



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Гармония в джазе»**

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония в джазе» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония в джазе» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония в джазе» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония в джазе» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ»

УК-2

1. Произведение музыкального искусства выступает как своеобразная «пирамида интерпретаций», в которой все являются интерпретаторами - композитор интерпретирует жизнь, исполнитель - композиторский замысел, слушатель - исполнителя, музыковед ...» [Корноухов, М. Д. Критерии и диагностические индикации исполнительской интерпретации музыкальных произведений учащимися // Наука и школа. – 2011 :КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-diagnosticheskie-indikatsii-ispolnitelskoy-interpretatsii-muzykalnyh-proizvedeniy-uchaschimisyu>]. Так что интерпретирует музыковед?

- а) **композиторскую трактовку жизни;**
- б) **исполнительскую трактовку замысла композитора;**
- в) слушательскую трактовку замысла композитора, переданного исполнителем;
- г) **слушательскую трактовку исполнительского искусства.**

2. Для чего необходим анализ интерпретации?

- а) оценка представленного произведения;
- б) оценка техники исполнения представленного произведения;
- в) **поиск критериев совершенствования исполнительской интерпретации;**
- г) оценка интерпретационной мультипликативности.

3. Что не имеет смысла подвергать анализу?

- а) динамические процессы в музыкальном исполнительстве;
- б) индивидуальное интонирование как свойство музыкального сознания;
- в) метод контрастов в интерпретации;
- г) **технический анализ нотного текста.**

4. Информация нотного текста является лишь инструментом совершенствования интерпретации. Определяющими в такой работе нам представляются рассмотрение исполнительской интерпретации музыкальных произведений в трех системах координат: ... Данные координаты в контексте историко-стилевого, авторского, функционально-конструктивного, интонационно-лексического и интерпретационного векторов анализа нотного текста могут служить основными критериями исполнительской интерпретации, создаваемой учащимися» [Корноухов, М. Д. Критерии и диагностические индикации исполнительской интерпретации музыкальных произведений учащимися // Наука и школа. – 2011 :КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-diagnosticheskie-indikatsii-ispolnitelskoy-interpretatsii-muzykalnyh-proizvedeniy-uchaschimisyu>]. Что может относиться к таким системам координат?

- а) **временная** (процессуальные характеристики музыкального развертывания формы);
- б) **динамическая** (агогика и громкостная амплитуда исполнения);
- в) **тактильная** (прикосновения и интонирование);
- г) моторная (технические характеристики исполнителя).

УК-3

1. *Что отражает музыкальный текст?*
 - а)мысль композитора
 - б)эмоции композитора
 - в)художественный образ созданный композитором**
 - г)динамические оттенки и штрихи
2. *В чем различие авторского и редакторского нотного текста?*
 - а)исправлено редактором
 - б)добавлено редактором (штрихи, нюансы, динамические оттенки)
 - в)убрано редактором
 - г)исправлено автором**

ПК-9, 10

1. *Какой бывает репертуар у исполнителя?*
 - а)классический**
 - б)эстрадный**
 - в)джазовый**
 - г)устаревший
2. *Какова в среднем продолжительность эстрадной пьесы?*
 - а)2 минуты
 - б)3 минуты**
 - в)5 минут
 - г)10 минут
3. *Какова в среднем продолжительность одного отделения концерта?*
 - а)30 минут
 - б)50 минут**
 - в)1 час 10 минут
 - г)1 час 30 минут
4. *Какова целевая аудитория у концерта с названием «Вечер романса»?*
 - а)молодежь
 - б)пенсионеры**
 - в)семьи с детьми дошкольного возраста
 - г)люди средних лет

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сочинить гармоническую последовательность (заданное количество тактов, размер, темп, стиль) с заданным окончанием.	УК-2; УК-3; ПК-9; ПК-10
2	Гармонизировать заданный мелодический отрезок	УК-2; УК-3; ПК-9; ПК-10

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – Москва : Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.
2. Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза: теория и практика: практическое пособие / А. Г. Рогачев. – Москва : Владос, 2000. – 128 с.
3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.
4. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>.
5. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия: учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
6. Дьячкова, Л. Гармония в музыке 20 века / Л. Дьячкова. – Москва, 2004.
7. Спирёв, Д. А., Две пьесы (ноты): из репертуара эстрад.орк. ЧГАКИ: партитуры. Вып. 1 / ред.-сот. Д. А. Спирёв; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 65 с.
8. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] – Электрон.-дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		