esattamente. È più grande di me, ha vent'anni; nel tempo libero parla al telefono, oppure guarda la televisione con il gorilla.

La domenica, quando tutti sono in casa, c'è molta confusione: i miei genitori litigano, mia sorella telefona, tutti parlano ad alta voce. Io allora vado in camera, chiudo la porta e cerco di non sentire il rumore.

3. Arturo è malato

Ieri Arturo è andato a mangiare con amici a un ristorante famoso per i suoi piatti di carne, e come sempre ha mangiato troppo. Elena, la moglie, gli dice sempre di stare attento e di non esagerare ma Arturo è come un bambino e non sa controllarsi. Cosm oggi è a letto con la febbre e con un terribile mal di testa.

- Ahhhh! Ahi! Ahi! Che mal di testa! Povero me! Elena, Elena! (urlando) ELENA! Dove sei? Sto per morire. ELENAAAAAAAAA!

- Sì, caro che c'è? stai meglio?

- Meglio!? Non vedi che sto malissimo. Dammi il termometro, devo avere una febbre da cavalli. Ma cosa ho mangiato!? AHHHHH! Che mal di stomaco! MUOIO !!!!

- Quante storie per un'indigestione. Non è nulla, sei sempre lo stesso, eppure ti avevo detto di non mangiare cosm tanto. Ecco il termometro.

(dopo 10 minuti)

- Ahhh! Elena, Elena! Ho la febbre. Chiama il dottore, è grave.

- Quanto hai? È cosm alta?

- Ho 37 e 5 ma sono sicuro che salira.

- No, è nulla, stai tranquillo e cerca di riposarti. Con tutte queste storie ti stanchi. Vedrai che passerà presto.

- Non ti importa nulla di me! Tu stai bene e ti diverti a vedermi soffrire. Crudele! Ahhhhh! MUOIO ! Non mi hai mai amato.....povero me!

4 INTRODUZIONE: LA RAGAZZA

Il braccio era vicino al telefono. Forse la ragazza aveva cercato di chiamare qualcuno, ma poi non aveva avuto il tempo di farlo. I lunghi capelli neri scendevano sul viso e coprivano gli occhi. Sul collo c'era una lunga linea viola. Da qui era uscito

molto sangue, era caduto sul letto e poi sul pavimento. Dalla finestra, che era aperta, entrava la luce di un mattino grigio. A Venezia il cielo e' sempre un po' triste. "La ragazza è morta tra l'una e le due di questanotte", ha detto il medico. "L'assassino l'ha uccisa con un rasoio." Il commissario di polizia Pino Occhiofino si è acceso una sigaretta. Ha guardato ancora una volta il corpo della ragazza e poi ha preso qualcosa dal tavolo vicino al letto. "E questo cos'è?" - ha domandato. "E' musica classica, commissario. Quando la cameriera è entrata nella camera, stamattina, ha detto che c'era questo cd che girava nello stereo. Deve aver suonato tutta la notte."

Il commissario ha messo il cd nello stereo. L'ha ascoltato perqualche secondo.

"Che musica triste", ha detto. E' il Requiem di Verdi, commissario: musica per i morti. La camera era piena di poliziotti. Li aveva chiamati il direttore dell'albergo un'ora prima, quando la cameriera era entrata per fare le pulizie e aveva trovato la ragazza sul letto, morta. "Avete saputo chi era? Che cosa faceva?" "Era una cantante d'Opera. Sembra che sia arrivata ieri sera da Milano insieme a un gruppo di musicisti. Si chiamava AntoniEtta. Va bene, andiamo a sentire questi musicisti." Il commissario Occhiofino è uscito dalla camera. Era un po' nervoso.

Quella mattina non iniziava bene per lui, erano appena le dieci e c'era già un brutto lavoro da fare: trovare un assassino non è una cosa facile. "E quello chi è?" - ha chiesto al poliziotto che stava in piedi davanti alla porta. "Non lo so commissario, voleva entrare a vedere e io l'ho fermato." "Sono un detective privato, ho detto, "mi chiamo Antonio Esposito." Il commissario Occhiofino è diventato ancora piu nervoso: come tutti i poliziotti, non amava i detective. "Cosa fa qui? Che vuole?" "E una storia un po' lunga, commissario. Se mi lascia parlare, Le spiego tutto." Il commissario Occhiofino mi ha guardato malissimo, con i suoi occhi da poliziotto un po' stupido. "Va bene", ha detto, "sentiamo questa storia." Mi sono acceso anch'io una sigaretta e ho iniziato a raccontare.

1. Che cosa è successo con la ragazza?
2. Che cosa c'era sul collo?
3. Quando è morta la ragazza?
4. Com'è stata uccisa?
5. Quando la cameriera è entrata, che cosa girava nello stereo?
6. Chi era questa ragazza?
7. Come era la mattina per il commissario?
8. Chi voleva entrare?

5 II PROPRIETARIO

Tutto è cominciato una sera di qualche giorno fa. Era venerdì. A Milano pioveva forte e faceva freddo. La mia vecchia Volkswagen si era fermata in mezzo alla strada, lasciandomi a piedi. Per

tornare a casa avevo camminato due chilometri sotto la pioggia ed ero arrivato con i vestiti bagnati e i piedi gelati. Avevo i reumatismi e il riscaldamento era rotto. Che fare? Di solito in questi casi mi preparo una buona cena. Così' alle otto ho iniziato a mangiare: spaghetti, pollo al marsala e patate. In quel momento il proprietario, che abitava al piano di sotto e certamente mi aveva visto entrare, ha bussato alla porta. Era un tipo basso, con gli occhiali, una di quelle persone che quando parlano non ti guardano in faccia. "Sono qui per i soldi dell'affitto, mi ha detto, due mesi di ritardo, Lei mi capisce..." Lo capivo, ma i soldi io non li avevo, si sa com'è il lavoro di un detective, ci sono dei mesi buoni ed altri meno. "Senta, gli ho detto, questo mese il lavoro è andato male, ho avuto pochissimi clienti; pero Le darò i suoi soldi, non si preoccupi; deve solo avere un po' di pazienza, aspettare ancora qualche giorno. Lei, invece, non ha visto che il riscaldamento è rotto? Che cosa pensa di fare? Ha intenzione di ripararlo o vuole farmi morire di freddo?" "Prima paghi l'affitto e poi parliamo del riscaldamento", mi ha

risposto. E ha continuato: "Vede signor Esposito, il mio sbaglio è stato di affittare la casa ad uno come Lei, che è di Napoli; con voi meridionali non si sta mai tranquilli, c'è sempre qualche problema. La verità è che l'Italia si divide in due: noi del nord, che lavoriamo e siamo tutta gente onesta, e voi del sud, che invece non avete voglia di far niente e venite qui a rubarci i soldi. E non pensi che sono razzista. "Abito a Milano da vent'anni", ho detto io, "e discorsi come i suoi ne ho sentiti tanti. Quello che penso non Glielo dico, perché con gente come Lei non parlo. E adesso per favore se ne vada, devo ancora mangiare e la cena diventa fredda." Poi ho chiuso la porta e sono tornato a tavola. Lui è rimasto lì, dietro la porta, l'ho sentito mentre gridava "Le do ancora una settimana, non un giorno di più!", quindi è andato via. Ho pensato: "questo mondo è pieno d'idioti e i proprietari di case sono i peggiori di tutti, ma adesso è meglio non pensarci, mi mangio questo piatto di spaghetti e ci bevo sopra un bicchiere di Chianti." Poi di bicchieri ne ho bevuti quattro, perché senza il riscaldamento faceva proprio freddo, e alla fine per scaldarmi mi sono messo anche il cappotto. Più tardi, mentre mangiavo il pollo, ho sentito di nuovo bussare, ma questa volta non era il proprietario. Davanti alla porta c'era un ragazzo di circa vent'anni, alto, magro e con i capelli lunghi. "Pollo al marsala", mi ha detto, "non mi posso sbagliare, si sente dal profumo, mia madre lo faceva sempre. Posso entrare?" Non lo conoscevo. Che cosa voleva? "Vengo dal Teatro dell'Opera, ha continuato, "lavoro alla biglietteria della Scala. La direzione mi ha detto di portarLe questo. Non mi chiedo perché." Mi ha dato una busta bianca, con sopra il mio nome e il mio indirizzo. Dentro c'era un biglietto con un invito per il giorno dopo. L'Opera in programma era La Bohème di Giacomo Puccini "Forse c'è uno sbaglio", ho detto, "io non aspettavo nessun invito. Deve essere per qualcun altro. Però Puccini mi piace e La Bohème è una grande Opera." "Allora lo tenga. Se Le piace Puccini, è un'occasione da non perdere. Nel cast [состав исполнителей] c'è Giuseppina Reggiani, la famosa soprano. La conosce?" "Sì", ha una voce fantastica. Lei ha ragione: credo che terrò il biglietto."

1. Quando tutto è cominciato?
2. Che cosa è successo con Volkswagen di Antonio?
3. Che cosa è successo con il riscaldamento?
4. Che cosa ha preparato Antonio?
5. Chi ha bussato alla porta?
6. Come era il proprietario? Che cosa voleva?
7. Che cosa ha detto il proprietario del riscaldamento?
8. Secondo il proprietario chi sono i meridionali?
9. Che cosa ha pensato Antonio dopo il discorso con il proprietario?

Chi ha bussato di nuovo alla porta? Che cosa voleva?

6. LA CANTANTE

Il commissario Occhiofino mi guardava con occhi impazienti. Stava diventando nervoso. "Senta signor Esposito, io non ho tempo da perdere. Qui è morta una ragazza e Lei mi parla di spaghetti e pollo al marsala!" "Mi lasci finire, signor commissario. Le avevo detto che la storia era un po' lunga. Allora, dov'ero arrivato... Ah sì? a La Bohème. Dunque, la sera dopo sono andato alla Scala e ho ascoltato l'Opera. Giuseppina Reggiani ha cantato benissimo. Era una donna grande e grossa, con una voce molto bella. Alla fine, quando tutto il pubblico si è alzato per lasciare il teatro, un uomo con un vestito blu è venuto a chiamarmi. "Venga", mi ha detto, "la signora Reggiani L'aspetta." L'ho seguito per un lungo corridoio e poi per una scala di due

piani che portava nella parte del teatro riservata agli artisti. L'uomo ha aperto una porta e mi ha invitato ad entrare. Giuseppina Reggiani era seduta di fronte allo specchio. Davanti a lei c'era una grande torta al cioccolato. La cantante la mangiava velocemente, con le mani. Era grassa, ma aveva begli occhi e un sorriso un po' triste che la faceva sembrare simpatica. "C'è un pazzo che vuole uccidermi", mi ha detto, "e la cosa non è divertente." "Sentiamo", ho detto io. Mi sono seduto su una sedia e mi sono acceso una sigaretta. Poi, siccome continuava a mangiare e non parlava, ho chiesto: "Allora, cos'è questa storia? Perché pensa che qualcuno La voglia uccidere?" "Hanno già ucciso Rocco", ha risposto. "Chi è Rocco?" Il mio gatto. Era bellissimo, bianco e marrone. Sembrava uscito da un film di Walt Disney." "Odio Walt Disney", ho detto, "e di gatti non mi occupo: sono un detective, non la Protezione Animali." "Hanno cercato di uccidere anche Gegia", ha detto lei. "Ma quanti gatti ha?" "Gegia non è un gatto, è la mia segretaria." "Ah, allora le cose cambiano." "L'altra sera qualcuno l'ha aggredita qui dentro al teatro. Ha cercato di colpirlo con un rasoio. Lei è scappata, per salvarsi si è buttata dalla finestra del secondo piano. Adesso è all'ospedale, con le gambe e le braccia rotte." La cantante ha preso un altro pezzo di torta, poi ha continuato: "Guardi questa lettera, è arrivata ieri." L'ho letta. Non c'era scritto molto, solo due parole: "Morirete tutte." "Quell'uomo non scherza", ha detto la cantante, "Lei deve scoprire chi è, prima che mi uccida." "D'accordo, ma Le costerà un po'. È un lavoro difficile." "I soldi non mi mancano, sono una cantante famosa, ho successo. E poi lo so bene: oggi la vita costa cara." "In tutti i sensi", ho detto io. Lei ha sorriso, mostrandomi la bocca sporca di cioccolata. La torta era quasi finita. "Non Le ho chiesto se ne vuole un po'." "Grazie, non mangio cioccolata. Solo dolci alla frutta." "Lei è uno strano tipo, signor Esposito, però mi è simpatico." In quel momento qualcuno ha bussato alla porta. È entrato un uomo alto, con un guanto nero alla mano sinistra. Era il direttore d'orchestra. Mi ha guardato un momento e poi si è girato subito verso la donna: "Torta al cioccolato", ha detto, "l'hai mangiata di nuovo. Lo sai che non puoi." La cantante ha abbassato gli occhi. Sembrava dispiaciuta. "Avevi promesso di non farlo", ha continuato lui, "e invece guardati: sei tutta sporca, hai la cioccolata anche nel naso." "Hai ragione", ha detto lei, "ho sbagliato; ma tu mi conosci, i dolci mi piacciono e la cioccolata è la mia passione." E lui: "Va bene, adesso pulisciti, per questa volta ti perdono." Poi si è girato verso di me: "mia moglie non può mangiare dolci, il medico gliel'ha proibito." "Certi medici sono dei criminali", ho detto io. Mi sono acceso un'altra sigaretta. La notizia che Giuseppina Reggiani era sposata con il direttore d'orchestra mi aveva un po' sorpreso. L'uomo si è seduto; si è tolto la giacca, ma non il guanto. "Le è piaciuta?" - mi ha chiesto. "La torta? L'ha mangiata tutta lei." "Parlavo dell'Opera..." "Ah, l'Opera... Sì, certo; sua moglie è bravissima." "È vero, ma ogni tanto ha delle strane idee. Adesso, per esempio, crede che ci sia qualcuno che la vuole uccidere. È morto il gatto, questo è tutto. Uno scherzo idiota di qualche ragazzo." "Anche quello che è successo alla segretaria era uno scherzo?" "Questa è un'altra storia. Quella donna ha un cattivo carattere. Probabilmente ha avuto una brutta discussione con qualcuno." "E la lettera?" "Ci sono tanti stupidi", ha risposto lui. "Va bene", ho detto io alzandomi, "visto che è tutto chiaro, non c'è più bisogno di me. Buonasera e grazie per l'invito: l'Opera era bellissima." "Aspetti" ha detto la cantante, "non ascolti mio marito. Sono io che La pago. Prenda questi soldi e cominci il lavoro. E per favore: trovi quel pazzo."

1. Che cosa ha detto il commissario ad Antonio?
2. Come era Giuseppina Reggiani?
3. Che cosa mangiava Giuseppina?
4. Che cosa ha detto Giuseppina?

5. Chi è stato già ucciso?
 6. Chi hanno cercato di uccidere ancora?
 7. Che cosa è successo con Gegia?
 8. Come si è salvata Gegia? Dov'è adesso?
 9. Che cosa c'era scritto nella lettera?
 10. Antonio ha mangiato un po' di torta?
 11. Chi è entrato?
 12. Come era il direttore?
 13. Che cosa ha detto il direttore a Giuseppina?
 14. Di che cosa hanno parlato Antonio e il direttore?
- Antonio ha accettato un'offerta delle indagini?

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	3	Дополнено содержание тестовых заданий
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		