



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хоровой класс»**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хоровой класс»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3

1. Работа в хоровом коллективе включает (сопоставьте данные):

а) индивидуальные задачи	1 работа над образом
б) художественные задачи	2 работа над строем, ансамблем
в) технические задачи	3 работа над хоровой партией

(а3, б1, в2)
2. Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ...
 - а) только от дирижера;
 - б) от коллектива;
 - в) от взаимодействия дирижера и коллектива – как процесс совместного творчества.**
3. Осуществление прогнозирования (предвидения) результатов работы в коллективе относятся к ...
 - а) коммуникативным способностям руководителя коллектива;
 - б) прогностическим способностям руководителя коллектива;**
 - в) организационным способностям руководителя коллектива.
4. Генеральную репетицию (прогон) целесообразно проводить:
 - а) примерно за 5 дней до концерта;
 - б) непосредственно в день концерта (за два часа перед концертом);
 - в) накануне выступления (за 1 или 2 дня перед концертом).**

ОПК-1

1. Стилистическое, культурно-историческое осмысление хоровой партитуры (произведения) не включает:
 - а) прослушивание хоровых произведений данной эпохи;
 - б) теоретическое знакомство с исторической эпохой;
 - в) проговаривание технических (вокальных) «скачков».**
2. Жанровое разнообразие репертуара хорового коллектива предполагает включение произведений:
 - а) только а саррелла;
 - б) только с сопровождением;
 - в) а саррелла и произведений с сопровождением.**
3. Стилистическое разнообразие репертуара хорового коллектива предполагает включение произведений:
 - а) одной эпохи;
 - б) классического направления;
 - в) разных эпох и направлений.**

4. Для создания художественно-стилистической интерпретации хорового произведения в процессе работы используют следующие средства:

- а) интонационный метод;
- б) метод инверсии;
- в) **метод стилистического анализа.**

ОПК-2

1. Хоровая партитура для среднего хора мальчиков имеет следующие обозначения партий:

- а) **Д и А;**
- б) С, А и Т;
- в) С и А.

2. В хоровой партитуре для хора мальчиков партия дискантов (Д) пишется в:?

- а) теноровом ключе;
- б) **скрипичном ключе;**
- в) альтовом ключе.

ОПК-6

1. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой основывается на следующих этапах (расположить в правильной последовательности):

- а) разбор нотного текста;
 - б) анализ художественно-исполнительского плана;
 - в) анализ вокально-технических трудностей;
 - г) анализ динамического плана.
- (а, в, г, б)**

2. При работе над мелодическим и гармоническим строем в хоре следует учитывать:

- а) **интонационную теорию;**
- б) динамические разновидности;
- в) ритмические разновидности.

3. Репетиционный процесс вокально-хоровой работы условно делится на этапы:

- а) 2 этапа: технологический, заключительный;
- б) **3 этапа: эскизный, технологический, художественный (заключительный);**
- в) нет этапов.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение хоровых партий репертуара хора	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2	Участие в генеральных репетициях	УК-3, ОПК-1, ОПК-6

3	Участие в концертных выступлениях	УК-3, ОПК-1, ОПК-6
---	-----------------------------------	-----------------------

Алгоритм для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания №1: выучить хоровую партию, продемонстрировать ее вокально (наизусть).

2. Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания №2: разобрать и выучить хоровую программу хора, исполнить ее в хоровых в генеральных репетициях.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания №3: разобрать и выучить хоровую программу хора, исполнить ее в хоровом концертном выступлении.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий (примерный перечень хоровых произведений):

1. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
2. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
3. Ипполитов-Иванов «Ночь»
4. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
5. Калинин В. «Зима»
6. Кюи Ц. «Гроза»
7. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
8. Парцхаладзе М. «Море спит»
9. Поляков В. «Stabat Mater»
10. Рахманинов С. «Весенние Воды»
11. Россини Д. «La Speranza»
12. Рубин В. «Кому песню поем»
13. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
14. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
15. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка»
16. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В.Соколова
17. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13
18. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		