



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОДЕНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хороведение»**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хороведение» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | № 11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хороведение»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

| | |
|---|---|
| Цель | Оценка учебных достижений |
| Функция АПИМ | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ | <p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ. |
| Количество тестовых заданий | 40 |
| Время тестирования (мин) | 90 |
| Коды формируемых (проверяемых) компетенций | УК-3, ОПК-4 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины |
| Разработчики | М. В. Коченда, доцент |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Банк заданий

| Код задания | Тестовое задание | Ключ верного ответа |
|---------------|---|---------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | Программные требования хорового пения на уроках музыки решают задачи... 1) художественно-эстетического развития школьников на основе формирования певческих навыков 2) узкопевческие: только формирование вокальных навыков 3) только организационные. | 1 |
| 1.2 | Первым преподавателем курса «Хороведение» в Московской консерватории был... 1) А. Никольский 2) П. Чесноков 3) А. Егоров | 2 |
| 1.3 | Строение голосового аппарата состоит из ... 1) органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) органов дыхания 3) артикуляционного аппарата | 1 |
| 1.4 | В пении следует использовать следующий тип дыхания ... 1) костальное (грудное) 2) клавикулярное (ключичное) 3) костоабдоминальное (смешанное) | 3 |
| 1.5 | Плотное смыкание голосовых связок после начала выдоха с образованием придыхания в форме звука «Х» свидетельствует о ... 1) мягкой атаке звука 2) твердой атаке 3) придыхательной атаке | 3 |
| 1.6 | Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности и характеризуется понятием ... 1) строй 2) художественно-выразительные средства 3) ансамбль | 3 |
| 1.7 | Увеличенные интервалы интонируются ... 1) с двусторонним расширением 2) с односторонним расширением 3) с двусторонним сужением | 1 |
| 1.8 | Специфика певческой дикции заключается... 1) в нейтрализации гласных звуков (едином округлом произношении) 2) в редуцированном произношении (приближенном к речевому, бытовому) 3) в отсутствии правил | 1 |
| 1.9 | К художественно-выразительным средствам хорового исполнения относят ... 1) певческую опору 2) формы хорового исполнительства 3) фразировку | 3 |
| 1.10 | К организационным формам управления хором относят ... | 1 |

| | | |
|------|--|--|
| 3.3 | <p><i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание:</i> «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука»</p> <p><i>Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i></p> | <p><i>Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.</i></p> |
| 3.4 | <p><i>Обоснуйте высказывание хормейстера В. И. Краснощекова:</i> «В вокально-хоровой практике исполнительства предслышание всегда опережает пение» (как условие правильного звукообразования)</p> | <p><i>Мысленное представление «идеального» звука перед началом пения (высоты, силы, формы гласной и др.)</i></p> |
| 3.5 | <p><i>Вставьте пропущенное слово в данное определение:</i> «Певческая практика утвердила в качестве основной формы звуковедения _____ атаку звука»</p> | <p><i>Мягкую</i></p> |
| 3.6 | <p><i>Дополните высказывание А. А. Егорова:</i> «Можно выделить четыре формы хорового ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частный ансамбль • половинный ансамбль • неполный ансамбль • _____ ансамбль» | <p><i>Полный (общий)</i></p> |
| 3.7 | <p>Дирижер А. Тосканини на репетициях с певцами обращал внимание на пропевание тонов и полутонов, говоря при этом: «Но не нужно сольфеджио».</p> <p><i>Обоснуйте данное высказывание, связав с системой интонирования П. Г. Чеснокова</i></p> | <p><i>Интонирование с тенденцией понижения, повышения, устойчиво (система стрелок)</i></p> |
| 3.8 | <p><i>Дополните следующее высказывание Н.М. Данилина о хоровой дикции:</i> «От единообразия гласных букв улучшается звучание. Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте _____ буквы. Гласная – основа вокала».</p> | <p><i>Согласные</i></p> |
| 3.9 | <p><i>Определите к какой форме работы в своем высказывании призывает В. Г. Соколов:</i> « ...подобное исполнение музыкального произведения можно сравнить с картиной, где тщательно вырисована каждая деталь, мастерски изображен предмет, но не ощущается связи между ними, не раскрыто содержание. Не выявлено настроение, - одним словом, не создано художественное произведение».</p> | <p><i>Работа над художественно-выразительными средствами выразительности, образом</i></p> |
| 3.10 | <p><i>Обоснуйте высказывание французского дирижера И. Маркевича:</i> «Атмосфера концертного исполнения создается постепенно, на репетиции».</p> <p><i>Какие художественно-выразительные задачи должен ставить дирижер.</i></p> | <p><i>Фрагментация, ощущение формы, динамический план произведения, агоги-</i></p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | <i>ческие и темповые задачи и др.</i> |
| 3.11 | <i>Обоснуйте следующее высказывание французского дирижера Шарля Мюниша: «Сила воздействия дирижера будет ограничена, если он не сможет в какой-то степени полагаться на магнетическое влияние своей личности».</i> | <i>Художественное мастерство, талант, высокий профессионализм и др.</i> |

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | Воспитание вокальных навыков: составление плана (этапов) формирования вокальных навыков | УК-3, ОПК-4 |
| 2 | Разбор хоровой партитуры: составить поэтапный план | УК-3, ОПК-4 |
| 3 | Расстановка партий в хоровом коллективе: составить схемы возможных вариантов | УК-3, ОПК-4 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать вокальные навыки (перечисление), составить план поэтапного формирования их у певца.
2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* составить план разбора на примере нотного текста хоровой партитуры (н-р: Р. Бойко «Зимнее утро», П. Чайковского «Соловушка» и т.п.)
3. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать расстановку партий в детском хоре, мужском, смешанном, женском.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2026/27 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2027/28 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |