



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ГРИМ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ГРИМ»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Грим» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Грим» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Грим» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Грим» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. *Общий тон – это ...*

- а) цвет кожи актёра;
- б) предполагаемый цвет кожи сценического персонажа;**
- в) пигментные пятна;
- г) макияж.

2. *Для чего используют румяна*

- а) чтобы округлить лицо;
- б) зрительно уменьшить лицо;
- в) чтобы оживить лицо;**
- г) лицо зрительно становится резче и тоньше.

3. *Старое лицо персонажа*

- а) лицо зрительно становится резче и тоньше;
- б) впалые глаза, пигментные пятна;**
- в) зрительно уменьшенное лицо;
- г) боковые тени поднимают к переносице.

4. *Удлиненная форма глаз персонажа*

- а) подводка по линии ресниц выводя к виску;**
- б) подводка середины глаза;
- в) подводка только нижнего века;
- г) подводка середины глаза и нижнего века.

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

5. *Длинный нос персонажа*

- 1. Боковые стороны носа затеняют**
- 2. Боковые тени поднимают к переносице
- 3. Высветлены спинки носа

6. *Худое лицо персонажа*

- 1. Черты лица округляют
- 2. Черты лица более квадратные
- 3. Черты лица заостряют**

7. *Радость на лице персонажа*

- 1. Лицо как бы округляется**
- 2. Лицо зрительно становится резче и тоньше
- 3. Осунувшиеся черты лица

8. *Круглые глаза персонажа - это*

- 1. Подводка по линии ресниц выводя к виску

2. Подводка только нижнего века
3. Подводка середины глаза

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

9. Гнев на лице персонажа - это

1. Лицо зрительно становится резче и тоньше
2. Впалые глаза, пигментные пятна
3. Зрительно уменьшить лицо

10. Полное лицо персонажа - это

1. Черты лица более квадратные
2. Черты лица округляют
3. Черты лица заостряют

11. С чего начинается грим?

1. С нанесения общего тона
2. С нанесения бликов
3. С нанесения румян
4. С нанесения теней

12. В какой период гримирования надевают женский парик?

1. Нет правильного ответа
2. Во время гримирования
3. До гримирования
4. После окончания гримирования

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим	УК-1, ПК-1, ПК-2
2	Выполнение грима характерного персонажа	УК-1, ПК-1, ПК-2
3	Особенности работы над образом через грим	УК-1, ПК-1, ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Выполнить с учетом предполагаемого сценического образа, классический грим. Снять грим по технологии.

Задание № 2. Руководствуясь образом предполагаемого сценического персонажа, выполнить характерный грим. Обосновать выбор. Снять грим по технологии.

Задание № 3. Выбрать несколько фотографий актеров / солистов в сценическом гриме. Охарактеризовать каждый персонаж, исходя из особенностей грима.

Литература:

1. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112770>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>. — Загл. с экрана
2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР;Флинта, 2004. - 568 с. **16 экз**

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	3	Дополнено содержание тестовых заданий
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021		Без изменений
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		