



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОДЕНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хороведение»**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хороведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хороведение»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-3, ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. В. Коченда, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Программные требования хорового пения на уроках музыки решают задачи...</i></p> <p>1) художественно-эстетического развития школьников на основе формирования певческих навыков 2) узкопевческие: только формирование вокальных навыков 3) только организационные.</p>	1
1.2	<p><i>Первым преподавателем курса «Хороведение» в Московской консерватории был...</i></p> <p>1) А. Никольский 2) П. Чесноков 3) А. Егоров</p>	2
1.3	<p><i>Строение голосового аппарата состоит из ...</i></p> <p>1) органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) органов дыхания 3) артикуляционного аппарата</p>	1
1.4	<p><i>В пении следует использовать следующий тип дыхания ...</i></p> <p>1) костальное (грудное) 2) клавикулярное (ключичное) 3) костоабдоминальное (смешанное)</p>	3
1.5	<p><i>Плотное смыкание голосовых связок после начала выдоха с образованием придыхания в форме звука «Х» свидетельствует о ...</i></p> <p>1) мягкой атаке звука 2) твердой атаке 3) придыхательной атаке</p>	3
1.6	<p><i>Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности и характеризуется понятием ...</i></p> <p>1) строй 2) художественно-выразительные средства 3) ансамбль</p>	3
1.7	<p><i>Увеличенные интервалы интонируются ...</i></p> <p>1) с двусторонним расширением 2) с односторонним расширением 3) с двусторонним сужением</p>	1
1.8	<p><i>Специфика певческой дикции заключается...</i></p> <p>1) в нейтрализации гласных звуков (едином округлом произношении) 2) в редуцированном произношении (приближенном к речевому, бытовому) 3) в отсутствии правил</p>	1
1.9	<p><i>К художественно-выразительным средствам хорового исполнения относят ...</i></p> <p>1) певческую опору 2) формы хорового исполнительства 3) фразировку</p>	3
1.10	<p><i>К организационным формам управления хором относят ...</i></p>	1

	<ol style="list-style-type: none"> 1) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций 2) работу над певческим дыханием 3) ансамблевые разновидности 													
1.11	<p><i>Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) только от дирижера 2) от взаимодействия коллектива и дирижера – процесс совместного творчества 3) от коллектива 	2												
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>													
2.1	<p><i>Установите соответствие содержания разделов дисциплины «Хороведение»:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. Вокальная организация хора</td> <td style="width: 10%;">А</td> <td style="width: 30%;">Характеристика певческого голоса</td> </tr> <tr> <td>2. Строй в хоре</td> <td>Б</td> <td>Стили художественного общения</td> </tr> <tr> <td>3. Управление хором</td> <td>В</td> <td>Ансамблевые разновидности</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Интонационная система</td> </tr> </table>	1. Вокальная организация хора	А	Характеристика певческого голоса	2. Строй в хоре	Б	Стили художественного общения	3. Управление хором	В	Ансамблевые разновидности		Г	Интонационная система	1А2Г3Б
1. Вокальная организация хора	А	Характеристика певческого голоса												
2. Строй в хоре	Б	Стили художественного общения												
3. Управление хором	В	Ансамблевые разновидности												
	Г	Интонационная система												
	<p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>													
2.2	<p><i>Определите последовательность возрастания количественного состава хора:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сводный хор 2) камерный хор 3) большой хор 4) средний хор 	2431												
2.3	<p><i>Установите соответствие в строении голосового аппарата:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. Органы дыхания</td> <td style="width: 10%;">А</td> <td style="width: 30%;">Язык</td> </tr> <tr> <td>2. Гортань</td> <td>Б</td> <td>Бронхи</td> </tr> <tr> <td>3. Артикуляционный аппарат</td> <td>В</td> <td>Голосовая щель, голосовые связки</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Кисти рук</td> </tr> </table>	1. Органы дыхания	А	Язык	2. Гортань	Б	Бронхи	3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки		Г	Кисти рук	1Б2В3А
1. Органы дыхания	А	Язык												
2. Гортань	Б	Бронхи												
3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки												
	Г	Кисти рук												
2.4	<p><i>Установите последовательность процесса певческого дыхания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выдох. 2. Вдох. 3. Задержка дыхания. 	231												
2.5	<p><i>Установите соответствие хоровых голосов:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. Высокий женский голос</td> <td style="width: 10%;">А</td> <td style="width: 30%;">Альт</td> </tr> <tr> <td>2. Низкий мужской голос</td> <td>Б</td> <td>Сопрано</td> </tr> <tr> <td>3. Низкий женский голос</td> <td>В</td> <td>Бас</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Дискант</td> </tr> </table>	1. Высокий женский голос	А	Альт	2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано	3. Низкий женский голос	В	Бас		Г	Дискант	1Б2В3А
1. Высокий женский голос	А	Альт												
2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано												
3. Низкий женский голос	В	Бас												
	Г	Дискант												

3.3	<p><i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание:</i> «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука»</p> <p><i>Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i></p>	<p><i>Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.</i></p>
3.4	<p><i>Обоснуйте высказывание хормейстера В. И. Краснощекова:</i> «В вокально-хоровой практике исполнительства предслышание всегда опережает пение» (как условие правильного звукообразования)</p>	<p><i>Мысленное представление «идеального» звука перед началом пения (высоты, силы, формы гласной и др.)</i></p>
3.5	<p><i>Вставьте пропущенное слово в данное определение:</i> «Певческая практика утвердила в качестве основной формы звуковедения _____ атаку звука»</p>	<p><i>Мягкую</i></p>
3.6	<p><i>Дополните высказывание А. А. Егорова:</i> «Можно выделить четыре формы хорового ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частный ансамбль • половинный ансамбль • неполный ансамбль • _____ ансамбль» 	<p><i>Полный (общий)</i></p>
3.7	<p>Дирижер А. Тосканини на репетициях с певцами обращал внимание на пропевание тонов и полутонов, говоря при этом: «Но не нужно сольфеджио».</p> <p><i>Обоснуйте данное высказывание, связав с системой интонирования П. Г. Чеснокова</i></p>	<p><i>Интонирование с тенденцией понижения, повышения, устойчиво (система стрелок)</i></p>
3.8	<p><i>Дополните следующее высказывание Н.М. Данилина о хоровой дикции:</i> «От единообразия гласных букв улучшается звучание. Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте _____ буквы. Гласная – основа вокала».</p>	<p><i>Согласные</i></p>
3.9	<p><i>Определите к какой форме работы в своем высказывании призывает В. Г. Соколов:</i> « ...подобное исполнение музыкального произведения можно сравнить с картиной, где тщательно вырисована каждая деталь, мастерски изображен предмет, но не ощущается связи между ними, не раскрыто содержание. Не выявлено настроение, - одним словом, не создано художественное произведение».</p>	<p><i>Работа над художественно-выразительными средствами выразительности, образом</i></p>
3.10	<p><i>Обоснуйте высказывание французского дирижера И. Маркевича:</i> «Атмосфера концертного исполнения создается постепенно, на репетиции».</p> <p><i>Какие художественно-выразительные задачи должен ставить дирижер.</i></p>	<p><i>Фрагментация, ощущение формы, динамический план произведения, агоги-</i></p>

		<i>ческие и темповые задачи и др.</i>
3.11	<i>Обоснуйте следующее высказывание французского дирижера Шарля Мюниша: «Сила воздействия дирижера будет ограничена, если он не сможет в какой-то степени полагаться на магнетическое влияние своей личности».</i>	<i>Художественное мастерство, талант, высокий профессионализм и др.</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспитание вокальных навыков: составление плана (этапов) формирования вокальных навыков	УК-3, ОПК-4
2	Разбор хоровой партитуры: составить поэтапный план	УК-3, ОПК-4
3	Расстановка партий в хоровом коллективе: составить схемы возможных вариантов	УК-3, ОПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать вокальные навыки (перечисление), составить план поэтапного формирования их у певца.
2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* составить план разбора на примере нотного текста хоровой партитуры (н-р: Р. Бойко «Зимнее утро», П. Чайковского «Соловушка» и т.п.)
3. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать расстановку партий в детском хоре, мужском, смешанном, женском.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		