



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОДЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хороведение»

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: И. А. Игнатъев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хороведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. А. Игнатьев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста

ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<p><i>Какой хор был организован в 1589 году?</i></p> <p>1) Государев хор 2) Синодальный хор 3) Хор патриарших певчих дьяков 4) Придворная певческая капелла</p>	3
1.2	<p><i>Как называется сборник русских народных песен под редакцией Римского-Корсакова?</i></p> <p>1) 100 русских народных песен (ор. 24, 1875-76) 2) 20 русских народных песен 3) 10 русских народных песен 4) 40 русских народных песен</p>	1
1.3	<p><i>С каким хором связана деятельность В. Захарова?</i></p> <p>1) Государственным академическим русским народным хором имени М. Е. Пятницкого 2) Уральским государственным академическим русским народным хором 3) Государственным академическим Северным русским народным хором 4) Государственным академическим Сибирским русским народным хором</p>	1
1.4	<p>Назовите один из основных принципов подбора репертуара современного творческого коллектива:</p> <p>1) доступность исполнения 2) красивая мелодия 3) правильный литературный текст 4) идейная направленность</p>	1

1.5	<p><i>Что относится к определению типы хоров?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) однородные и смешанные 2) двухголосные 3) молодые и старые 4) трехголосные 	1
1.6	<p><i>Какой жанр является исключительно женским в исполнительской традиции?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) календарные песни 2) лирические песни 3) плачи и причеты 4) скоморошины 	3
1.7	<p><i>В какой локальной традиции предполагается только женское хоровое пение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поволжье 2) Русский Север 3) Кубань 4) Урал 	2
1.8	<p><i>Какой бывает строй хора?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) горизонтальный 2) вертикально-гармонический 3) параллельный 4) аккордовый 	2
1.9	<p><i>Какой тип многоголосья характерен для уральской локальной фольклорной традиции?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ленточное 2) спиральное 3) Аккордовое 4) бурдонное 	1
1.10	<p><i>Что такое музыкальная фраза:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) музыкальная фраза это то, что можно пропеть на одном дыхании 2) оно может обозначать и относительно завершённый мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль 3) относительно завершённая часть мелодии, темы 4) В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением 	3
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>	
2.1	<p><i>Установите последовательность профессиональных хоровых коллективов, по времени их создания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Государев хор 2) Синодальный хор 3) Придворная певческая капелла 4) Хор патриарших дьяков 	1Б2А 3В
2.2	<p><i>Расположите этапы собирания и изучения музыкально-фольклорных материалов в правильной последовательности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формирование научных подходов к изучению (кружок Кириевского) 2) Становление музыкальной науки о народной песне (Научная деятельность П. П. Сокальского) 	1243

	3) СобираТЕЛЬская деятельность в XX веке 4) Музыкальная этнография	
2.3	<i>Установите последовательность профессиональных народных хоровых коллективов, по времени их создания:</i> 1) Уральский государственный академический русский народный хор 2) Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого 3) Государственный академический Северный русский народный хор 4) Государственный академический Сибирский русский народный	2314
2.4	<i>Установите последовательность народных хоровых коллективов, по мере развития их профессиональных хоровых качеств</i> 1) учебные хоровые коллективы 2) Самодельные хоровые коллективы 3) фольклорные ансамбли 4) профессиональные хоровые коллективы	2134
2.5	<i>Установите соответствие между типами хоров и их половозрастной принадлежностью</i> Типы хоров 1) однородный 2) смешанный 3) однородный	1А2В 3Б
2.6	<i>Установите соответствие между диалектно-стилевыми особенностями и их принадлежностью к определенной песенной традиции.</i> Диалектно-стилевые особенности 1). Звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строк длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков. 2). Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе 3) Исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, зычность открытой вокальной манеры. Очень богата хоровая партитура песен. Голоса находятся в тесном расположении	1Б2А 3В
2.7	<i>Установите соответствие между характерными особенностями исполнения лирических песен в мужской или женской певческой исполнительской традицией.</i> Характерные особенности 1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии	1Б2А

	2) Вьющаяся мелодика с опеваниями Б) мужская опорных тонов в небольшом диапазоне	
2.8	<p>Установите соответствие между определениями строя хора горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического.</p> <p>Характерные особенности Определения строя хора</p> <p>1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении А) вертикально-гармонический</p> <p>2) умение певцов выстраивать интервалы в аккорды в одновременном звучании Б) горизонтально-мелодический</p>	1Б2А
2.9	<p>Расположите виды подголосочной полифонии в партитурах народных хоровых коллективов, в правильной последовательности:</p> <p>1) распевы параллельными унисонами 2) легкое варьирование основного напева 3) мелодическая самостоятельность всех голосов 4) движение подголоска параллельными интервалами</p>	1243
2.10	<p>Установите соответствие между названиями нюансов и их определениями.</p> <p>Названия нюансов Определения нюансов</p> <p>1) crescendo, diminuendo А) неподвижные нюансы</p> <p>2) Forte, piano Б) подвижные нюансы</p>	1Б2А
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p>Восстановите текст</p> <p>1. _____ певческая традиция отличается «окающим» говорком, сдержанностью исполнения, его внутренним эмоциональным исполнением.</p> <p>2. Архаичные жанры фольклора причитания, свадебные песни, былины, баллады характерны для _____ певческой традиции.</p>	Уральская, северная
3.2	<p>Прочтите фрагмент текста:</p> <p>Крестьянский – так с гордостью именуется хор имени Пятницкого. А сценическая премьера коллектива была в 1911 году. И сразу в зале Благородного собрания – нынешнем Доме союзов. Народная музыка как высокое искусство. Это было впервые. «Причитания плакальщиц». Такой пункт в концертной афише не мог оставить без внимания концерт крестьян-великороссов, специально выписанных из Воронежской и Рязанской губернии. Народные песни и былины в сопровождении старинных инструментов. Настоящий фурор. Поют как умеют» главный принцип крестьянского хора. «Песенная артель» даже не репетировала. Крестьяне просто приезжали из своих деревень и пели. Между делом. Как дома за работой, или в поле, или вечером на завалинке. «Как текущие реки исчезают в море, теряя имя и облик, так знающий (мудрец), отрешенный от имени и облика, приходит к божественному Пуруше, что выше высокого».</p> <p>Выполните следующие задания:</p> <p>1) В каком году был создан хор им. Пятницкого</p> <p>2) Выделите главный принцип пения этого коллектива на время его со-</p>	

	<i>здания.</i>	
3.3	<p><i>Прочтите фрагмент текста:</i> Хоровое любительское исполнительство в наше время является, по мнению Л. В. Шаминой, «органической частью художественного народного творчества – специфической формы деятельности широких масс, которая сочетает в себе идею массового культурного движения и обязательно искусство»</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i> 1) какие любительские коллективы стали профессиональными? 2) Назовите коллективы, существующие в вашем регионе _____.</p>	
3.4	<p><i>Восстановите текст</i> Репертуар можно формировать по <i>принципу</i> _____ <i>программы</i>, т.е. несколько номеров, объединенных единой темой, способных вместе составить не менее чем отделение _____. Концертный репертуар должен оставаться в то же время учебным, способствовать развитию и закреплению навыков исполнительства. Некоторые самодеятельные коллективы создают свой _____ репертуар на основе изучения народного творчества, результатов _____ экспедиций по своей области, обогащают программу так называемым «местным материалом»</p>	<p><i>Концертной. Концерт, само-быт-ный, фольклорных</i></p>
Блок 4		
4.1	Назовите три главных составных элемента хоровой звучности	<p>Уравновешенность в силе и слитность в окраске (частный ансамбль). Хоровой строй (строй хора). Этот элемент создаёт гармонию и красоту. Нюансы или оттенки.</p>
4.2	Назовите основные различия между народными и академическими хорами	<p>Академический хор (капелла) опирается в своей деятельности на принципы и критерии музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанра. Народный хор – вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика). Народные хоры, как правило, строят свою работу на основе местных или областных певческих традиций</p>
4.3	Какие критерии учитываются при формировании репертуара	Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося. Доступность для понимания и исполнения
4.4	Каковы принципы формирования репертуара в народных коллективах	Идейно-художественная значимость. Актуальность темы. Интерес учащихся к производству. Личная профессиональная

		возможность. Разнообразие видов и жанров
4.5	Дайте определение понятия «диапазон»	<p>Диапазон в музыке – это музыкальный термин.</p> <p>В древнегреческой музыке под диапазоном подразумевался интервал октавы, а под disdiapason – двойная октава. Во Франции диапазон являлся синонимом камертона.</p> <p>Для певческого голоса эквивалент – вокальный диапазон</p>
4.6	Дайте определение певческому голосу «сопрано»	<p>Высокий женский певческий голос. Рабочий диапазон: До первой октавы – До третьей октавы. Переходные ноты: ми²/фа²/фа-диез². Голоса сопрано почти всегда отличаются гибкостью и блеском (Г. Панофка). Также термин «сопранист» употребляется в отношении мужского вокала – контртенора, в наиболее высокой его тесситуре</p>
4.7	Дайте определение певческому голосу «альт»	<p>Партия (голос), расположенная между тенором и сопрано. В раннем многоголосии (12–14 вв.) была верхней (исполнялась высокими мужскими голосами; отсюда назв.). См. также Контратенор. 2) Низкий женский или детский голос (диапазон от «соль» малой октавы до «ми» 2-й октавы), а также исполняемая им партия в хоре или вокальном ансамбле, реже сольная</p>
4.8	Дайте определение певческому голосу «тенор»	<p>Высокий певческий мужской голос. Его диапазон в сольных партиях от малой октавы до второй октавы (исключительно, до – до 2), а в хоровых партиях до первой октавы. Особую красоту тенорового голоса представляет верхний регистр, его высокое «знаменитое» теноровое до, так называемое «верхнее до» (до второй октавы). Это так называемые «королевские» ноты</p>
4.9	Дайте определение певческому голосу «баритон»	<p>Средний мужской певческий голос, по высоте средний между тенором и басом.</p> <p>Диапазон баритона: ля – ля¹ (ля большой октавы – ля первой октавы (до диез, ре, ре диез, ми первой октавы)) – 110–440 Гц.</p> <p>Различают следующие разновидности баритона:</p> <ul style="list-style-type: none"> лирический баритон лирико-драматический баритон

		драматический баритон бас-баритон
4.10	Какова вокально-хоровая структура народного хора	Народный хор – это вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика). Народные хоры, как правило, строят свою работу на основе местных или областных певческих традиций. Этим определяются разнообразие составов и манеры исполнения народных хоров. Русский народный хор комплектуется из голосов всех видов, разделённых на: I и II сопрано; I и II альты; I и II тенора; I и II басы
4.11	Жанры народных песен.	Колыбельные песни, солдатские песни, плясовые песни, хороводные песни, календарно-обрядовые песни, частушки, трудовые песни
4.12	Календарно-обрядовые песни	Жанр народной песни, который пришел к нам из глубины веков, задолго до крещения Руси. Самые известные, но не единственные – колядки. Есть песни и на Масленицу, и на Ивана Купалу, и на сбор урожая
4.13	Что такое «массовое пение»	Массовое пение – исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без специальной подготовки – репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая, несложная
4.14	Что такое «хоровые массивы»	В наш музыкально-культурный быт прочно вошла традиция открывать торжественные концерты выступлением массивного хора, объединяющего в своем составе десятки хоровых коллективов. Такие хоры носят название объединенных, а иногда именуется хоровыми массивами. Численность участников такого хора колеблется от нескольких сот человек до 20–25 тысяч
4.15	Каково значение дикции при исполнении хорового произведения	Дикция – это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной ра-

		боты артикуляционного аппарата. Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.
4.16	Что такое «хоровая партия»	Хоровой партией называется группа однородных голосов в хоре, исполняющих в унисон свою мелодию – часть хорового сочинения. Обычно хоровая партия делится на первые (высокие) и вторые (более низкие) голоса. Каждая хоровая партия пишется на отдельной строке. Все нотные строки хоровой партитуры объединяются общими тактовыми чертами, а также акколадой в начале каждой строки

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Опишите этапы работы над хоровой партитурой, предложенной преподавателем
2.	Упражнения для распевания хора
3.	Продемонстрировать приемы задавания тона с помощью камертона в произведениях, предложенных преподавателем

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2026/27	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2027/28	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		