



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хороведение и методика работы с хором»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркест-
ром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	30
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	4) 4 этапа													
1.5	<p><i>Разновидность мелодической фактуры, свойственная ряду народно-песенных культур, где в одном из голосов проводится основной напев, а в остальных его варианты:</i></p> <p>1) Гомофонно – гармоническая 2) Полифоническая 3) Мелодическая 4) Подголосочная</p>	4												
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> <p>ИЛИ</p> <p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>													
2.1	<p><i>Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хоровые коллективы</th> <th>Руководители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Московский государственный академический камерный хор</td> <td>А) Владимир Козляков</td> </tr> <tr> <td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td> <td>Б) Владислав Чернушенко</td> </tr> <tr> <td>3) Тамбовский камерный хор</td> <td>В) Владимир Минин</td> </tr> <tr> <td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td> <td>Г) Геннадий Дмитряк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Валерий Копанев</td> </tr> </tbody> </table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк		Д) Валерий Копанев	1В2Д3А4Г
Хоровые коллективы	Руководители													
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков													
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко													
3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин													
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк													
	Д) Валерий Копанев													
2.2	<p><i>Установите соответствие между определениями понятия «хор» и их авторами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Определение понятия</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение</td> <td>А) П. Г. Чесноков</td> </tr> <tr> <td>2) Хором называется коллектив певцов, организованный для совместного исполнения</td> <td>Б) А. С. Егоров</td> </tr> <tr> <td>3) Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы</td> <td>В) Г. А. Дмитревский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) К. К. Пигров</td> </tr> </tbody> </table>	Определение понятия	Автор	1) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение	А) П. Г. Чесноков	2) Хором называется коллектив певцов, организованный для совместного исполнения	Б) А. С. Егоров	3) Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы	В) Г. А. Дмитревский		Г) К. К. Пигров	1Б2В3А		
Определение понятия	Автор													
1) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение	А) П. Г. Чесноков													
2) Хором называется коллектив певцов, организованный для совместного исполнения	Б) А. С. Егоров													
3) Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы	В) Г. А. Дмитревский													
	Г) К. К. Пигров													
2.3	<p><i>Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:</i></p> <p>1) Создание логически завершеного интерпретационного плана произведения</p>	42513												

	<p>2) Выработка собственных внутренне-слуховых представлений</p> <p>3) Составление репетиционного графика работы</p> <p>4) Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов и пр.</p> <p>5) Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности</p>					
2.4	<p><i>Расположите этапы работы с хором над произведением в художественном плане в правильной последовательности:</i></p> <p>1) Установление плана художественного исполнения</p> <p>2) Генеральные репетиции</p> <p>3) Концертное исполнение произведения</p> <p>4) Художественная обработка произведения</p>	4123				
2.5	<p><i>Расположите виды работ по подготовке и проведению хорового фестиваля (конкурса, праздника) в правильной последовательности:</i></p> <p>1) Составление концертной программы певческого праздника, фестиваля, конкурса.</p> <p>2) Подбор репертуара в исполнении отдельных хоровых коллективов.</p> <p>3) Объединение певческого (хорового) праздника, фестиваля или конкурса единой темой.</p> <p>4) Составление программы репетиций по подготовке проведения праздника, фестиваля, конкурса.</p> <p>5) Проведение организационных совещаний хормейстеров хоровых коллективов по подготовке хорового праздника, фестивалей.</p> <p>6) Определение концертной площадки, зала, репетиционных аудиторий, инструментального и материального обеспечения проведения репетиций.</p> <p>7) Планирование работы круглого стола хормейстеров.</p> <p>8) Составление маршрутного плана доставки хоровых коллективов к месту проведения праздника, фестиваля, конкурса.</p> <p>9) Составление сметы расходов проводимого мероприятия.</p>	321475689				
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>					
3.1	<p><i>Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества: «Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения».</i></p> <p><i>Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?</i></p>	<i>Привлечение даже 5 % населения к регулярным занятиям, связанным с изучением хоровой культуры, участием в работе кружков, секций, студий</i>				
3.2	<p><i>Восстановите некоторые правила орфоэпии (заполнить правый столбец таблицы)</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Пишется</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Произносится</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова</td> <td style="text-align: center;">П, К, Ф, Т, Ш, С</td> </tr> </tbody> </table>	Пишется	Произносится	Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова	П, К, Ф, Т, Ш, С	
Пишется	Произносится					
Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова	П, К, Ф, Т, Ш, С					

	3) 2 этапа 4) 4 этапа												
1.5	<i>Разновидность мелодической фактуры, свойственная ряду народно-песенных культур, где в одном из голосов проводится основной напев, а в остальных его варианты (выберите один вариант ответа):</i> 1) Гомофонно – гармоническая 2) Полифоническая 3) Мелодическая 4) Подголосочная												
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i> <i>ИЛИ</i> <i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>												
2.1	<i>Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями:</i> <table border="1" data-bbox="363 898 1380 1178"> <thead> <tr> <th>Хоровые коллективы</th> <th>Руководители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Московский государственный академический камерный хор</td> <td>А) Владимир Козляков</td> </tr> <tr> <td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td> <td>Б) Владислав Чернушенко</td> </tr> <tr> <td>3) Тамбовский камерный хор</td> <td>В) Владимир Минин</td> </tr> <tr> <td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td> <td>Г) Геннадий Дмитряк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Валерий Копанев</td> </tr> </tbody> </table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк		Д) Валерий Копанев
Хоровые коллективы	Руководители												
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков												
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко												
3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин												
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк												
	Д) Валерий Копанев												
2.2	<i>Установите соответствие между определениями понятия «хор» и их авторами</i> <table border="1" data-bbox="363 1245 1380 1637"> <thead> <tr> <th>Определение понятия</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение</td> <td>А) П. Г. Чесноков</td> </tr> <tr> <td>2) Хором называется коллектив певцов, организованный для совместного исполнения</td> <td>Б) А. С. Егоров</td> </tr> <tr> <td>3) Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы</td> <td>В) Г. А. Дмитриевский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) К. К. Пигров</td> </tr> </tbody> </table>	Определение понятия	Автор	1) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение	А) П. Г. Чесноков	2) Хором называется коллектив певцов, организованный для совместного исполнения	Б) А. С. Егоров	3) Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы	В) Г. А. Дмитриевский		Г) К. К. Пигров		
Определение понятия	Автор												
1) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение	А) П. Г. Чесноков												
2) Хором называется коллектив певцов, организованный для совместного исполнения	Б) А. С. Егоров												
3) Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы	В) Г. А. Дмитриевский												
	Г) К. К. Пигров												
2.3	<i>Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:</i> 1) Создание логически завершенного интерпретационного плана произведения 2) Выработка собственных внутренне-слуховых представлений 3) Составление репетиционного графика работы 4) Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов и пр. 5) Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности												
2.4	<i>Расположите этапы работы с хором над произведением в художественном плане в правильной последовательности:</i>												

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Установление плана художественного исполнения 2) Генеральные репетиции 3) Концертное исполнение произведения 4) Художественная обработка произведения 														
2.5	<p><i>Расположите виды работ по подготовке и проведению хорового фестиваля (конкурса, праздника) в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Составление концертной программы певческого праздника, фестиваля, конкурса. 2) Подбор репертуара в исполнении отдельных хоровых коллективов. 3) Объединение певческого (хорового) праздника, фестиваля или конкурса единой темой. 4) Составление программы репетиций по подготовке проведения праздника, фестиваля, конкурса. 5) Проведение организационных совещаний хормейстеров хоровых коллективов по подготовке хорового праздника, фестивалей. 6) Определение концертной площадки, зала, репетиционных аудиторий, инструментального и материального обеспечения проведения репетиций. 7) Планирование работы круглого стола хормейстеров. 8) Составление маршрутного плана доставки хоровых коллективов к месту проведения праздника, фестиваля, конкурса. 9) Составление сметы расходов проводимого мероприятия. 														
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>														
3.1	<p><i>Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества: «Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения».</i></p> <p><i>Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?</i></p>														
3.2	<p><i>Восстановите некоторые правила орфоэпии (заполнить правый столбец таблицы)</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Пишется</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Произносится</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Д, З, С, Т перед мягкими согласными</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ж и Ш перед мягкими согласными</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ж удвоенное (ЖЖ)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>СШ и ЗШ в середине слова</td> <td></td> </tr> <tr> <td>СТН, ЗДН</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Пишется	Произносится	Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова		Д, З, С, Т перед мягкими согласными		Ж и Ш перед мягкими согласными		Ж удвоенное (ЖЖ)		СШ и ЗШ в середине слова		СТН, ЗДН	
Пишется	Произносится														
Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова															
Д, З, С, Т перед мягкими согласными															
Ж и Ш перед мягкими согласными															
Ж удвоенное (ЖЖ)															
СШ и ЗШ в середине слова															
СТН, ЗДН															
3.3	<p><i>Дополните список специфических качеств, необходимых для дирижерской профессии (не менее трех):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями; 														
3.4	<p><i>Назовите средства художественной выразительности хорового пения (не менее пяти).</i></p>														
3.5	<p><i>Дополните список условий составления программы сольного концерта (не менее трех):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Учет возрастания интереса публики при расстановке произведений (выстраивание драматургии всего сольного концерта); 														

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Хороведение и методика работы с хором

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя														
1.1																
1.2																
1.3																
1.4																
1.5																
2.1																
2.2																
2.3																
2.4																
2.5																
3.1																
3.2	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Пишется</th> <th style="text-align: center;">Произносится</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Д, З, С, Т перед мягкими согласными</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ж и Ш перед мягкими согласными</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ж удвоенное (ЖЖ)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>СШ и ЗШ в середине слова</td> <td></td> </tr> <tr> <td>СТН, ЗДН</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Пишется	Произносится	Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова		Д, З, С, Т перед мягкими согласными		Ж и Ш перед мягкими согласными		Ж удвоенное (ЖЖ)		СШ и ЗШ в середине слова		СТН, ЗДН		
Пишется	Произносится															
Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова																
Д, З, С, Т перед мягкими согласными																
Ж и Ш перед мягкими согласными																
Ж удвоенное (ЖЖ)																
СШ и ЗШ в середине слова																
СТН, ЗДН																
3.3	2) 3) 4)															
3.4	1) 2) 3) 4)															

	5)	
3.5	2) 3) 4)	

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Опишите этапы работы над хоровой партитурой, предложенной преподавателем	УК-3, ПК-1 ПК-2
2	Приведите примеры упражнений для распевания хора с целью: – развивать голос, – расширять диапазон голоса, – укреплять дыхание, – настраивать позиционно высоко, – вырабатывать кантилену, ровность голоса, – вырабатывать чистоту интонации, – развивать гармонический слух, – развивать четкость дикции, – развивать единую манеру звукообразования	УК-3, ПК-1 ПК-2
3	Продемонстрировать приемы задавания тона с помощью камертона	УК-3, ПК-1 ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Список нотных изданий для заданий 1, 3:

1. Коваль, М. Избранные хоры [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Коваль. – М. : Советский композитор, 1979.

2. Пуленк, Ф. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – М. : Музыка, 1968.

3. Свиридов, Г. Сочинения для хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – М. : Музыка, 1986.

4. Хоры немецких композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. . Куликов. – М. : Музыка, 1971.

5. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XIX-XX вв. для хора без сопровождения / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1969.

6. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XX в. для хора в сопровождении фортепиано / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1973.

7. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1968.

8. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1969.

9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. С. Казанский. – М. : Музыка, 1976.

Задание 2. Приведите примеры упражнений для распевания хора с целью:

- развивать голос,
- расширять диапазон голоса,
- укреплять дыхание,
- настраивать позиционно высоко,
- вырабатывать кантилену, ровность голоса,
- вырабатывать чистоту интонации,
- развивать гармонический слух,
- развивать четкость дикции,
- развивать единую манеру звукообразования

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		