



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск2021

УДК 785 (073)
ББК 85.315 я 73
Х 47

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: А. О. Павловских доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1

Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

1. Какой аккомпанемент удобно совмещать с партитурой вокального (женского) ансамбля?

- а) самостоятельный
- б) **дублирующий**
- в) виртуозный

2. При каких условиях приходится транспонировать партитуру на репетициях вокального ансамбля?

- а) **Неудобная тональность для данного состава**
- б) Плывет тон во время репетиции
- в) Не нравится тональность хормейстеру

3. Выберете, какой состав ансамбля удобен для разучивания на инструменте партитуры?

- а) **смешанный хор**
- б) однородный мужской хор
- в) детский хор
- г) двойной хор

4. Выбрать какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?

- а) с1-с2
- б) см-с2
- в) **ам-а2**
- г) ем-е2

5. Каких композиторов необходимо включать в военный репертуар ансамбля?

- а) **А. Пахмутова**
- б) М. Фадеев
- в) И. Крутой
- г) О. Газманов

6. Какие современные композиторы XX века писали Духовную музыку?

- а) В. Салманов
- б) В. Шебалин
- в) **Г. Свиридов**
- г) **А. Шнитке**

7. Какой из опусов С. Рахманинова (6 хоров для женского хора) содержит наибольшие интонационные трудности?

- а) «Ангел»
- б) «Неволя»

в) «Слава»

г) «Ночка»

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>к зачету 5 семестра</i>	
1	Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	ПК1
	<i>к экзамену 7 семестра</i>	
2	Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры: «Моя каденция» - сочинение иных вариантов (не менее 3-х) мелодической каденции к произведению (на выбор).	
3	Преобразование полифонического произведения (фуги) в хоровую партитуру	ПК1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии:
И. С. Бах(ХТК 1) Прелюдия и фуга № 6.

Задание № 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры: «Моя каденция» - сочинение иных вариантов (не менее 3-х) мелодической каденции к произведению (на выбор).

Задание № 3. Преобразование полифонического произведения (фуги) в хоровую партитуру: И. С. Бах(ХТК 1) Фуга № 4.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21			
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений.
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		