



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ГАРМОНИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ГАРМОНИЯ»

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Кузьмин А. Р., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	12
Время тестирования (мин)	40 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Вертикаль	ОПК-1; ОПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Горизонталь	ОПК-1; ОПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Гармонический контекст	ОПК-1; ОПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Гармонизация и сочинение в контексте стилистики	ОПК-1; ОПК-2

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Определите название аккорда (C – G – E – H – es – as – des ¹ – ges ¹) 1) с прибавленными тонами 3) квартаккорд 2) полиаккорд 4) нонаккорд	2
1.2	Назовите лад с интервальной структурой 1.4.1. 1) уменьшённый 3) тритоновый 2) увеличенный 4) дважды гармонический	3
1.3	Какой аккорд имеет фонизм мБ ₇ : 1) П ₃ ^{4, #3, #1, b5} 3) S ₅ ^{6, #1, #3} 2) D ₂ ^{#5} 4) VII ₇ ^{b3}	1
1.4	Какой аккорд называют «шубертовской гармонией» 1) VI минорная (в миноре) 3) VI низкая (в мажоре) 2) III мажорная (в мажоре) 4) II минорная (в миноре)	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между композиторами и используемыми аккордами: 1) Аккорд терцовой структуры использует Бетховен 2) Шестую минорную ступень использует Моцарт 3) Кластер использует Бах	1, 4

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	4) Аккорд квартовой структуры использует Барток	
2.2	<i>Установите соответствие между ладом и наклоением:</i> 1) Локрийский лад мажорного наклоения 2) Лидийский лад мажорного наклоения 3) Миксолидийский лад минорного наклоения 4) Дорийский лад минорного наклоения	2, 4
2.3	<i>Установите соответствие между системой и стилем:</i> 1) Мажорно-минорную систему использует классицизм 2) Мажоро-минорную систему использует романтизм 3) Атональную музыку использует классицизм 4) Полидиатонику использует барокко	1,2
2.4	<i>Установите соответствие между техникой письма и стилем:</i> 1) Алеаторику использовали классики 2) Сонорику использовали романтики 3) Серийную технику использовали композиторы барокко 4) Сонорику использовали композиторы XX века	4
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>В музыке XX-XXI веков возникает множество аккордовых структур. Назовите принципы их организации.</i>	
3.2	<i>Лады на модальной основе имели широкое применение в эпоху возрождения. Какие особенности использования данных ладов существуют в музыке XX-XXI веков.</i>	
3.3	<i>Гармония классико-романтического периода определяет ряд правил в организации вертикали и голосоведения. Назовите некоторые исключения из этих правил и с чем они связаны.</i>	
3.4	<i>В музыке XX века появляется множество композиторских техник. Назовите технику письма, в которой темброкрасочный компонент играет наиболее важную роль в организации и развитии тематизма.</i>	

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Определите название аккорда (C – G – E – H – es – as – des¹ – ges¹)</i> 2) с прибавленными тонами 3) квартаккорд 2) полиаккорд 4) онаккорд
1.2	<i>Назовите лад с интервальной структурой 1.4.1.</i> 1) уменьшённый 3) тритоновый 2) увеличенный 4) дважды гармонический
1.3	<i>Какой аккорд имеет фонизм мБ₇.</i> 1) II ₃ ^{4, #3, #1, b5} 3) S ₅ ^{6, #1, #3} 2) D ₂ ^{#5} 4) VII ₇ ^{b3}
1.4	<i>Какой аккорд называют «шубертовской гармонией»</i> 1) VI минорная (в миноре) 3) VI низкая (в мажоре) 2) III мажорная (в мажоре) 4) II минорная (в миноре)
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из</i>

	<i>элементов правого столбца лишней. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>
2.1	<i>Установите соответствие между композиторами и используемыми аккордами:</i> 5) Аккорд терцовой структуры использует Бетховен 6) Шестую минорную ступень использует Моцарт 7) Кластер использует Бах 8) Аккорд квартовой структуры использует Барток
2.2	<i>Установите соответствие между ладом и наклоном:</i> 5) Локрийский лад мажорного наклона 6) Лидийский лад мажорного наклона 7) Миксолидийский лад минорного наклона 8) Дорийский лад минорного наклона
2.3	<i>Установите соответствие между системой и стилем:</i> 5) Мажорно-минорную систему использует классицизм 6) Мажоро-минорную систему использует романтизм 7) Атональную музыку использует классицизм 8) Полидиатонику использует барокко
2.4	<i>Установите соответствие между техникой письма и стилем:</i> 5) Алеаторику использовали классики 6) Сонорику использовали романтики 7) Серийную технику использовали композиторы барокко 8) Сонорику использовали композиторы XX века
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>В музыке XX-XXI веков возникает множество аккордовых структур. Назовите принципы их организации.</i>
3.2	<i>Лады на модальной основе имели широкое применение в эпоху возрождения. Какие особенности использования данных ладов существуют в музыке XX-XXI веков.</i>
3.3	<i>Гармония классико-романтического периода определяет ряд правил в организации вертикали и голосоведения. Назовите некоторые исключения из этих правил и с чем они связаны.</i>
3.4	<i>В музыке XX века появляется множество композиторских техник. Назовите технику письма, в которой темброкрасочный компонент играет наиболее важную роль в организации и развитии тематизма.</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Гармония

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Построение цифровок с использованием аккордов разных интервальных структур	ОПК-1; ОПК-2
2.	Построение цифровок в ладах модального типа. Построение цифровок в различных тональных системах: мажорно-минорной, мажорно-минорной, расширенной.	ОПК-1; ОПК-2
3.	Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений. В основе: трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями; септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; альтерация аккордов, отклонения и модуляцию в родственные тональности. Также можно использовать прерванный оборот; фригийский оборот; диатонические и хроматические секвенции;	ОПК-1; ОПК-2
4.	Сочинение периода из двух предложений с постепенной модуляцией в далекую степень родства.	ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Построить последовательность аккордов в тональности фа мажор, используя септаккорды и нонаккорды. В последовательности также использовать отклонения и альтерацию.

Задание № 2. Построить цифровку в дорийском ладу (e) с использованием диссонантной диатоники

Задание № 3 Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений в тональности соль минор с использованием характерных оборотов гармонии классико-романтического периода

Задание № 4. Сочинение одночастной формы на основе гармонии классико-романтического периода с постепенной модуляцией из тональности ре минор в тональность ре-бемоль мажор.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		