



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ГАРМОНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ГАРМОНИЯ»**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	От 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### *Банк заданий с ответами*

#### **ОПК-1**

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### **ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<i><b>Выберите правильный ответ(ы)</b></i>	
1.1	<i>Доминантовый нонаккорд с повышенным и пониженным квинтовым тоном называется</i> 1) «прокофьевской доминантой» 2) «прометеевым аккордом» 3) «шубертовым аккордом» 4) аккордом Вагнера	2
1.2	<i>Склад с равноправно развивающимися голосами называется</i> 1) монодией 2) полифонией 3) гомофонией 4) гетерофонией	2
1.3	<i>Неаполитанским аккордом называется</i> 1) септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном 2) септаккорд II ступени с повышенным терцовым тоном 3) сектаккорд II ступени с пониженной примой в гармоническом мажоре, с пониженной примой в натуральном миноре. 4) доминантсептаккорд с расщепленной квинтой	3
1.4	<i>Функционально соотношение в формообразовании классиков подчинялось последовательности</i> 1) T-D 2) T-S 3) T-S-D-T 4) T-D-S-T	4
1.5	<i>Постепенная модуляция осуществляется посредством приравнивания</i> 1) септаккорда 2) мажорного или минорного трезвучия 3) диссонансного трезвучия 4) сопоставления	2
1.6	<i>Для гармонии композиторов-романтиков характерно</i> 1) кварто-квинтовое соотношение тональностей 2) секундовое соотношение тональностей 3) терцовое соотношение тональностей 4) отсутствие функциональных соотношений	3
1.7	<i>Доминантовый септаккорд с повышенными квинтовым и септовым тонами называется</i> 1) «прокофьевской доминантой»	1

	2)«прометеевым аккордом» 3)«шубертовым аккордом» 4)аккордом Вагнера							
1.8	<i>К параллельному мажоро-минору относится трезвучие</i> 1) VI низкой ступени 2) одноименной тоники 3) III низкой ступени 4) VIминорное в миноре	4						
1.9	<i>Энгармоническая модуляция осуществляется посредством</i> 1) уменьшенного вводного септаккорда 2) малого мажорного септаккорда 3) минорного трезвучия 4) увеличенного трезвучия	1,2,4						
1.10	<i>Эллипсис – это:</i> 1)разновидность энгармонизма 2)пропуск нормативного разрешающего аккорда 3)фонизм 4)вид неаккордового звука	2						
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>							
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1.Функциональность</td> <td>А)окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста</td> </tr> <tr> <td>2.Фонизм.</td> <td>Б)Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов</td> </tr> </table>	1.Функциональность	А)окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста	2.Фонизм.	Б)Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов	1Б, 2А		
1.Функциональность	А)окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста							
2.Фонизм.	Б)Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов							
2.2	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">1.камбиата</td> <td>А)вспомогательный неаккордовый звук, не разрешенный в звуки той гармонии, к которой он взят</td> </tr> <tr> <td>Б)разновидность мелизма, длинный форшлаг, обычно диссонирующий по отношению к основному тону.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2.апподжиатура</td> <td>В)диссонирующий звук, появляющийся на месте консонирующего</td> </tr> <tr> <td>Г)неприготовленное задержание</td> </tr> </table>	1.камбиата	А)вспомогательный неаккордовый звук, не разрешенный в звуки той гармонии, к которой он взят	Б)разновидность мелизма, длинный форшлаг, обычно диссонирующий по отношению к основному тону.	2.апподжиатура	В)диссонирующий звук, появляющийся на месте консонирующего	Г)неприготовленное задержание	1А,В 2Б,Г
1.камбиата	А)вспомогательный неаккордовый звук, не разрешенный в звуки той гармонии, к которой он взят							
	Б)разновидность мелизма, длинный форшлаг, обычно диссонирующий по отношению к основному тону.							
2.апподжиатура	В)диссонирующий звук, появляющийся на месте консонирующего							
	Г)неприготовленное задержание							
2.3	<table border="1"> <tr> <td>1.Скарлатти, Страделла</td> <td>А)мелизмы</td> </tr> <tr> <td>2.Куперен, Рамо</td> <td>Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу</td> </tr> </table>	1.Скарлатти, Страделла	А)мелизмы	2.Куперен, Рамо	Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу	1Б,2А		
1.Скарлатти, Страделла	А)мелизмы							
2.Куперен, Рамо	Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу							
2.4	<table border="1"> <tr> <td>1.Венские классики</td> <td>А)Соотношение тональностей в форме - медиантовое</td> </tr> <tr> <td>2.романтики</td> <td rowspan="2">Б)Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое</td> </tr> <tr> <td>3.Русские композиторы 19 века</td> </tr> </table>	1.Венские классики	А)Соотношение тональностей в форме - медиантовое	2.романтики	Б)Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое	3.Русские композиторы 19 века	1Б 2А 3А	
1.Венские классики	А)Соотношение тональностей в форме - медиантовое							
2.романтики	Б)Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое							
3.Русские композиторы 19 века								
2.5	<table border="1"> <tr> <td>1.Постепенная модуляция в I степень родства</td> <td>А)Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты</td> </tr> </table>	1.Постепенная модуляция в I степень родства	А)Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты	1Б 2В 3А				
1.Постепенная модуляция в I степень родства	А)Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты							

	2. Постепенная модуляция во 2 степень родства	Б) До 4 вариантов приравнивания мажорного или минорного трезвучий	
	3. Постепенная модуляция в 3 степень родства	В) Только 2 варианта приравнивания трезвучий	
2.6	1. Гармония классиков	А) Усиление фонического параметра	1Б 2А 3В
	2. Гармония романтиков	Б) Усиление функциональности	
	3. Гармония импрессионистов	В) Ослабление функциональности	
2.7	1. прокофьевская доминанта	А) Доминанта с секстой	1Б
	2. шопеновская доминанта	Б) Доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой	2А 3В
	3. аккорд Скрябина	В) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	
2.8	1. Одноименный мажор-минор	А) VI мажорная в мажоре	1Б 2А 3В
	2. однотерцовый мажор-минор	Б) III низкая в мажоре	
	3. параллельный мажор-минор	В) VI минорная в миноре	
2.9	1. Внезапная модуляция	А) объединением тональностей I степени родства	1Б 2А
	2. Постепенная модуляция	Б) объединением тональностей далекого родства	
2.10	1. Энгармонизм	А) гармонический оборот, в котором неустойчивый аккорд одной тональности неожиданно переходит в неустойчивый аккорд другой тональности, подменяя ожидаемую тонику.	1Б 2А
	2. Эллипсис	Б) совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	Кто автор книги «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» (1920 год)?		<i>Э. Курт</i>
3.2	Как называется органный пункт, состоящий из краткой попевочной формулы?		<i>фигурационный</i>
3.3	Какой музыковед писал о процессе «высвобождения аккорда» в раннеклассический период?		<i>Т. Бершадская</i>
3.4	Для гармонии какого периода характерна следующая характеристика: «основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (T-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (T-D-S-T)?»		<i>Гармония венских классиков</i>
<b>Блок</b>			



4		
4.1	От какого слова произошел термин «гармония»?	<i>Гармония (от греч. - harmonia) стройность, согласованность, связь, соединение.</i>
4.2	Что такое «функциональность» в гармонии?	<i>Значение аккорда в ладу и его связь с другими аккордами</i>
4.3	Приведите примеры использования гармонии Шуберта ( <i>VI минорного трезвучия в миноре</i> ).	<i>Ф.Шуберт. «Двойник», М.П.Мусоргский. Пролог, 2 картина в опере «Борис Годунов» - монолог Бориса «Достиг я высшей власти».</i>
4.4	Назовите произведения, где использован авторский аккорд С.В.Рахманинова.	<i>С.В.Рахманинов. Романсы «Полубила я на печаль свою», «О нет, молю, не уходи»</i>
4.5	В каком произведении звучит «Прокофьевская доминанта»?	<i>С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Вступление. D7(#5,7)</i>
4.6	Приведите примеры фигурированного органного пункта.	<i>Ж.Бизе. «Арлезианка» - «Перезвон», Шопен Ф. Полонез As-Dur, op. 53 □ средний раздел</i>
4.7	В каком сочинении П.И.Чайковского применяется органнй пункт III степени?	<i>Чайковский П. И. - Симфония № 6 «Патетическая»: II</i>

		<i>часть - средний раздел</i>
4.8	Перечислите виды неаккордовых звуков, которые берутся на слабой доле такта.	<i>Проходящие, вспомогательные, предъём.</i>
4.9	Приведите пример задержания на расстоянии.	М.И.Глинка. Ромасн «Я помню чудное мгновение» - вступление.
4.10	Приведите теоретические примеры тональной модуляции, ладовой модуляции, ладотональной модуляции.	<i>Тональная - C-dur - F-dur, Ладовая - C-dur – c-moll, Ладотональная - C-dur – f-moll</i>
4.11	Что такое «посредствующий аккорд»?	Посредствующий аккорд используется в модуляции. Это общий для обеих тональностей аккорд. Он может быть консонансом (в постепенной или ускоренной модуляции -B53, m53 с обращениями. Или диссонанс (в энгармонической модуляции - VII7, D7, uv53)
4.12	Что такое «модулирующий аккорд»?	<i>Модулирующий аккорд - не принадлежит исходной тональности; при-</i>

		<i>надлежит только новой тональности; образует с помощью гармонический оборот.</i>
4.13	Назовите разновидности мажоро-минора.	<i>Параллельный, одноименный, нотерцовый.</i>
4.14	В какой тональности написаны увертюры В.А.Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» и М.И.Глинки «Руслан и Людмила»?	<i>Обе увертюры написаны в тональности D-dur</i>
4.15	Что такое «гамма Римского-Корсакова»? Приведите пример.	<i>Это звуко-ряд построенный по принципу чередования тона и полутона. Например, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</i>
4.16	Приведите примеры использования целотоновой гаммы в творчестве русских композиторов XIX века.	<i>“гамма Черномора” - М.И. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, “гамма Командора - А.С. Даргомыжский, опера” Каменный гость”</i>

## ОПК-1

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

## ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Доминантовый нонаккорд с повышенным и пониженным квинтовым тоном называется</i> 4) «прокофьевской доминантой» 5) «прометеевым аккордом» 6) «шубертовым аккордом» 4) аккордом Вагнера	
1.2	<i>Склад с равноправно развивающимися голосами называется</i> 1) монодией 2) полифонией 3) гомофонией 4) гетерофонией	
1.3	<i>Неаполитанским аккордом называется</i> 5) септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном 6) септаккорд II ступени с повышенным терцовым тоном 7) сектаккорд II ступени с пониженной примой в гармоническом мажоре, с пониженной примой в натуральном миноре. 8) доминантсептаккорд с расщепленной квинтой	
1.4	<i>Функционально соотношение в формообразовании классиков подчинялось последовательности</i> 1) T-D 2) T-S 3) T-S-D-T 4) T-D-S-T	
1.5	<i>Постепенная модуляция осуществляется посредством приравнивания</i> 1) септаккорда 2) мажорного или минорного трезвучия 3) диссонансного трезвучия 4) сопоставления	
1.6	<i>Для гармонии композиторов-романтиков характерно</i> 2) кварто-квинтовое соотношение тональностей 2) секундовое соотношение тональностей 3) терцовое соотношение тональностей 4) отсутствие функциональных соотношений	
1.7	<i>Доминантовый септаккорд с повышенными квинтовым и септовым тонами называется</i> 1) «прокофьевской доминантой» 2) «прометеевым аккордом» 3) «шубертовым аккордом» 4) аккордом Вагнера	

1.8	<i>К параллельному мажоро-минору относится трезвучие</i>		
	2) VI низкой ступени	3) III низкой ступени	
	2) одноименной тоники	4) VI минорное в миноре	
1.9	<i>Энгармоническая модуляция осуществляется посредством</i>		
	1) уменьшенного вводного септаккорда		
	2) малого мажорного септаккорда		
	3) минорного трезвучия		
	4) увеличенного трезвучия		
1.10	<i>Эллипсис – это:</i>		
	1) разновидность энгармонизма		
	2) пропуск нормативного разрешающего аккорда		
	3) фонизм		
	4) вид неаккордового звука		
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>		
2.1	1.Функциональность	А) окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста	
	2.Фонизм.	Б) Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов	
2.2	1. камбиата	А) вспомогательный неаккордовый звук, не разрешенный в звуки той гармонии, к которой он взят	
		Б) разновидность мелизма, длинный форшлаг, обычно диссонирующий по отношению к основному тону.	
	2. апподжиатура	В) диссонирующий звук, появляющийся на месте консонирующего	
		Г) неприготовленное задержание	
2.3	1. Скарлатти, Страделла	А) мелизмы	
	2. Куперен, Рамо	Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу	
2.4	1. Венские классики	А) Соотношение тональностей в форме - медиантовое	
	2. романтики	Б) Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое	
	3. Русские композиторы 19 века		
2.5	1. Постепенная модуляция в 1 степень родства	А) Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты	
	2. Постепенная модуляция во 2 степень родства	Б) До 4 вариантов приравнивания мажорного или минорного трезвучий	

	3. Постепенная модуляция в 3 степень родства	В) Только 2 варианта приравнения трезвучий	
2.6	1. Гармония классиков 2. Гармония романтиков 3. гармония импрессионистов	А) Усиление фонического параметра Б) Усиление функциональности В) ослабление функциональности	
2.7	1. прокофьевская доминанта 2. шопеновская доминанта 3. аккорд Скрябина	А) Доминанта с секстой Б) Доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой В) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	
2.8	1. Одноименный мажор-минор 2. однотерцовый мажор-минор 3. параллельный мажор-минор	А) VI мажорная в мажоре Б) III низкая в мажоре В) VI минорная в миноре	
2.9	1. Внезапная модуляция 2. Постепенная модуляция	А) объединением тональностей I степени родства Б) объединением тональностей далекого родства	
2.10	1. Энгармонизм 2. Эллипсис	А) гармонический оборот, в котором неустойчивый аккорд одной тональности неожиданно переходит в неустойчивый аккорд другой тональности, подменяя ожидаемую тонику. Б) совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей	
<b>Блок 3</b>	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Кто автор книги «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» (1920 год)?		
3.2	Как называется органнй пункт, состоящий из краткой попевочной формулы?		
3.3	Какой музыковед писал о процессе «высвобождения аккорда» в раннеклассический период ?		
3.4	Для гармонии какого периода характерна следующая характеристика: «основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (T-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (T-D-S-T)?»		
<b>Блок 4</b>			
4.1	От какого слова произошел термин «гармония»?		
4.2	Что такое «функциональность» в гармонии?		

4.3	Приведите примеры использования гармонии Шуберта ( <i>VI минорного трезвучия в миноре</i> ).	
4.4	Назовите произведения, где использован авторский аккорд С.В.Рахманинова.	
4.5	В каком произведении звучит «Прокофьевская доминанта»?	
4.6	Приведите примеры фигурированного органного пункта.	
4.7	В каком сочинении П.И.Чайковского применяется органнй пункт III ступени?	
4.8	Перечислите виды неаккордовых звуков, которые берутся на слабой доле такта.	
4.9	Приведите пример задержания на расстоянии.	
4.10	Приведите теоретические примеры тональной модуляции, ладовой модуляции, ладотональной модуляции.	
4.11	Что такое «посредствующий аккорд»?	
4.12	Что такое «модулирующий аккорд»?	
4.13	Назовите разновидности мажоро-минора.	
4.14	В какой тональности написаны увертюры В.А.Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» и М.И.Глинки «Руслан и Людмила»?	
4.15	Что такое «гамма Римского-Корсакова»? Приведите пример.	
4.16	Приведите примеры использования целотоновой гаммы в творчестве русских композиторов XIX века.	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ гармонической основы произведений разных исторических периодов.	ОПК-1; ОПК-2
2.	Письменное построение цифровок в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
3.	Сочинение письменных эскизов с использованием определенных гармонических принципов	ОПК-1; ОПК-2
4.	Импровизация-игра в форме периода на основе гармонической схемы	ОПК-1; ОПК-2

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Проанализировать гармоническую основу произведения: определить тональность (какую образную семантику она несет), определить все гармонические функции, отметить особенности фактурной организации музыкальной ткани, подчеркнуть фоническую сторону гармонической составляющей, выявить влияние гармонии на драматургию и композицию музыкального произведения.

*Задание № 2.* Построить цифровку в форме периода: использовать проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом при показе тональности, при подходе к каденционной зоне первого предложения использовать альтерированные аккорды субдоминанты, во втором предложении применить приравнивание аккорда (постепенное или внезапное), закрепить заключительную тональность, в последнем такте использовать вспомогательный оборот с субдоминантовым квартсектаккордом.

*Задание № 3.* На основе построенной гармонической «схемы» сочинить и записать построение в свободной фактуре с использованием заданных гармонических оборотов.

*Задание № 4.* На основе построенной гармонической «схемы» импровизировать на фортепиано: гармоническая основа послужит аккомпанементом для свободно развивающейся мелодии.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		