



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ГАРМОНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ГАРМОНИЯ»**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Кузьмин А. Р., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	12
Время тестирования (мин)	40 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Вертикаль	ОПК-1; ОПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Горизонталь	ОПК-1; ОПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Гармонический контекст	ОПК-1; ОПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Гармонизация и сочинение в контексте стилистики	ОПК-1; ОПК-2

### Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Определите название аккорда (C – G – E – H – es – as – des <sup>1</sup> – ges <sup>1</sup> ) 1) с прибавленными тонами      3) квартаккорд 2) полиаккорд                              4) нонаккорд	2
1.2	Назовите лад с интервальной структурой 1.4.1. 1) уменьшённый                              3) тритоновый 2) увеличенный                              4) дважды гармонический	3
1.3	Какой аккорд имеет фонизм мБ <sub>7</sub> : 1) П <sub>3</sub> <sup>4, #3, #1, b5</sup> 3) S <sub>5</sub> <sup>6, #1, #3</sup> 2) D <sub>2</sub> <sup>#5</sup> 4) VII <sub>7</sub> <sup>b3</sup>	1
1.4	Какой аккорд называют «шубертовской гармонией» 1) VI минорная (в миноре)              3) VI низкая (в мажоре) 2) III мажорная (в мажоре)              4) II минорная (в миноре)	1
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	
2.1	Установите соответствие между композиторами и используемыми аккордами: 1) Аккорд терцовой структуры использует Бетховен 2) Шестую минорную ступень использует Моцарт 3) Кластер использует Бах	1, 4

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	4) Аккорд квартовой структуры использует Барток	
2.2	<i>Установите соответствие между ладом и наклоением:</i> 1) Локрийский лад мажорного наклоения 2) Лидийский лад мажорного наклоения 3) Миксолидийский лад минорного наклоения 4) Дорийский лад минорного наклоения	2, 4
2.3	<i>Установите соответствие между системой и стилем:</i> 1) Мажорно-минорную систему использует классицизм 2) Мажоро-минорную систему использует романтизм 3) Атональную музыку использует классицизм 4) Полидиатонику использует барокко	1,2
2.4	<i>Установите соответствие между техникой письма и стилем:</i> 1) Алеаторику использовали классики 2) Сонорику использовали романтики 3) Серийную технику использовали композиторы барокко 4) Сонорику использовали композиторы XX века	4
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	<i>В музыке XX-XXI веков возникает множество аккордовых структур. Назовите принципы их организации.</i>	
3.2	<i>Лады на модальной основе имели широкое применение в эпоху возрождения. Какие особенности использования данных ладов существуют в музыке XX-XXI веков.</i>	
3.3	<i>Гармония классико-романтического периода определяет ряд правил в организации вертикали и голосоведения. Назовите некоторые исключения из этих правил и с чем они связаны.</i>	
3.4	<i>В музыке XX века появляется множество композиторских техник. Назовите технику письма, в которой темброкрасочный компонент играет наиболее важную роль в организации и развитии тематизма.</i>	

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание</b>
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>
1.1	<i>Определите название аккорда (C – G – E – H – es – as – des<sup>l</sup> – ges<sup>l</sup>)</i> 2) с прибавленными тонами    3) квартаккорд 2) полиаккорд                            4) нонаккорд
1.2	<i>Назовите лад с интервальной структурой 1.4.1.</i> 1) уменьшённый                            3) тритоновый 2) увеличенный                            4) дважды гармонический
1.3	<i>Какой аккорд имеет фонизм мБ<sub>7</sub>.</i> 1) II <sub>3</sub> <sup>4, #3, #1, b5</sup> 3) S <sub>5</sub> <sup>6, #1, #3</sup> 2) D <sub>2</sub> <sup>#5</sup> 4) VII <sub>7</sub> <sup>b3</sup>
1.4	<i>Какой аккорд называют «шубертовской гармонией»</i> 1) VI минорная (в миноре)            3) VI низкая ( в мажоре) 2) III мажорная (в мажоре)            4) II минорная (в миноре)
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из</i></b>

	<i>элементов правого столбца лишней. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>
2.1	<i>Установите соответствие между композиторами и используемыми аккордами:</i> 5) Аккорд терцовой структуры использует Бетховен 6) Шестую минорную ступень использует Моцарт 7) Кластер использует Бах 8) Аккорд квартовой структуры использует Барток
2.2	<i>Установите соответствие между ладом и наклоном:</i> 5) Локрийский лад мажорного наклона 6) Лидийский лад мажорного наклона 7) Миксолидийский лад минорного наклона 8) Дорийский лад минорного наклона
2.3	<i>Установите соответствие между системой и стилем:</i> 5) Мажорно-минорную систему использует классицизм 6) Мажоро-минорную систему использует романтизм 7) Атональную музыку использует классицизм 8) Полидиатонику использует барокко
2.4	<i>Установите соответствие между техникой письма и стилем:</i> 5) Алеаторику использовали классики 6) Сонорику использовали романтики 7) Серийную технику использовали композиторы барокко 8) Сонорику использовали композиторы XX века
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>
3.1	<i>В музыке XX-XXI веков возникает множество аккордовых структур. Назовите принципы их организации.</i>
3.2	<i>Лады на модальной основе имели широкое применение в эпоху возрождения. Какие особенности использования данных ладов существуют в музыке XX-XXI веков.</i>
3.3	<i>Гармония классико-романтического периода определяет ряд правил в организации вертикали и голосоведения. Назовите некоторые исключения из этих правил и с чем они связаны.</i>
3.4	<i>В музыке XX века появляется множество композиторских техник. Назовите технику письма, в которой темброкрасочный компонент играет наиболее важную роль в организации и развитии тематизма.</i>



**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Уармония

Группа

Ф.И.О. обучающегося

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		

Дата

Преподаватель

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Построение цифровок с использованием аккордов разных интервальных структур	ОПК-1; ОПК-2
2.	Построение цифровок в ладах модального типа. Построение цифровок в различных тональных системах: мажорно-минорной, мажорно-минорной, расширенной.	ОПК-1; ОПК-2
3.	Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений. В основе: трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями; септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; альтерация аккордов, отклонения и модуляцию в родственные тональности. Также можно использовать прерванный оборот; фригийский оборот; диатонические и хроматические секвенции;	ОПК-1; ОПК-2
4.	Сочинение периода из двух предложений с постепенной модуляцией в далекую степень родства.	ОПК-1; ОПК-2

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Построить последовательность аккордов в тональности фа мажор, используя септаккорды и нонаккорды. В последовательности также использовать отклонения и альтерацию.

*Задание № 2.* Построить цифровку в дорийском ладу (e) с использованием диссонантной диатоники

*Задание № 3* Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений в тональности соль минор с использованием характерных оборотов гармонии классико-романтического периода

*Задание № 4.* Сочинение одночастной формы на основе гармонии классико-романтического периода с постепенной модуляцией из тональности ре минор в тональность ре-бемоль мажор.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		