



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск 2023

УДК 784 (073)
ББК 85.314 я 73
Х 80

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |
| 2028/29 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
 - материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1

Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Какой аккомпанемент удобно совмещать с партитурой вокального (женского) ансамбля?

- а) самостоятельный
- б) **дублирующий**
- в) виртуозный

2. При каких условиях приходится транспонировать партитуру на репетициях вокального ансамбля?

- а) **Неудобная тональность для данного состава**
- б) Плывет тон во время репетиции
- в) Не нравится тональность хормейстеру

3. Выберите, какой состав ансамбля удобен для разучивания на инструменте партитуры?

- а) **смешанный хор**
- б) однородный мужской хор
- в) детский хор
- г) двойной хор

4. Выбрать какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?

- а) с1-с2
- б) см-с2
- в) **ам-а2**
- г) ем-е2

5. Каких композиторов необходимо включать в военный репертуар ансамбля?

- а) **А. Пахмутова**
- б) М. Фадеев
- в) И. Крутой
- г) О. Газманов

6. Какие современные композиторы XX века писали Духовную музыку?

- а) В. Салманов
- б) В. Шебалин
- в) **Г. Свиридов**
- г) **А. Шнитке**

7. Какой из опусов С. Рахманинова (6 хоров для женского хора) содержит наибольшие интонационные трудности?

- а) «Ангел»
- б) «Неволя»
- в) «Слава»
- г) «Ночка»

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|--|--------------------|
| | <i>Устный ответ (интонационная работа):</i> | |
| | <i>5 семестр (зачет)</i> | |
| 1 | – интонирование пройденных интервалов, ладов, аккордов (пение от звука и в тональности); – сольфеджирование полифонического двух-, трех- и четырехголосия в образцах вокально-хоровой музыки эпохи барокко | ПК-1 |
| | <i>7 семестр (экзамен)</i> | |
| 2 | – интонирование 3-х видов мажора и минора, хроматизмов и альтераций, отклонений и модуляций в тональности различной степени диатонического родства; – ансамблевое интонирование сложных аккордов не терцовой структуры; – исполнение произведений эпохи классицизма, романтизма, сочинений современных композиторов с различной хоровой фактурой, с учетом решения проблем строя и ансамбля. | ПК-1 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1.

- Исполнить предложенную преподавателем мажорную или минорную гамму (лады) группой студентов вверх и вниз с повторением тоники наверху, (по очереди каждый звук новый исполнитель, потом по очереди по два звука, три, пытаясь спеть в одном темпе, в заданном штрихе и динамике).
- Чтение с листа полифонического двух-, трех- и четырехголосия предложенного вокально-хоровой музыки эпохи барокко

Задание № 2.

- Исполнить предложенную аккордовую последовательность в мажоре или миноре хроматизмами, альтерациями, отклонением и модуляций в тональность диатонического родства;
- ансамблевое интонирование предложенных сложных аккордов не терцовой структуры;
- Прочитать с листа упражнение группой (2,3-х голосие) с включением шумовых эффектов (щелчки пальцами, хлопок в ладоши, стук ногой), с эпизодическим включением полифонии, с отклонением в тональность S или D, Например: «Тигры» О.Арсеевой, «River sing» обр. К.Разумовой.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2025/26 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2026/27 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2027/28 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2028/29 | Протокол № дд.мм.гггг | | |