



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Гносеология искусства»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гносеология искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	40
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства	УК-5, ОПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Основные эстетические категории	УК-5, ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Искусство в системе культуры	УК-5, ОПК-1
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	УК-5, ОПК-1
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	УК-5, ОПК-1

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>История и философия искусства изучает:</i> А) особенности функционирования искусства в обществе Б) ключевые периоды развития искусства и его смысл В) развитие музыкального искусства и его философское содержание Г) виды, жанры, стили искусства	Б
1.2	Структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое практикой развития искусства – это: А) вид искусства Б) жанр искусства В) стиль в искусстве Г) язык искусства	В
1.3	<i>Назовите известного отечественного поэта – автора слов к гимну СССР и впоследствии – Российской Федерации</i> А) Е. А. Евтушенко Б) С. В. Михалков В) М. А. Светлов Г) К. М. Симонов	Б
1.4	<i>Кто из известных философов является автором трудов «Смысл творчества», «Философия свободного духа», «Творчество и объективация»</i> А) И. Г. Гердер Б) Ф. Ницше В) Н. А. Бердяев	В

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	Г) И. А. Ильин											
1.5	<p>Укажите верное определение:</p> <p>А) творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.</p> <p>Б) опредмечивание – процесс, в котором сущность и свойства предмета становятся достоянием человека, его способностей, благодаря чему последние развиваются и наполняются предметным содержанием</p> <p>В) самосознание – деятельность человека, направленная на изменение и преобразование природы и общества</p> <p>Г) ценность – правило, которому подчиняется определенный процесс или его результат</p>	А										
Блок 2	<p>Установите соответствие или последовательность.</p> <p>При установлении соответствия каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> <p>При установлении последовательности расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, ВАБГ</p>											
2.1	<p>Соотнесите авторов и их работы, посвященные искусству</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) У. Эко</td> <td>А) Художественное наследие Древней Руси и современность</td> </tr> <tr> <td>2) К. С. Станиславский</td> <td>Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих</td> </tr> <tr> <td>3) Д. С. Лихачёв</td> <td>В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов</td> </tr> <tr> <td>4) Д. Вазари</td> <td>Г) Моя жизнь в искусстве</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Работа	1) У. Эко	А) Художественное наследие Древней Руси и современность	2) К. С. Станиславский	Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих	3) Д. С. Лихачёв	В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов	4) Д. Вазари	Г) Моя жизнь в искусстве	1В 2Г 3А 4Б
Автор	Работа											
1) У. Эко	А) Художественное наследие Древней Руси и современность											
2) К. С. Станиславский	Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих											
3) Д. С. Лихачёв	В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов											
4) Д. Вазари	Г) Моя жизнь в искусстве											
2.2	<p>Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и путями их реализации и признаками:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Модификации эстетического отношения</th> <th>пути реализации и признаки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Прекрасное</td> <td>А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.</td> </tr> <tr> <td>2). Безобразное</td> <td>Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.</td> </tr> <tr> <td>3). Возвышенное</td> <td>В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.</td> </tr> <tr> <td>4). Комическое</td> <td>Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство</td> </tr> </tbody> </table>	Модификации эстетического отношения	пути реализации и признаки	1). Прекрасное	А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.	2). Безобразное	Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.	3). Возвышенное	В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.	4). Комическое	Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство	1В 2Д 3Г 4Е 5А
Модификации эстетического отношения	пути реализации и признаки											
1). Прекрасное	А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.											
2). Безобразное	Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.											
3). Возвышенное	В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.											
4). Комическое	Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство											

		вечности.											
	5). Трагическое	Д) посредством оценки, сопротивления; чувство отращения, протеста											
		Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; осмеяние											
2.3	<p><i>Расположите последовательность ключевых понятий от более широкого к менее широкому:</i></p> <p>А) искусство Б) культура В) стиль Г) жанр</p>		Б А В Г										
2.4	<p><i>Соотнесите стиль в искусстве начала XX века и некоторыми его основными представителями за рубежом</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Стиль</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1) Фовизм</td> <td>А) О. Кокошка</td> </tr> <tr> <td>2) Абстракционизм</td> <td>Б) Г. Моро</td> </tr> <tr> <td>3) Примитивизм</td> <td>В) П. Мондриан</td> </tr> <tr> <td>4) Экспрессионизм</td> <td>Г) А. Руссо</td> </tr> </table>	Стиль		1) Фовизм	А) О. Кокошка	2) Абстракционизм	Б) Г. Моро	3) Примитивизм	В) П. Мондриан	4) Экспрессионизм	Г) А. Руссо		1Б 2В 3Г 4А
Стиль													
1) Фовизм	А) О. Кокошка												
2) Абстракционизм	Б) Г. Моро												
3) Примитивизм	В) П. Мондриан												
4) Экспрессионизм	Г) А. Руссо												
2.5	<p><i>Установите соответствие между известными отечественными кинорежиссерами и их фильмами</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Кинорежиссер</td> <td>Кинофильм</td> </tr> <tr> <td>1) М. Калатозов</td> <td>А) «Красная палатка»</td> </tr> <tr> <td>2) А. Герман</td> <td>Б) «Двадцать дней без войны»</td> </tr> <tr> <td>3) С. Бондарчук</td> <td>В) «Судьба человека»</td> </tr> <tr> <td>4) А. Тарковский</td> <td>Г) «Иваново детство»</td> </tr> </table>	Кинорежиссер	Кинофильм	1) М. Калатозов	А) «Красная палатка»	2) А. Герман	Б) «Двадцать дней без войны»	3) С. Бондарчук	В) «Судьба человека»	4) А. Тарковский	Г) «Иваново детство»		1А 2Б 3В 4Г
Кинорежиссер	Кинофильм												
1) М. Калатозов	А) «Красная палатка»												
2) А. Герман	Б) «Двадцать дней без войны»												
3) С. Бондарчук	В) «Судьба человека»												
4) А. Тарковский	Г) «Иваново детство»												
	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания												
3.1	<p>Один из популярных справочных интернет-ресурсов предлагает следующее определение истории искусства: «История искусства — раздел искусствознания, изучающий процесс развития пластических искусств со времен их зарождения до наших дней»</p> <p><i>Согласны ли Вы с данным определением? Аргументируйте свою позицию.</i></p>												
3.2	<p><i>Вставьте недостающее слово в определение понятия:</i></p> <p>Стиль – устоявшаяся форма _____ самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.</p>		Художественного										
3.3	<p><i>Прочитайте два отрывка из известных произведений отечественной литературы.</i></p> <p>«Как попадают на этот таинственный Архипелаг? Туда ежедневно летят самолеты, плывут корабли, гремят поезда - но ни единая надпись на них не указывает места назначения. И билетные</p>		А. И. Солженицын М. А. Шо-										

	<p>кассиры, и агенты Совтуриста и Интуриста будут изумлены, если вы спросите у них туда билетик. Ни всего Архипелага в целом, ни одного из бесчисленных его островков они не знают, не слышали»</p> <p>«Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисажженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона»</p> <p><i>Назовите авторов этих произведений. Что их объединяет?</i></p>	<p>лохов</p> <p>Лауреаты Нобелевской премии</p>
3.4	<p><i>В работе М. С. Кагана «Философия культуры» отмечается:</i></p> <p>Обращение к итогам изучения культуры приводит к выводу, что здесь происходит нечто, подобное теоретическому исследованию человека и искусства: потому что, если искусство моделирует, иллюзорно воссоздает целостное человеческое бытие, то культура реализует это бытие именно как человеческое во всей полноте исторически выработанных им качеств и способностей»</p> <p><i>В чем, по мнению ученого, различие между искусством и культурой?</i></p>	
3.5	<p>Известно, что человек является объектом и субъектом культуры. Как вы можете объяснить эту двойственность? Приведите примеры.</p>	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<p><i>История и философия искусства изучает:</i></p> <p>А) особенности функционирования искусства в обществе Б) ключевые периоды развития искусства и его смысл В) развитие музыкального искусства и его философское содержание Г) виды, жанры, стили искусства</p>
1.2	<p><i>Структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое практикой развития искусства – это:</i></p> <p>А) вид искусства Б) жанр искусства В) стиль в искусстве Г) язык искусства</p>
1.3	<p><i>Назовите известного отечественного поэта – автора слов к гимну СССР и впоследствии – Российской Федерации</i></p> <p>А) Е. А. Евтушенко Б) С. В. Михалков В) М. А. Светлов Г) К. М. Симонов</p>
1.4	<p><i>Кто из известных философов является автором трудов «Смысл творчества», «Философия свободного духа», «Творчество и объективация»</i></p> <p>А) И. Г. Гердер</p>

	<p>Б) Ф. Ницше В) Н. А. Бердяев Г) И. А. Ильин</p>										
1.5	<p><i>Укажите верное определение:</i></p> <p>А) творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. Б) опредмечивание – процесс, в котором сущность и свойства предмета становятся достоянием человека, его способностей, благодаря чему последние развиваются и наполняются предметным содержанием В) самосознание – деятельность человека, направленная на изменение и преобразование природы и общества Г) ценность – правило, которому подчиняется определенный процесс или его результат</p>										
Блок 2	<p><i>Установите соответствие или последовательность.</i> <i>При установлении соответствия каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i> <i>При установлении последовательности расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, ВАБГ</i></p>										
2.1	<p><i>Соотнесите авторов и их работы, посвященные искусству</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) У. Эко</td> <td>А) Художественное наследие Древней Руси и современность</td> </tr> <tr> <td>2) К. С. Станиславский</td> <td>Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих</td> </tr> <tr> <td>3) Д. С. Лихачёв</td> <td>В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов</td> </tr> <tr> <td>4) Д. Вазари</td> <td>Г) Моя жизнь в искусстве</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Работа	1) У. Эко	А) Художественное наследие Древней Руси и современность	2) К. С. Станиславский	Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих	3) Д. С. Лихачёв	В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов	4) Д. Вазари	Г) Моя жизнь в искусстве
Автор	Работа										
1) У. Эко	А) Художественное наследие Древней Руси и современность										
2) К. С. Станиславский	Б) Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих										
3) Д. С. Лихачёв	В) Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов										
4) Д. Вазари	Г) Моя жизнь в искусстве										
2.2	<p><i>Расположите последовательность ключевых понятий от более широкого к менее широкому:</i></p> <p>А) искусство Б) культура В) стиль Г) жанр</p>										
2.3	<p><i>Соотнесите стиль в искусстве начала XX века и некоторыми его основными представителями за рубежом</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Стиль</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Фовизм</td> <td>А) О. Кокошка</td> </tr> <tr> <td>2) Абстракционизм</td> <td>Б) Г. Моро</td> </tr> <tr> <td>3) Примитивизм</td> <td>В) П. Мондриан</td> </tr> <tr> <td>4) Экспрессионизм</td> <td>Г) А. Руссо</td> </tr> </tbody> </table>	Стиль		1) Фовизм	А) О. Кокошка	2) Абстракционизм	Б) Г. Моро	3) Примитивизм	В) П. Мондриан	4) Экспрессионизм	Г) А. Руссо
Стиль											
1) Фовизм	А) О. Кокошка										
2) Абстракционизм	Б) Г. Моро										
3) Примитивизм	В) П. Мондриан										
4) Экспрессионизм	Г) А. Руссо										
2.4	<p><i>Установите соответствие между известными отечественными кинорежиссерами и их фильмами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Кинорежиссер</th> <th>Кинофильм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) М. Калатозов</td> <td>А) «Красная палатка»</td> </tr> <tr> <td>2) А. Герман</td> <td>Б) «Двадцать дней без войны»</td> </tr> <tr> <td>3) С. Бондарчук</td> <td>В) «Судьба человека»</td> </tr> <tr> <td>4) А. Тарковский</td> <td>Г) «Иваново детство»</td> </tr> </tbody> </table>	Кинорежиссер	Кинофильм	1) М. Калатозов	А) «Красная палатка»	2) А. Герман	Б) «Двадцать дней без войны»	3) С. Бондарчук	В) «Судьба человека»	4) А. Тарковский	Г) «Иваново детство»
Кинорежиссер	Кинофильм										
1) М. Калатозов	А) «Красная палатка»										
2) А. Герман	Б) «Двадцать дней без войны»										
3) С. Бондарчук	В) «Судьба человека»										
4) А. Тарковский	Г) «Иваново детство»										

2.5	<i>Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и путями их реализации и признаками:</i>	
	Модификации эстетического отношения	пути реализации и признаки
	1). Прекрасное	А) посредством преодоление боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.
	2). Безобразное	Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.
	3). Возвышенное	В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.
	4). Комическое	Г) посредством преодоления собственного бессилия и страха; восхищение, чувство вечности.
	5). Трагическое	Д) посредством оценки, сопротивления; чувство отвращения, протеста Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; осмеяние
<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Один из популярных справочных интернет-ресурсов предлагает следующее определение истории искусства: «История искусства — раздел искусствознания, изучающий процесс развития пластических искусств со времен их зарождения до наших дней» <i>Согласны ли Вы с данным определением? Аргументируйте свою позицию.</i>	
3.2	<i>Вставьте недостающее слово в определение понятия:</i> Стиль – устоявшаяся форма _____ самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.	
3.3	<i>В работе М. С. Кагана «Философия культуры» отмечается:</i> Обращение к итогам изучения культуры приводит к выводу, что здесь происходит нечто, подобное теоретическому исследованию человека и искусства: потому что, если искусство моделирует, иллюзорно воссоздает целостное человеческое бытие, то культура реализует это бытие именно как человеческое во всей полноте исторически выработанных им качеств и способностей» <i>В чем, по мнению ученого, различие между искусством и культурой</i>	
3.4	<i>Прочитайте два отрывка из известных произведений отечественной литературы.</i> «Как попадают на этот таинственный Архипелаг? Туда ежечасно летят самолеты, плывут корабли, гремят поезда - но ни единая надпись на них не указывает места назначения. И билетные кассиры, и агенты Совтуриста и Интуриста будут изумлены, если вы спросите у них туда билетик. Ни _____ всего Архипелага в целом, ни одного из бесчисленных его островков они не знают, не слышали» «Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база	

	<p>ведут на север к Дону. Крутой восьмисажженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона»</p> <p><i>Назовите авторов этих произведений. Что их объединяет?</i></p>
3.5	<p>Известно, что человек является объектом и субъектом культуры.</p> <p><i>Как вы можете объяснить эту двойственность? Приведите примеры.</i></p>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Гносеология искусства

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сформулировать определение предложенных понятий из истории и философии искусства	УК-5, ОПК-1
2	Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре	УК-5, ОПК-1
3	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5, ОПК-1

Задание №1. Сформулировать определение предложенных понятий из истории и философии искусства.

Список понятий:

- эстетика, культура, искусство, художественный образ;
- эстетическое, красота, возвышенное, ирония;
- перформанс, хэппининг, инсталляция, флеш-моб.

Задание №2. Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре.



Задание №3. Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох).

Варианты:

- средневековье (архитектура);
- возрождение (живопись);
- XIX (музыка, литература);
- XX век (хореография, театр).
-

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	3	Обновлены тестовые задания
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		