



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Хоровой класс»**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. И. Шутова, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровой класс» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:  
базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПК-1

1. *Профессионализм дирижера определяется не только уровнем знаний и навыков. Важной составляющей его профессионализма является....*

- а) универсальность;
- б) **специализированность;**
- в) вариативность;
- г) **обучаемость.**

2. *Ваша профессиональная деятельность не будет связана с...*

- а) методическим инструментарием;
- б) репертуарным;
- в) технологическим инструментарием;
- г) **организационным.**

3. *«Чувство сцены» дирижер проявляет...*

- а) **при продвижении музыкального продукта;**
- б) **при управлении хором;**
- в) при построении с коммуникациями;
- г) при формировании личного бренда.

4. *Ваша внеучебная активность в идеале должна быть направлена на...*

- а) **оттачивание техники;**
- б) освоении специфических аспектов аудиторных тем;
- в) **формирование специализации;**
- г) систематизации аудиторного материала.

#### ОПК-2

1. *Реализацией принципа повторения в народной музыке является...*

- а) нестандартная форма;
- б) **строфическая форма;**
- в) вариационная форма;
- г) двухчастная форма.

3. *Каких современных форм интерпретации не существует. Пока...*

- а) нео-этно;
- б) фолк-модернизм;
- в) этно-рок;
- г) **этно-поп.**

4. *Какая известная каждому русскому человеку народная песня представлена Пелагеей в виде этнической баллады с элементами рока и получила название «казачья притча» ...*

- а) «Ах ты, степь широкая»;
- б) **«Ой, то не вечер»;**
- в) «Любо, братцы, любо»;
- г) «Ойся, ты ойся».

## ПК-2

1. Святого и день, ему посвященный, называли в народе Спиридон – поворот, солнцеворот: Когда он празднуется?

- а) 21 марта;
- б) 21 июня;
- в) **12 декабря;**
- г) 23 сентября.

2. В популярных новогодних представлениях почти всегда присутствует конфликт между protagonистом (добром) и антогонистом (злом). Желая познакомить юных зрителей с историей и культурой других стран, Вы вводите в постановку итальянскую Бефану (см. фото). Какую роль она будет играть в сюжете?



- а) зло;
- б) зло, но исправится;
- в) добро, но станет злом;
- г) **добро.**

3. Инсценируя в ДК масленицу, Вы выстраиваете сюжет в логике масленичной недели: 1) поиски пары; 2) «лакомка»; 3) сжигание чучела; 4) тещины блины; 5) снежные городки; 6) обход родственников с блинным угощением; 7) катания на горках и изготовление чучела Масленицы. Как будет правильно?

- а) 3, 2, 5, 7, 1, 4, 6;
- б) 4, 3, 5, 1, 2, 7, 6;
- в) 5, 7, 2, 6, 3, 1, 4;
- г) **7, 1, 2, 5, 4, 6, 3.**

4. Инсценировка Ивана Купалы предполагает и рассказ об этом празднике. Что из приведенного ниже перечня - правда?

- а) другое название - Колосок;
- б) неотъемлемый атрибут - ряженье;
- в) в календарном цикле симметричен Рождеству;
- г) другое название - Кутейник.

### **ПК-3**

1. Дирижер должен развивать у исполнителей специфические вокально-хоровые навыки:

- а) асамблирование;
- б) владение цепным дыханием;
- в) пение в унисон;
- г) музыкальное мышление.

2. Какого ансамблирования нет в народном хоре?

- а) ритмического;
- б) интонационного;
- в) динамического;
- г) дикционного.

3. К особенностям народного хора не относится...

- а) морфология;
- б) хоровая фактура;
- в) фонетика;
- г) вокальная манера.

4. Принципы применения разделения в хоровых партиях связаны с высотными соотношениями певческих голосов, а также с их гармоническими и темброво-колористическими сочетаниями называются

- а) da capo;
- б) dal segno;
- в) detache;
- г) **divisi**.

### **ПК-5, ПК-7**

1. Достоинством освоения народного пения является...

- а) простота воспроизведения;
- б) пение «с живого голоса»;
- в) отсутствие необходимости сценических выступлений, предполагающих страх сцены;
- г) новое пространство творчества.

2. Пение «за следом» - ...

- а) передача роли «ведущего» и «ответственного» за результат;
- б) полноценная замена нот;
- в) возможность «скрыть» свои ошибки;
- г) тренировка связи «голос-слух».

3. Хоровое пение способно зрителя (выберите самое сильное воздействие)...

- а) присоединить к пению;
- б) восхитить певческим мастерством;

- в) простимулировать чувство национальной гордости;
- г) вызвать интерес к национальной культуре.

4. Лучшим результатом проекта народного хора может быть...

- а) пропаганда песенного наследия;
- б) удовлетворение культурных потребностей населения;
- в) формирование чувства гордости за национальные культурные традиции;
- г) **формирование новых хоровых объединений.**

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
2	Продемонстрировать инсценировку фрагмента концертного произведения на заданную тему (обрядовые сцены, народные календарные праздники, народные гулянья, сказки и т.д.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
3	Исполнить песни к сценарию концертного произведения на заданную тему	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
4	Исполнить концертные произведения с элементами хореографии	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Примерный список нотных сборников*

1. Аверкин, А. Песни и хоры / А. Аверкин. – Москва, 1983.
2. Библиотека хормейстера/ сост. А. Широков. – Москва, 1961. – Вып. 3.
3. В Урале Русь отражена / сост. В. Хоменко. – Челябинск, 1971.
4. Гранкин, Г. От российских полей / Г. Гранкин. – Москва, 1987.
5. Двадцать русских народных песен / сост. Е. Гиппиус. – Москва, 1979.
6. Иванов-Балин, Г. Поклонение / Г. Иванов-Балин. – Курган, 1997.
7. Клубные вечера / сост. А. Абрамский. Москва, Вып. 1–18.
8. Кутузов, Н. Песни и хоры / Н. Кутузов. – Москва, 1984.
9. Кутузов, Н. Песни / Н. Кутузов. – Москва, 1973.
10. Лаптев, В. Рассказы, седой Урал / В. Лаптев. – Свердловск, 1991.
11. Левашов, В. Нет ничего дороже Родины / В. Левашов. – Москва, 1981.
12. Маслов, Ф. Избранные песни / Ф. Маслов. – Москва, 1980.
13. Народная песня Белгородской области / сост. И. Веретенников, А. Гращенко, И. Карачаров, Е. Кротова. – Белгород, 1996.
14. Народные песни Горьковской области / сост. А. Нестеров. – Москва, 1980.
15. Народные песни Кировской области / сост. В. Харьков, Н. Мохирев, С. Браз. – Москва, 1966.
16. Народные песни Свердловской области / сост. Л. Христиансен. – Москва-Ленинград, 1950.
17. Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской области / сост. В. Хоменко. – Челябинск, 1981.
18. О последнем времени / сост. В. Виноградов. – Екатеринбург, 2000.



19. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – Москва, 1983.
20. Песни и хоры композиторов Урала и Сибири / сост. Е. Каплунова. – Москва, 1990.
21. Песни и хоры: Из репертуара Гос. Уральского русского народного хора / сост. Л. Христиансен. – Москва, 1960.
22. Песни композиторов Урала / сост. Ж. Сокольская. – Москва, 1985.
23. Песни Ольги Ковалевой / сост. Г. Павлова. – Москва, 1971.
24. Песни оренбургских казаков / сост. А. Лазарев, А. Глинкин. – Челябинск, 1996.
25. Песни уральских композиторов. – Свердловск, 1976.
26. Поет русский народный хор / сост. А. Широков. – Москва, Вып. 1–10.
27. Поет Урал / сост. В. Горячих. Свердловск, 1968.
28. Поет Хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения. – Москва, 1972.
29. Поет хор челябинских металлургов / сост. Л. Шутова. – Екатеринбург, 1995.
30. Расцвели оренбургские степи. – Москва, 1969.
31. Русские народные песни / сост. Н. Калугина. – Москва, 1972.
32. Русские народные песни / сост. С. Браз. – Москва, 1975.
33. Русские народные песни / сост. С. Браз. – Москва, 1981.
34. Русские народные песни в многомикровфонной записи / сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – Москва, 1979.
35. Русские народные песни в обработке В. Захарова / сост. А. Широков. – Москва, 1963. – Вып. 2.
36. Русские народные песни Калужской области / сост. В. Харьков. – Москва, 1954.
37. Русские народные песни Московской области / сост. А. Новикова, С. Пушкина. – Москва, 1986.
38. Русские народные песни Оренбургской области / сост. П. Малый. – Москва, 1980.
39. Русские народные песни Подмосковья, собранные П. Г. Ярковым. – Москва, 1951.
40. Русские народные песни родины Чайковского / сост. И. Травина. – Москва, 1978.
41. Русские песни из репертуара уральского народного хора / сост. Л. Христиансен. – Москва, 1960.
42. Русские свадебные песни горнозаводских сел Башкирии / Т. Рожкова, С. Моисеева. – Магнитогорск, 2000.
43. Свадьба Обско-Иртышского междуречья / сост. В. Захарченко. – Москва, 1973.
44. Современные русские частушки / сост. А. Абрамский. – Москва, 1957.
45. Сто русских народных песен хора им. Пятницкого. – Москва, 1958.
46. Ты воспой, жаворонушка / сост. Н. Калугина. – Москва, 1988.
47. Уральские народные песни / сост. Л. Христиансен. – Москва, 1961.
48. Уральские песни и частушки / сост. Л. Христиансен. – Свердловск, 1955.
49. Уральские песни. – Свердловск, Москва, 1981.
50. Хороводные и игровые песни Сибири / сост. Ф. Болонев, М. Мельников. – Новосибирск, 1985.
51. Хрестоматия по советской хоровой литературе / сост. Н. Калугина. – Москва, 1981. – Вып. 2.
52. Хрестоматия по хоровой литературе / сост. Н. Калугина. – Москва, 1972. – Вып. 1.
53. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Мекалина. – Москва, 1975.
54. Шутов, И. Наша родина Урал / сост. Л. Шутова, Челябинск, 2006
55. Шутов, И. Новые песни / И. Шутов. – Челябинск, 1969.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		