



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ХОРОВОДЕНИЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Хороведение»**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

**Челябинск 2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кма)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хороведение» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хороведение»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь»</b> в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	33
Время тестирования (мин)	60 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-3, ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	М. В. Коченда, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	<i>Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса</i>	УК-3
1.2	2.2	3.2	<i>Тема 2 Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора</i>	УК-3
1.3	2.3	3.3	<i>Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата</i>	ОПК-4
1.4	2.4	3.4	<i>Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса</i>	ОПК-4
1.5	2.5	3.5	<i>Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров</i>	ОПК-4
1.6	2.6	3.6	<i>Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности</i>	ОПК-4
1.7	2.7	3.7	<i>Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре</i>	ОПК-4
1.8	2.8	3.8	<i>Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве</i>	ОПК-4
1.9	2.9	3.9	<i>Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения</i>	ОПК-4
1.10	2.10	3.10	<i>Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором</i>	УК-3
1.11	2.11	3.11	<i>Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера</i>	УК-3

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

**Банк тестовых заданий**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Программные требования хорового пения на уроках музыки решают задачи...</i> 1) художественно-эстетического развития школьников на основе формирования певческих навыков 2) узкопевческие: только формирование вокальных навыков 3) только организационные.	<i>1</i>
1.2	<i>Первым преподавателем курса «Хороведение» в Московской консерватории был...</i> 1) А. Никольский 2) П. Чесноков 3) А. Егоров	<i>2</i>
1.3	<i>Строение голосового аппарата состоит из ...</i> 1) органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) органов дыхания 3) артикуляционного аппарата	<i>1</i>
1.4	<i>В пении следует использовать следующий тип дыхания ...</i> 1) костальное (грудное) 2) клавикулярное (ключичное) 3) костоабдоминальное (смешанное)	<i>3</i>
1.5	<i>Плотное смыкание голосовых связок после начала выдоха с образованием придыхания в форме звука «Х» свидетельствует о ...</i> 1) мягкой атаке звука 2) твердой атаке 3) придыхательной атаке	<i>3</i>
1.6	<i>Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности и характеризуется понятием ...</i> 1) строй 2) художественно-выразительные средства 3) ансамбль	<i>3</i>
1.7	<i>Увеличенные интервалы интонируются ...</i> 1) с двусторонним расширением 2) с односторонним расширением 3) с двусторонним сужением	<i>1</i>
1.8	<i>Специфика певческой дикции заключается...</i> 1) в нейтрализации гласных звуков (едином округлом произношении) 2) в редуцированном произношении (приближенном к речевому, бытовому) 3) в отсутствии правил	<i>1</i>
1.9	<i>К художественно-выразительным средствам хорового исполнения относят ...</i> 1) певческую опору 2) формы хорового исполнительства 3) фразировку	<i>3</i>
1.10	<i>К организационным формам управления хором относят ...</i>	<i>1</i>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций</li> <li>2) работу над певческим дыханием</li> <li>3) ансамблевые разновидности</li> </ol>													
1.11	<i>Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ...</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) только от дирижера</li> <li>2) от взаимодействия коллектива и дирижера – процесс совместного творчества</li> <li>3) от коллектива</li> </ol>	2												
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>													
2.1	<i>Установите соответствие содержания разделов дисциплины «Хороведение»:</i> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">1. Вокальная организация хора</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 50%;">Характеристика певческого голоса</td> </tr> <tr> <td>2. Строй в хоре</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Стили художественного общения</td> </tr> <tr> <td>3. Управление хором</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Ансамблевые разновидности</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Интонационная система</td> </tr> </table>	1. Вокальная организация хора	А	Характеристика певческого голоса	2. Строй в хоре	Б	Стили художественного общения	3. Управление хором	В	Ансамблевые разновидности		Г	Интонационная система	1А2Г3Б
1. Вокальная организация хора	А	Характеристика певческого голоса												
2. Строй в хоре	Б	Стили художественного общения												
3. Управление хором	В	Ансамблевые разновидности												
	Г	Интонационная система												
	<b><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></b>													
2.2	<i>Определите последовательность возрастания количественного состава хора:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сводный хор</li> <li>2) камерный хор</li> <li>3) большой хор</li> <li>4) средний хор</li> </ol>	2431												
2.3	<i>Установите соответствие в строении голосового аппарата:</i> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">1. Органы дыхания</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 50%;">Язык</td> </tr> <tr> <td>2. Гортань</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Бронхи</td> </tr> <tr> <td>3. Артикуляционный аппарат</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Голосовая щель, голосовые связки</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Кисти рук</td> </tr> </table>	1. Органы дыхания	А	Язык	2. Гортань	Б	Бронхи	3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки		Г	Кисти рук	1Б2В3А
1. Органы дыхания	А	Язык												
2. Гортань	Б	Бронхи												
3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки												
	Г	Кисти рук												
2.4	<i>Установите последовательность процесса певческого дыхания:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдох.</li> <li>2. Вдох.</li> <li>3. Задержка дыхания.</li> </ol>	231												
2.5	<i>Установите соответствие хоровых голосов:</i> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">1. Высокий женский голос</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 50%;">Альт</td> </tr> <tr> <td>2. Низкий мужской голос</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Сопрано</td> </tr> <tr> <td>3. Низкий женский голос</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Бас</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Дискант</td> </tr> </table>	1. Высокий женский голос	А	Альт	2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано	3. Низкий женский голос	В	Бас		Г	Дискант	1Б2В3А
1. Высокий женский голос	А	Альт												
2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано												
3. Низкий женский голос	В	Бас												
	Г	Дискант												





3.3	<p><i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание:</i> «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука»</p> <p><i>Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i></p>	<p><i>Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.</i></p>
3.4	<p><i>Обоснуйте высказывание хормейстера В. И. Краснощекова:</i> «В вокально-хоровой практике исполнительства предслышание всегда опережает пение» (как условие правильного звукообразования)</p>	<p><i>Мысленное представление «идеального» звука перед началом пения (высоты, силы, формы гласной и др.)</i></p>
3.5	<p><i>Вставьте пропущенное слово в данное определение:</i> «Певческая практика утвердила в качестве основной формы звуковедения _____ атаку звука»</p>	<p><i>Мягкую</i></p>
3.6	<p><i>Дополните высказывание А. А. Егорова:</i> «Можно выделить четыре формы хорового ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• частный ансамбль</li> <li>• половинный ансамбль</li> <li>• неполный ансамбль</li> <li>• _____ ансамбль»</li> </ul>	<p><i>Полный (общий)</i></p>
3.7	<p>Дирижер А. Тосканини на репетициях с певцами обращал внимание на пропевание тонов и полутонов, говоря при этом: «Но не нужно сольфеджио».</p> <p><i>Обоснуйте данное высказывание, связав с системой интонирования П. Г. Чеснокова</i></p>	<p><i>Интонирование с тенденцией понижения, повышения, устойчиво (система стрелок)</i></p>
3.8	<p><i>Дополните следующее высказывание Н.М. Данилина о хоровой дикции:</i> «От единообразия гласных букв улучшается звучание. Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте _____ буквы. Гласная – основа вокала».</p>	<p><i>Согласные</i></p>
3.9	<p><i>Определите к какой форме работы в своем высказывании призывает В. Г. Соколов:</i> « ...подобное исполнение музыкального произведения можно сравнить с картиной, где тщательно вырисована каждая деталь, мастерски изображен предмет, но не ощущается связи между ними, не раскрыто содержание. Не выявлено настроение, - одним словом, не создано художественное произведение».</p>	<p><i>Работа над художественно-выразительными средствами выразительности, образом</i></p>
3.10	<p><i>Обоснуйте высказывание французского дирижера И. Маркевича:</i> «Атмосфера концертного исполнения создается постепенно, на репетиции».</p> <p><i>Какие художественно-выразительные задачи должен ставить дирижер.</i></p>	<p><i>Фрагментация, ощущение формы, динамический план произведения, агоги-</i></p>

		<i>ческие и темповые задачи и др.</i>
3.11	<i>Обоснуйте следующее высказывание французского дирижера Шарля Мюниша: «Сила воздействия дирижера будет ограничена, если он не сможет в какой-то степени полагаться на магнетическое влияние своей личности».</i>	<i>Художественное мастерство, талант, высокий профессионализм и др.</i>

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание</b>
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>
1.1	<i>Программные требования хорового пения на уроках музыки решают задачи...</i> 3) художественно-эстетического развития школьников на основе формирования певческих навыков 4) узкопевческие: только формирование вокальных навыков 3) только организационные.
1.2	<i>Первым преподавателем курса «Хороведение» в Московской консерватории был...</i> 4) А. Никольский 5) П. Чесноков 6) А. Егоров
1.3	<i>Строение голосового аппарата состоит из ...</i> 4) органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 5) органов дыхания 6) артикуляционного аппарата
1.4	<i>В пении следует использовать следующий тип дыхания ...</i> 1) костальное (грудное) 2) клавикулярное (ключичное) 3) костоабдоминальное (смешанное)
1.5	<i>Плотное смыкание голосовых связок после начала выдоха с образованием придыхания в форме звука «Х» свидетельствует о ...</i> 4) мягкой атаке звука 5) твердой атаке 6) придыхательной атаке
1.6	<i>Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности и характеризуется понятием ...</i> 4) строй 5) художественно-выразительные средства 6) ансамбль
1.7	<i>Увеличенные интервалы интонируются ...</i> 4) с двусторонним расширением 5) с односторонним расширением 6) с двусторонним сужением
1.8	<i>Специфика певческой дикции заключается...</i> 4) в нейтрализации гласных звуков (едином округлом произношении) 5) в редуцированном произношении (приближенном к речевому, бытовому) 6) в отсутствии правил

1.9	<p><i>К художественно-выразительным средствам хорового исполнения относят ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) певческую опору</li> <li>2) формы хорового исполнительства</li> <li>3) фразировку</li> </ol>												
1.10	<p><i>К организационным формам управления хором относят ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций</li> <li>2) работу над певческим дыханием</li> <li>3) ансамблевые разновидности</li> </ol>												
1.11	<p><i>Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) только от дирижера</li> <li>5) от взаимодействия коллектива и дирижера – процесс совместного творчества</li> <li>6) от коллектива</li> </ol>												
<b>Блок 2</b>	<p><b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b></p>												
2.1	<p><i>Установите соответствие содержания разделов дисциплины «Хороведение»:</i></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. Вокальная организация хора</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 60%;">Характеристика певческого голоса</td> </tr> <tr> <td>2. Строй в хоре</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Стили художественного общения</td> </tr> <tr> <td>3. Управление хором</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Ансамблевые разновидности</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Интонационная система</td> </tr> </table>	1. Вокальная организация хора	А	Характеристика певческого голоса	2. Строй в хоре	Б	Стили художественного общения	3. Управление хором	В	Ансамблевые разновидности		Г	Интонационная система
1. Вокальная организация хора	А	Характеристика певческого голоса											
2. Строй в хоре	Б	Стили художественного общения											
3. Управление хором	В	Ансамблевые разновидности											
	Г	Интонационная система											
	<p><b><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></b></p>												
2.2	<p><i>Определите последовательность возрастания количественного состава хора:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) сводный хор</li> <li>6) камерный хор</li> <li>7) большой хор</li> <li>8) средний хор</li> </ol>												
2.3	<p><i>Установите соответствие в строении голосового аппарата:</i></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. Органы дыхания</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 60%;">Язык</td> </tr> <tr> <td>2. Гортань</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Бронхи</td> </tr> <tr> <td>3. Артикуляционный аппарат</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Голосовая щель, голосовые связки</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Кисти рук</td> </tr> </table>	1. Органы дыхания	А	Язык	2. Гортань	Б	Бронхи	3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки		Г	Кисти рук
1. Органы дыхания	А	Язык											
2. Гортань	Б	Бронхи											
3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки											
	Г	Кисти рук											
2.4	<p><i>Установите последовательность процесса певческого дыхания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выдох.</li> <li>5. Вдох.</li> <li>6. Задержка дыхания.</li> </ol>												
2.5	<p><i>Установите соответствие хоровых голосов:</i></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. Высокий женский голос</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 60%;">Альт</td> </tr> <tr> <td>2. Низкий мужской голос</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Сопрано</td> </tr> <tr> <td>3. Низкий женский голос</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Бас</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Дискант</td> </tr> </table>	1. Высокий женский голос	А	Альт	2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано	3. Низкий женский голос	В	Бас		Г	Дискант
1. Высокий женский голос	А	Альт											
2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано											
3. Низкий женский голос	В	Бас											
	Г	Дискант											
2.6	<p><i>Установите соответствие между ансамблевыми разновидностями и работой над</i></p>												

	<p><i>ними:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>1. Динамический ансамбль</td> <td>А</td> <td>Работа над полифонией</td> </tr> <tr> <td>2. Ансамбль фактур изложения</td> <td>Б</td> <td>Работа над расширением диапазона</td> </tr> <tr> <td>3. Ритмический ансамбль</td> <td>В</td> <td>Работа над пиано</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Работа над синкопами</td> </tr> </table>	1. Динамический ансамбль	А	Работа над полифонией	2. Ансамбль фактур изложения	Б	Работа над расширением диапазона	3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано		Г	Работа над синкопами
1. Динамический ансамбль	А	Работа над полифонией											
2. Ансамбль фактур изложения	Б	Работа над расширением диапазона											
3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано											
	Г	Работа над синкопами											
2.7	<p><i>Установите последовательность процесса работы над строем:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>4. Работа над четырехголосием</td> </tr> <tr> <td>5. Установление унисона в хоровой партии</td> </tr> <tr> <td>6. Работа над двухголосием</td> </tr> </table>	4. Работа над четырехголосием	5. Установление унисона в хоровой партии	6. Работа над двухголосием									
4. Работа над четырехголосием													
5. Установление унисона в хоровой партии													
6. Работа над двухголосием													
2.8	<p><i>Установите соответствие вокального произношения сочетаний букв (согласных и гласных) по правилам орфоэпии:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>1. СЧ</td> <td>А</td> <td>СА</td> </tr> <tr> <td>2. СЯ</td> <td>Б</td> <td>Щ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В</td> <td>Ч</td> </tr> </table>	1. СЧ	А	СА	2. СЯ	Б	Щ		В	Ч			
1. СЧ	А	СА											
2. СЯ	Б	Щ											
	В	Ч											
2.9	<p><i>Установите соответствие темпов:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>1. Очень медленные</td> <td>А</td> <td>Moderato</td> </tr> <tr> <td>2. Очень быстрые</td> <td>Б</td> <td>Lento</td> </tr> <tr> <td>3. Умеренные</td> <td>В</td> <td>Allegretto</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Presto</td> </tr> </table>	1. Очень медленные	А	Moderato	2. Очень быстрые	Б	Lento	3. Умеренные	В	Allegretto		Г	Presto
1. Очень медленные	А	Moderato											
2. Очень быстрые	Б	Lento											
3. Умеренные	В	Allegretto											
	Г	Presto											
2.10	<p><i>Определите последовательность организационных задач:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>4) Подбор репертуара</td> </tr> <tr> <td>5) Нахождение помещения для репетиций</td> </tr> <tr> <td>6) Определение концертных залов для выступления</td> </tr> </table>	4) Подбор репертуара	5) Нахождение помещения для репетиций	6) Определение концертных залов для выступления									
4) Подбор репертуара													
5) Нахождение помещения для репетиций													
6) Определение концертных залов для выступления													
2.11	<p><i>Установите соответствие функциональных задач хормейстера:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>1. Педагогическая</td> <td>А</td> <td>Подготовка репетиционного процесса</td> </tr> <tr> <td>2. Организационная</td> <td>Б</td> <td>Идейно-образная интерпретация хорового произведения</td> </tr> <tr> <td>3. Художественная</td> <td>В</td> <td>Выдача заработной платы</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Обучение вокальным навыкам</td> </tr> </table>	1. Педагогическая	А	Подготовка репетиционного процесса	2. Организационная	Б	Идейно-образная интерпретация хорового произведения	3. Художественная	В	Выдача заработной платы		Г	Обучение вокальным навыкам
1. Педагогическая	А	Подготовка репетиционного процесса											
2. Организационная	Б	Идейно-образная интерпретация хорового произведения											
3. Художественная	В	Выдача заработной платы											
	Г	Обучение вокальным навыкам											
<b>Блок 3</b>	<p><b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b></p>												
3.1	<p>Дисциплина «Хороведение» предполагает взаимную согласованность содержания с предметами дирижерско-хорового цикла. <i>Определите данные дисциплины, обоснуйте выбор.</i></p>												
3.2	<p><i>Обоснуйте высказывание П. Г. Чеснокова:</i> «Минимальное количество голосов в хоровой партии – 3 человека (три умелых певца)».</p>												
3.3	<p><i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание:</i> «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука»</p> <p><i>Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i></p>												

3.4	<i>Обоснуйте высказывание хормейстера В. И. Краснощекова:</i> «В вокально-хоровой практике исполнительства предслышание всегда опережает пение» (как условие правильного звукообразования)
3.5	<i>Вставьте пропущенное слово в данное определение:</i> «Певческая практика утвердила в качестве основной формы звуковедения _____ атаку звука»
3.6	<i>Дополните высказывание А. А. Егорова:</i> «Можно выделить четыре формы хорового ансамбля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• частный ансамбль</li> <li>• половинный ансамбль</li> <li>• неполный ансамбль</li> <li>• _____ ансамбль»</li> </ul>
3.7	Дирижер А. Тосканини на репетициях с певцами обращал внимание на пропевание тонов и полутонов, говоря при этом: «Но не нужно сольфеджио». <i>Обоснуйте данное высказывание, связав с системой интонирования П. Г. Чеснокова</i>
3.8	<i>Дополните следующее высказывание Н.М. Данилина о хоровой дикции:</i> «От единообразия гласных букв улучшается звучание. Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте _____ буквы. Гласная – основа вокала».
3.9	<i>Определите к какой форме работы в своем высказывании призывает В. Г. Соколов:</i> « ...подобное исполнение музыкального произведения можно сравнить с картиной, где тщательно вырисована каждая деталь, мастерски изображен предмет, но не ощущается связи между ними, не раскрыто содержание. Не выявлено настроение, - одним словом, не создано художественное произведение».
3.10	<i>Обоснуйте высказывание французского дирижера И. Маркевича:</i> «Атмосфера концертного исполнения создается постепенно, на репетиции».  <i>Какие художественно-выразительные задачи должен ставить дирижер.</i>
3.11	<i>Обоснуйте следующее высказывание французского дирижера Шарля Мюниша:</i> «Сила воздействия дирижера будет ограничена, если он не сможет в какой-то степени полагаться на магнетическое влияние своей личности».

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина                                      Хороведение  
Группа    170 КМ  
Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		

1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		

Дата \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД  
 ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Воспитание вокальных навыков: составление плана (этапов) формирования вокальных навыков	УК-3, ОПК-4
2	Разбор хоровой партитуры: составить поэтапный план	УК-3, ОПК-4
3	Расстановка партий в хоровом коллективе: составить схемы возможных вариантов	УК-3, ОПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать вокальные навыки (перечисление), составить план поэтапного формирования их у певца.

2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* составить план разбора на примере нотного текста хоровой партитуры (н-р: Р. Бойко «Зимнее утро», П. Чайковского «Соловушка» и т.п.)

3. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать расстановку партий в детском хоре, мужском, смешанном, женском.



### Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		