



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хоровая аранжировка»**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хоровая аранжировка»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	45 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	М. В. Коченда, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	ПК-9
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	ПК-9
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	ПК-9
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	ПК-9
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	ПК-9

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Комплексный характер процесса аранжировки включает в себя различные виды деятельности, такие, как ... 1) целостный анализ произведения 2) определение плана работы по переложению 3) концертную работу 4) исполнение переложения на инструменте (или вокальным составом)	1, 2, 4
1.2	В хоровой аранжировке, опираясь на основные правила при переложении музыкального произведения, мелодия ... 1) изменяется частично 2) может изменяться полностью 3) не подлежит изменению	3
1.3	При переложении хоровых произведений с одного исполнительского состава на другой допускается расстояние больше октавы между партиями... 1) С и А 2) Т и Б 3) А и Т	2

1.4	<p><i>При переложении вокальных произведений для хора не допускается ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изменение гармонической основы аккордов (н-р: тоники на доминту) 2) передача партии солиста хоровой партии (н-р: партии сопрано) 3) использование более крупного ритмического рисунка в партитуре хора в произведениях с солистом 	1												
1.5	<p><i>Переложение инструментальных произведений для различных составов хора требуют ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соблюдение тесситурных условий 2) преодоление возможных разрывов между партиями 3) точного, не допускающих возможных изменений, перенесения голосов фортепианной фактуры в хоровые партии 	1,2												
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>													
2.1	<p><i>Установите соответствие типов хора и хоровых партий при работе над хоровой аранжировкой:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%;">1. Женский хор</td> <td style="width: 10%;">А</td> <td style="width: 50%;">С, А, Т, Б</td> </tr> <tr> <td>2. Смешанный хор</td> <td>Б</td> <td>Д1, Д2, А1, А2</td> </tr> <tr> <td>3. Хор мальчиков</td> <td>В</td> <td>Т1, Т2, Б1, Б2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>С1, С2, А1, А2</td> </tr> </table>	1. Женский хор	А	С, А, Т, Б	2. Смешанный хор	Б	Д1, Д2, А1, А2	3. Хор мальчиков	В	Т1, Т2, Б1, Б2		Г	С1, С2, А1, А2	1Г2А3Б
1. Женский хор	А	С, А, Т, Б												
2. Смешанный хор	Б	Д1, Д2, А1, А2												
3. Хор мальчиков	В	Т1, Т2, Б1, Б2												
	Г	С1, С2, А1, А2												
	<p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>													
2.2	<p><i>Определите последовательность процесса хоровой аранжировки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучение жанрово-стилистических особенностей исходного музыкального произведения 2) определение плана (возможных вариантов) переложения 3) рассмотрение гармонического (функционального) плана произведения 4) определение типа и вида хора, для которого выполняется переложение 	1423												
2.3	<p><i>Установите соответствие в переложении 2-хголосного женского хора на 4-хголосный смешанный хор путем октавного удвоения:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. С</td> <td style="width: 10%;">А</td> <td style="width: 60%;">С (партия)</td> </tr> <tr> <td>2. А</td> <td>Б</td> <td>А (партия)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В</td> <td>Т (партия)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Б (партия)</td> </tr> </table>	1. С	А	С (партия)	2. А	Б	А (партия)		В	Т (партия)		Г	Б (партия)	1А1В2Б2Г
1. С	А	С (партия)												
2. А	Б	А (партия)												
	В	Т (партия)												
	Г	Б (партия)												
2.4	<p><i>Установите последовательность процесса переложения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выполнение подтекстовки в хоровых партиях 2. определение функциональности гармонического языка 3. выбор вида переложения 	321												
2.5	<p><i>Установите соответствие хоровых голосов:</i></p>	1Б2В3А												

	<p>1. Высокий женский голос А Альт 2. Низкий мужской голос Б Сопрано 3. Низкий женский голос В Бас Г Дискант</p>	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>«Дисциплина «Хоровая аранжировка» предполагает взаимную согласованность содержания с предметами дирижерско-хорового цикла»</p> <p><i>Определите данные дисциплины, обоснуйте выбор.</i></p>	<i>Хоровой класс, хороведение, дирижерско-хоровая практика, чтение хоровых партитур</i>
3.2	<p>«При переложении с вокальных произведений на хоровой состав в хоровой партитуре могут использоваться различные приемы звуковой изобразительности (наигрыш балалайки, колокольный звон, стук копыт, завывание ветра и др.)»</p> <p><i>Уточните и обоснуйте, каким образом возможно применять данные приемы в хоровой партитуре</i></p>	<i>Перенос элементов звуковой изобразительности из инструментальной (фортепианной) фактуры</i>
3.3	<p><i>Вставьте пропущенное слово в данное правило хоровой аранжировки:</i></p> <p>«При переложении с четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный хор необходимо _____ альтерированные, хроматические звуки (т.е. гармонический колорит аккорда, данный автором)»</p>	<i>Сохранять (применять, использовать)</i>
3.4	<p><i>Обоснуйте следующее правило хоровой аранжировки при переложении вокального произведения на хор:</i></p> <p>«В кульминационных моментах партия солиста и хоровые партии (чаще всего верхний голос) объединяются мелодически и ритмически»</p>	<i>Усиление кульминационной выразительности фразировки, усиление динамической выразительности и ритмической яркости</i>
3.5	<p>«Переложения инструментальных произведений для хора осуществляются двумя видами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для хора a cappella (без слов) • для хора со словами» <p><i>Обоснуйте второй пункт: каким образом возможно делать подтекстовку хоровых партий</i></p>	<p><i>1. Использовать литературный текст каких-либо авторов.</i></p> <p><i>2. Сочинить самостоятельно текст к данному хоровому пере-</i></p>

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание												
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>												
1.1	<p><i>Комплексный характер процесса аранжировки включает в себя различные виды деятельности, такие, как ...</i></p> <p>5) целостный анализ произведения 6) определение плана работы по переложению 7) концертную работу 8) исполнение переложения на инструменте (или вокальным составом)</p>												
1.2	<p><i>В хоровой аранжировке, опираясь на основные правила при переложении музыкального произведения, мелодия ...</i></p> <p>1) изменяется частично 2) может изменяться полностью 3) не подлежит изменению</p>												
1.3	<p><i>При переложении хоровых произведений с одного исполнительского состава на другой допускается расстояние больше октавы между партиями...</i></p> <p>4) С и А 5) Т и Б 6) А и Т</p>												
1.4	<p><i>При переложении вокальных произведений для хора не допускается ...</i></p> <p>4) изменение гармонической основы аккордов (н-р: тоники на доминту) 5) передача партии солиста хоровой партии (н-р: партии сопрано) 6) использование более крупного ритмического рисунка в партитуре хора в произведениях с солистом</p>												
1.5	<p><i>Переложение инструментальных произведений для различных составов хора требуют ...</i></p> <p>4) соблюдение тесситурных условий 5) преодоление возможных разрывов между партиями 6) точного, не допускающих возможных изменений, перенесения голосов фортепианной фактуры в хоровые партии</p>												
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>												
2.1	<p><i>Установите соответствие типов хора и хоровых партий при работе над хоровой аранжировкой:</i></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 40%;">1. Женский хор</td> <td style="width: 10%;">А</td> <td style="width: 50%;">С, А, Т, Б</td> </tr> <tr> <td>2. Смешанный хор</td> <td>Б</td> <td>Д1, Д2, А1, А2</td> </tr> <tr> <td>3. Хор мальчиков</td> <td>В</td> <td>Т1, Т2, Б1, Б2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>С1, С2, А1, А2</td> </tr> </table>	1. Женский хор	А	С, А, Т, Б	2. Смешанный хор	Б	Д1, Д2, А1, А2	3. Хор мальчиков	В	Т1, Т2, Б1, Б2		Г	С1, С2, А1, А2
1. Женский хор	А	С, А, Т, Б											
2. Смешанный хор	Б	Д1, Д2, А1, А2											
3. Хор мальчиков	В	Т1, Т2, Б1, Б2											
	Г	С1, С2, А1, А2											

5	Продемонстрировать различные виды переложений с вокального произведения на 4-хголосный однородный (план)	ПК-9
---	---	------

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированных заданий: задания (1-5) предполагают подбор необходимых видов хоровых переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от вокально-хоровых, художественно-образных целей и задач хоровой аранжировки.

Нотный материал (примерный):

1. Ипполитов-Иванов «Ночь»
2. Калинин В. «Зима».
3. Кюи Ц. «Гроза»
4. Морли Т. «Проснулся день чудесный».
5. Рубин В. «Кому песню поем».
6. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства».
7. Рахманинов С. «Ночь печальна».
8. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		