



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хоровой класс»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3

1. Составьте список специфических качеств, необходимых для дирижерской профессии (не менее трех), которыми Вы обладаете

(устанавливать творческий контакт с исполнителями, лаконично и ясно формулировать свои требования, безупречно слышать хор, планировать репетицию)

2. Главной(ыми) задачей(ами) репетиционного процесса в хоре является:

- а) умение слушать партнера;
- б) проявление своей яркой индивидуальности;
- в) увлечение своим исполнением;
- г) синхронность звучания.

3. Что Вам дает профессия? Выберите один (не больше!) ответ.

- а) главное – техника;
- б) главное – эмоциональная основа исполнения;
- в) **главное – творческий характер процесса;**
- г) главное – социальность процесса.

ПК-1

1. Что отражает начальный аффтакт?

- а) высоту звука;
- б) подвижный нюанс;
- в) **характер;**
- г) темп.

2. Установите соответствие между видами аффтактов и характером их применения:

Виды аффтактов	Применяется:
1) полный (в)	а) движение, связывающее две доли внутри такта, руководит звучанием в данный момент
2) задержанный (г)	б) двухфазный жест, в котором фазы соответствуют контрастным динамическим оттенкам. При показе рука «не падает» в точку сверху, а как бы мягко подхватывает падающий предмет снизу
3) междольный (а)	в) приходится на начало счетной доли, занимает по длительности одну счетную долю, придает ощущение темпа, одновременно две фазы сообщают о внутридолевой пульсации
4) контрастный (б)	г) применяется в тех случаях, когда необходимо добиться особенно острого вступления, акцента, четкого произношения согласных и т.п. Готовит действие, приходящееся на начало счетной доли и является двухфазным жестом, занимающим время всей предыдущей счетной доли

3. Концентрированное внимание, как вспомогательная способность дирижера – это...

- а) **степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения;**
- б) степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения;
- в) сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения;
- г) избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.

ПК-2

1. Музыкальное произведение включает в себя...

- а) художественное содержание, заложенное автором;
- б) общепринимаемый музыкальный образ произведения;
- в) **реальное звуковое воплощение во время исполнения;**
- г) художественное произведение в сознании слушателей.

2. Теоретическая рефлексия исполнительской практики связана с...:

- а) оценка степени приближения к замыслу композитора;
- б) технически правильным исполнением музыкальной классики;
- в) **классической трактовкой музыкального произведения;**
- г) интерпретационной трактовкой музыкального произведения.

3. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

ПК-4

1. Каковы критерии готовности студента к работе с хором над произведением?

- а) **наличие четкого исполнительского плана;**
- б) **знание партитуры наизусть;**
- в) наличие инструмента;
- г) присутствие руководителя хорового класса.

2. Расположите этапы работы с хором над произведением в художественном плане в правильной последовательности:

- а) установление плана художественного исполнения;
- б) генеральные репетиции;
- в) концертное исполнение произведения;
- г) пояснение художественно-образного содержания произведения.

(г, а, б, в)

3. В процессе репетиционной работы дирижер должен развивать у исполнителей специфические вокально-хоровые навыки:

- а) **ансамблирование;**
- б) **владение цепным дыханием;**
- в) **пение в унисон;**
- г) музыкальное мышление.

ПК-6

1. Какой итальянский термин переводится «вполголоса»?

- а) meno mosso;
- б) morendo;
- в) **a mezzo voce;**
- г) a piena voce.

2. Как можно исполнять партию, написанную на иностранном языке при разучивании?

- а) сольфеджировать;
- б) пение на слог или гласную;
- в) пение закрытым ртом;
- г) пение с текстом.

3. Чувство сценического волнения...

- а) проходит с опытом;
- б) не проходит, но человек привыкает;
- в) должно стать стимулом;
- г) со временем может стать источником стресса.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	1, 3 семестры. Демонстрация знаний хоровых партий исполняемых произведений, основ вокально-хоровой техники, культуры звукообразования, чистоты интонации, навыка пения в ансамбле	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	4, 6, 7 семестры. Демонстрация знаний хоровых партий исполняемых произведений, культуры звукообразования, чистоты интонации, эмоциональности, навыка пения в ансамбле; знания основ методики работы с хором	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6
3.	8 семестр. Демонстрация владения основными вокальными навыками и хормейстерскими умениями	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Примерный список рекомендуемых произведений

Первая степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
5. Даргомьжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
8. Николай Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты», «Октава».
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси»

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова.
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова.

4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В.Соколова.
5. Украинская народная песня «Щедрик», « Дударик» в обработке Н. Леонтовича.
6. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
7. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает».
8. Ипполитов-Иванов «Ночь»
9. Калинин В. « Зима»
10. Кюи Ц. «Гроза»
11. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
12. Рубин В. «Кому песню поем»
13. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
14. Парцхаладзе М. «Море спит»
15. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»

Вторая степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоника
2. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
4. Бизе Ж. « Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
5. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
6. Гершвин А. «Любовь вошла»
7. Григ Э. « Лебедь» пер. В. Соколова
8. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
9. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
10. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
11. Вагнер Р. « Хор пряж» из оперы «Летучий голландец»
12. Парцхаладзе М. «Озеро»
13. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя пицца»
14. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
15. Славкин М. «Христос с тобой»
16. Сен-Санс К. «Лебедь»
17. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
18. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»
19. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов
20. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
21. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
1. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
2. Русская народная песня « Пирог» в обработке В. Крандасова
3. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
4. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
5. Бардош Л. «Дана-Дана»
6. Вебер К. «Эхо»
7. Бриттен Б. «Канон»
8. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»

9. Кюи Ц. «Зой»
10. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
11. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
12. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
13. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
14. Снетков Б. «Море спит»
15. Танеев С. «Вечерняя песня»
16. Ходош В. «Три ключа»
17. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
18. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
19. Подэльский В. «Духовой оркестр»

Третья степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
2. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
3. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
4. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll
5. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
6. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
7. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
8. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
9. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
10. Давиденко А. «На десятой версте»
11. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
12. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll
13. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll
14. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
15. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова
16. Россини Д. «La Speranza»
17. Поляков В. «Stabat Mater»
18. Рахманинов С.«Весенние Воды»
19. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
- 20.Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю.Славнитского.
21. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы» 22. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
23. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
- 24.Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
25. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
26. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13
27. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur
28. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
29. Ээспере Р. Три юбилея «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова

2. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
3. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
4. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
5. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
6. Архангельский «Херувимская»
7. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
8. Бортнянский Д. Концерт № 15
9. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
10. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
11. Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
12. Гречанинов А. «Ночь»
13. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
14. Костианен Э. «Сыновья Якова»
15. Кравченко Б. «Ярмарка»
16. Ленский «Родина»
17. Людиг М. «Лес»
18. Проснак К. «Море»
19. Равель М. «Николетта»
20. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
21. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
22. Рубин В. «По буквари»
23. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
24. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
25. Снетков Б. «Море спит»
26. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
27. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
28. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
29. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»
30. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
31. Тормис В. «Ходят слухи»
32. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова
33. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И. Дунаевского
34. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
35. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий» из литургии, ор 9.
36. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
37. Шебалин В. «Дикий виноград»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		