



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Гносеология искусства»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Планируемые результаты освоения	УК-5, ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Банк заданий**

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>История и философия искусства изучает:</i> А) особенности функционирования искусства в обществе Б) ключевые периоды развития искусства и его смысл В) развитие музыкального искусства и его философское содержание Г) виды, жанры, стили искусства	Б
1.2	Структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое практикой развития искусства – это: А) вид искусства Б) жанр искусства В) стиль в искусстве Г) язык искусства	В
1.3	<i>Назовите известного отечественного поэта – автора слов к гимну СССР и впоследствии – Российской Федерации</i> А) Е. А. Евтушенко Б) С. В. Михалков В) М. А. Светлов Г) К. М. Симонов	Б
1.4	<i>Кто из известных философов является автором трудов «Смысл творчества», «Философия свободного духа», «Творчество и объективация»</i> А) И. Г. Гердер Б) Ф. Ницше В) Н. А. Бердяев Г) И. А. Ильин	В
1.5	Укажите верное определение: А) творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. Б) опредмечивание – процесс, в котором сущность и свойства предмета становятся достоянием человека, его способностей, благодаря чему последние развиваются и наполняются предметным содержанием В) самосознание – деятельность человека, направленная на изменение и преобразование природы и общества Г) ценность – правило, которому подчиняется определенный процесс или его результат	А
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие или последовательность.</i></b> <b><i>При установлении соответствия каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b> <b><i>При установлении последовательности расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без про-</i></b>	

	<b>белов и знаков препинания. Например, ВАБГ</b>															
2.1	<p><i>Соотнесите авторов и их работы, посвященные искусству</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) У. Эко</td> <td>А) Художественное наследие Древней Руси и современность</td> </tr> <tr> <td>2) К. С. Станиславский</td> <td>Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих</td> </tr> <tr> <td>3) Д. С. Лихачёв</td> <td>В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов</td> </tr> <tr> <td>4) Д. Вазари</td> <td>Г) Моя жизнь в искусстве</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Работа	1) У. Эко	А) Художественное наследие Древней Руси и современность	2) К. С. Станиславский	Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих	3) Д. С. Лихачёв	В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов	4) Д. Вазари	Г) Моя жизнь в искусстве	1В 2Г 3А 4Б				
Автор	Работа															
1) У. Эко	А) Художественное наследие Древней Руси и современность															
2) К. С. Станиславский	Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих															
3) Д. С. Лихачёв	В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов															
4) Д. Вазари	Г) Моя жизнь в искусстве															
2.2	<p><i>Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и путями их реализации и признаками:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Модификации эстетического отношения</th> <th>пути реализации и признаки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Прекрасное</td> <td>А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.</td> </tr> <tr> <td>2). Безобразное</td> <td>Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.</td> </tr> <tr> <td>3). Возвышенное</td> <td>В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.</td> </tr> <tr> <td>4). Комическое</td> <td>Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство вечности.</td> </tr> <tr> <td>5). Трагическое</td> <td>Д) посредством оценки, сопротивления; чувство отращения, протеста</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; осмеяние</td> </tr> </tbody> </table>	Модификации эстетического отношения	пути реализации и признаки	1). Прекрасное	А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.	2). Безобразное	Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.	3). Возвышенное	В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.	4). Комическое	Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство вечности.	5). Трагическое	Д) посредством оценки, сопротивления; чувство отращения, протеста		Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; осмеяние	1В 2Д 3Г 4Е 5А
Модификации эстетического отношения	пути реализации и признаки															
1). Прекрасное	А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.															
2). Безобразное	Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.															
3). Возвышенное	В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.															
4). Комическое	Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство вечности.															
5). Трагическое	Д) посредством оценки, сопротивления; чувство отращения, протеста															
	Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; осмеяние															
2.3	<p><i>Расположите последовательность ключевых понятий от более широкого к менее широкому:</i></p> <p>А) искусство  Б) культура  В) стиль  Г) жанр</p>	Б А В Г														
2.4	<p><i>Соотнесите стиль в искусстве начала XX века и некоторыми его основными представителями за рубежом</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Стиль</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Фовизм</td> <td>А) О. Кокошка</td> </tr> <tr> <td>2) Абстракционизм</td> <td>Б) Г. Моро</td> </tr> <tr> <td>3) Примитивизм</td> <td>В) П. Мондриан</td> </tr> <tr> <td>4) Экспрессионизм</td> <td>Г) А. Руссо</td> </tr> </tbody> </table>	Стиль		1) Фовизм	А) О. Кокошка	2) Абстракционизм	Б) Г. Моро	3) Примитивизм	В) П. Мондриан	4) Экспрессионизм	Г) А. Руссо	1Б 2В 3Г 4А				
Стиль																
1) Фовизм	А) О. Кокошка															
2) Абстракционизм	Б) Г. Моро															
3) Примитивизм	В) П. Мондриан															
4) Экспрессионизм	Г) А. Руссо															

2.5	<p><i>Установите соответствие между известными отечественными кинорежиссерами и их фильмами</i></p> <table border="1" data-bbox="363 293 1182 472"> <thead> <tr> <th data-bbox="363 293 683 327">Кинорежиссер</th> <th data-bbox="683 293 1182 327">Кинофильм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="363 327 683 360">1) М. Калатозов</td> <td data-bbox="683 327 1182 360">А) «Красная палатка»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 360 683 394">2) А. Герман</td> <td data-bbox="683 360 1182 394">Б) «Двадцать дней без войны»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 394 683 427">3) С. Бондарчук</td> <td data-bbox="683 394 1182 427">В) «Судьба человека»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 427 683 472">4) А. Тарковский</td> <td data-bbox="683 427 1182 472">Г) «Иваново детство»</td> </tr> </tbody> </table>	Кинорежиссер	Кинофильм	1) М. Калатозов	А) «Красная палатка»	2) А. Герман	Б) «Двадцать дней без войны»	3) С. Бондарчук	В) «Судьба человека»	4) А. Тарковский	Г) «Иваново детство»	1А 2Б 3В 4Г
Кинорежиссер	Кинофильм											
1) М. Калатозов	А) «Красная палатка»											
2) А. Герман	Б) «Двадцать дней без войны»											
3) С. Бондарчук	В) «Судьба человека»											
4) А. Тарковский	Г) «Иваново детство»											
	<p><b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b></p>											
3.1	<p>Один из популярных справочных интернет-ресурсов предлагает следующее определение истории искусства: «История искусства — раздел искусствознания, изучающий процесс развития пластических искусств со времен их зарождения до наших дней»</p> <p><i>Согласны ли Вы с данным определением? Аргументируйте свою позицию.</i></p>											
3.2	<p><i>Вставьте недостающее слово в определение понятия:</i>          Стиль – устоявшаяся форма _____          самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.</p>	Художественного										
3.3	<p><i>Прочитайте два отрывка из известных произведений отечественной литературы.</i></p> <p>«Как попадают на этот таинственный Архипелаг? Туда ежедневно летят самолеты, плывут корабли, гремят поезда - но ни единая надпись на них не указывает места назначения. И билетные кассиры, и агенты Совтуриста и Интуриста будут изумлены, если вы спросите у них туда билетик. Ни всего Архипелага в целом, ни одного из бесчисленных его островков они не знают, не слышали»</p> <p>«Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона»</p> <p><i>Назовите авторов этих произведений. Что их объединяет?</i></p>	А. И. Солженицын М. А. Шолохов Лауреаты Нобелевской премии										
3.4	<p><i>В работе М. С. Кагана «Философия культуры» отмечается:</i></p> <p>Обращение к итогам изучения культуры приводит к выводу, что здесь происходит нечто, подобное теоретическому исследованию человека и искусства: потому что, если искусство моделирует, иллюзорно воссоздает целостное человеческое бытие, то культура реализует это бытие именно как человеческое во всей полноте исторически выработанных им качеств и способностей»</p>											

	<i>В чем, по мнению ученого, различие между искусством и культурой?</i>	
3.5	<i>Известно, что человек является объектом и субъектом культуры. Как вы можете объяснить эту двойственность? Приведите примеры.</i>	

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Сформулировать определение предложенных понятий из истории и философии искусства	УК-5, ОПК-1
2	Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре	УК-5, ОПК-1
3	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5, ОПК-1

**Задание №1.** Сформулировать определение предложенных понятий из истории и философии искусства.

Список понятий:

- эстетика, культура, искусство, художественный образ;
- эстетическое, красота, возвышенное, ирония;
- перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб.

**Задание №2.** Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре.



**Задание №3.** Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох).

Варианты:

- средневековье (архитектура);
- возрождение (живопись);
- XIX (музыка, литература);
- XX век (хореография, театр).
-

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		