



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Хоровая аранжировка»**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. И. Шутова, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-1

1. «...Для достижения подлинного мастерства исходные данные, в виде ? и ?, далеко не достаточны, они должны быть помножены на огромную работу» [Аспелунд Л. Д., 1952]

- а) практики;
- б) **опыта;**
- в) **таланта;**
- г) способностей.

2. Ф. И. Шаляпин («Маска и душа») отмечал: «Надо овладеть искусством владения голосом... Молодые годы уходят - должны уйти - на ...»

- а) получение практики;
- б) формирование репертуара;
- в) **изучение техники;**
- г) профессионального продвижения.

3. Специфические элементы народного пения не включают...

- а) открытый способ голосообразования;
- б) **песенную манеру интонирования;**
- в) интенсивное грудное резонирование;
- г) естественное вибрато.

4. Б. В. Астафьев открыл путь «вхождения» в технологию освоения народной манеры пения, предполагающей 1) музыкально-речевое интонирование; 2) музыкально-речевое мышление; 3) выход на кантиленное пение в речевой манере; 4) освоение национального интонационно-попевочного словаря. Определите верный алгоритм:

- а) 1, 4, 3, 2;
- б) 4, 2, 1, 3;
- в) 3, 2, 1, 4;
- г) **2, 1, 4, 3.**

#### ПК-7

1. Репертуар исполнителя народных песен составляют разножанровые и разностилевые произведения традиционной и авторской вокальной музыки. Какие произведения куплетно-строфических форм сюда не включаются?

- а) музыкально-хореографические сюиты;
- б) произведения куплетно-строфических форм;
- в) песенные «венки»;
- г) **импровизационные вариации.**

2. В народном пении выделяются следующие типы артикулирования:

- а) **говорок;**
- б) поговорка;
- в) **повествование;**
- г) **закликание.**

3. Как с точки зрения народного певческого искусства называется «озвученная речь» или «речь нараспев» называется

- а) песенной манерой звукоподачи;
- б) **речевой манерой звукоподачи;**
- в) типоло-артикуляционной звукоподачей;
- г) характерно-интонационной звукоподачей.

4. Авторская вокальная музыка не требует от певцов...

- а) вокальной однородности голоса;
- б) **ограниченным резонированием;**
- в) **элементами темброво-акустических и динамических красок;**
- г) владения техникой соединения регистров.

### **ПК-7**

1. Для постаналитического нотирования народной музыки не является проблемой:

- а) построение многоосновной теории, охватывающей реальное разнообразие фиксируемых устно-музыкальных языков;
- б) разработка новых методов интеграции содержательных моментов звучания в нотном тексте;
- в) **структурность аналитического расчленения нотного текста в контексте непрерывности мелодического процесса;**
- г) отражение континуального начала фольклорного мелоса.

2. Сугубо аналитический подход не предполагает ограничений...

- а) адресованности профессионалам-фольклористам;
- б) **транскрипционной «слепоты»;**
- в) **континуальной природы музыкального текста;**
- г) излишней специализированности.

3. Этап подробной письменной фиксации содержал процесс нотирования народных мелодий, называемый...

- а) **транскрибированием;**
- б) микродетализированием;
- в) системно-поэлементным;
- г) пунктированием.

4. Ведущим методом фольклористики является...

- а) синтаксический анализ;
- б) синтаксический ранжир;
- в) слогоритмический ранжир;
- г) **слогоритмический анализ.**

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать переложение для женского состава	УК-1; ПК-7
2	Продемонстрировать переложение для мужского состава	УК-1; ПК-7
3	Продемонстрировать переложение для смешанного состава	УК-1; ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 351 с.
2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учеб. пособие для вузов / М. Н. Ивакин. – Москва : Владос, 2003. – 222 с.
3. Асафьев, Б. О. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунабаева. – Москва, 1987. – 248 с.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : уч. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург – Москва, 2007. – 111 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : Учебное пособие для вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270с.
6. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров: методическое пособие/ Н. В. Калугина. – Москва, 1984. – 148с.
7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. 2-е изд. – Москва, 1977. – 255 с.
8. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург ; 1997. – 208 с.
9. Коротков, С. Д. Самодеятельный хоровой коллектив / С. Д. Коротков. – 2-е испр. изд. – Москва : Профиздат, 1954.-104 с. : ил. – (Б-чка клубного работника).
10. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1964. – 341 с.
11. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
12. Руководство самодеятельным народным хором. – Москва : МГИК, 1986. – 83 с.
13. Сохор, А. Путь советской песни / А. Сохор. – Москва : Советский композитор, 1968. – 108 с.
14. Сохор, А. Русская советская песня / А. Сохор. – Москва : Советский композитор, 1959. – 507 с.
15. Хоменко, В. Л. Народные песни Челябинской области : метод. рек. для руководителей самод. хоров народного пения / В.Л. Хоменко. – Челябинск, 1980. – 39 с.
16. Хоменко, В.Л. Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской области : метод. рек. для руководителей самод. хоров народного пения / В. Л. Хоменко. – Челябинск, 1981. – 63 с.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		