



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ГАРМОНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ГАРМОНИЯ»**

**программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            |                                      |
| 2025/26            |                                      |
| 2026/27            |                                      |
| 2027/28            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|   |  |
|---|--|
| Цель АПИМ   | Оценка учебных достижений  |
| Функция АПИМ  | Контроль, диагностика  |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний  |
| Модель АПИМ   | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий   | Блок 1 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 2 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 3 – 4 кейса<br>Блок 4 – 16 открытых вопросов  |
| Время тестирования (мин)  | 90 мин.  |
| Планируемые результаты освоения                                     | ОПК-1; ОПК-2   |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины   |
| Разработчики  | Ширяева О.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент.   |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП   |

**Банк заданий с ответами**

**ОПК-1**

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

| <b>Код задания</b> | <b>Задание</b>   | <b>Ключ верного ответа</b> |
|--------------------|--|----------------------------|
| <b>Блок 1</b>      | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>  |                            |
| 1.1                | <p><i>Доминантовый нонаккорд с повышенным и пониженным квинтовым тоном называется</i></p> <p>1) «прокофьевской доминантой»<br/>                 2) «прометеевым аккордом»<br/>                 3) «шубертовым аккордом»<br/>                 4) аккордом Вагнера</p>   | 2                          |
| 1.2                | <p><i>Склад с равноправно развивающимися голосами называется</i></p> <p>1) монодией<br/>                 2) полифонией<br/>                 3) гомофонией<br/>                 4) гетерофонией</p>   | 2                          |
| 1.3                | <p><i>Неаполитанским аккордом называется</i></p> <p>1) септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном<br/>                 2) септаккорд II ступени с повышенным терцовым тоном<br/>                 3) сектаккорд II ступени с пониженной примой в гармоническом мажоре, с пониженной примой в натуральном миноре.<br/>                 4) доминантсептаккорд с расщепленной квинтой</p> | 3                          |
| 1.4                | <p><i>Функционально соотношение в формообразовании классиков подчинялось последовательности</i></p> <p>1) T-D<br/>                 2) T-S<br/>                 3) T-S-D-T<br/>                 4) T-D-S-T</p>  | 4                          |
| 1.5                | <p><i>Постепенная модуляция осуществляется посредством приравнивания</i></p> <p>1) септаккорда<br/>                 2) мажорного или минорного трезвучия<br/>                 3) диссонансного трезвучия<br/>                 4) сопоставления</p>   | 2                          |
| 1.6                | <p><i>Для гармонии композиторов-романтиков характерно</i></p> <p>1) кварто-квинтовое соотношение тональностей<br/>                 2) секундовое соотношение тональностей<br/>                 3) терцовое соотношение тональностей<br/>                 4) отсутствие функциональных соотношений</p>  | 3                          |
| 1.7                | <p><i>Доминантовый септаккорд с повышенными квинтовым и септовым тонами называется</i></p> <p>1) «прокофьевской доминантой»<br/>                 2) «прометеевым аккордом»<br/>                 3) «шубертовым аккордом»<br/>                 4) аккордом Вагнера</p>  | 1                          |



|               |  |   |                            |
|---------------|--|---|----------------------------|
|               | 3. Постепенная модуляция в 3 степень родства   | В) Только 2 варианта приравнения трезвучий  |                            |
| 2.6           | 1. Гармония классиков<br>2. Гармония романтиков<br>3. гармония импрессионистов   | А) Усиление фонического параметра<br>Б) Усиление функциональности<br>В) ослабление функциональности   | 1Б<br>2А<br>3В             |
| 2.7           | 1. прокофьевская доминанта<br>2. шопеновская доминанта<br>3. аккорд Скрябина   | А) Доминанта с секстой<br>Б) Доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой<br>В) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой  | 1Б<br>2А<br>3В             |
| 2.8           | 1. Одноименный мажор-минор<br>2. однотерцовый мажор-минор<br>3. параллельный мажор-минор   | А) VI мажорная в мажоре<br>Б) III низкая в мажоре<br>В) VI минорная в миноре  | 1Б<br>2А<br>3В             |
| 2.9           | 1. Внезапная модуляция<br>2. Постепенная модуляция   | А) объединением тональностей I степени родства<br>Б) объединением тональностей далекого родства   | 1Б<br>2А                   |
| 2.10          | 1. Энгармонизм<br>2. Эллипсис  | А) гармонический оборот, в котором неустойчивый аккорд одной тональности неожиданно переходит в неустойчивый аккорд другой тональности, подменяя ожидаемую тонику.<br>Б) совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей | 1Б<br>2А                   |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>  |   |                            |
| 3.1           | Кто автор книги «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» (1920 год)?  |   | Э. Курт                    |
| 3.2           | Как называется органный пункт, состоящий из краткой попевочной формулы?  |   | фигурационный              |
| 3.3           | Какой музыковед писал о процессе «высвобождения аккорда» в раннеклассический период ?  |   | Т. Бершадская              |
| 3.4           | Для гармонии какого периода характерна следующая характеристика: «основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (Т-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (Т-D-S-T)?» |   | Гармония венских классиков |
| <b>Блок 4</b> |  |   |                            |
| 4.1           | От какого слова произошел термин «гармония»?   |   | Гармония (от греч.-        |



|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | <i>harmonia)</i><br><i>стройность,</i><br><i>согласован-</i><br><i>ность, связь,</i><br><i>соединение.</i>   |
| 4.2 | Что такое «функциональность» в гармонии?   | <i>Значение</i><br><i>аккорда в</i><br><i>ладу и его</i><br><i>связь с</i><br><i>другими</i><br><i>аккордами</i>   |
| 4.3 | Приведите примеры использования гармонии Шуберта ( <i>VI минорного трезвучия в миноре</i> ). | <i>Ф.Шуберт.</i><br><i>«Двойник»,</i><br><i>М.П.Мусорг-</i><br><i>ский. Про-</i><br><i>лог, 2 карти-</i><br><i>на в опере</i><br><i>«Борис Году-</i><br><i>нов» - моно-</i><br><i>лог Бориса</i><br><i>«Достиг я</i><br><i>высшей</i><br><i>власти».</i> |
| 4.4 | Назовите произведения, где использован авторский аккорд С.В.Рахманинова.                     | <i>С.В.Рахма-</i><br><i>нинов. Ро-</i><br><i>мансы «По-</i><br><i>любила я на</i><br><i>печаль</i><br><i>свою», «О</i><br><i>нет, молю,</i><br><i>не уходи»</i>  |
| 4.5 | В каком произведении звучит «Прокофьевская доминанта»?                                       | <i>С.С.Прокофь</i><br><i>ев. Балет</i><br><i>«Ромео и</i><br><i>Джюльет-</i><br><i>та».</i><br><i>Вступление.</i><br><i>D7(#5,7)</i>   |
| 4.6 | Приведите примеры фигурированного органного пункта.  | <i>Ж.Бизе. «Ар-</i><br><i>лезианка» -</i><br><i>«Перезвон»,</i><br><i>Шопен Ф.</i><br><i>Полонез As-</i><br><i>Dur, op. 53</i> □<br><i>средний</i><br><i>раздел</i>  |
| 4.7 | В каком сочинении П.И.Чайковского применяется органнй пункт III ступени?                     | <i>Чайковский</i><br><i>П. И. - Сим-</i><br><i>фония № 6</i><br><i>«Патетиче-</i><br><i>ская»: II</i><br><i>часть - сред-</i><br><i>ний раздел</i>   |
| 4.8 | Перечислите виды неаккордовых звуков, которые берутся на слабой                              | <i>Проходящие,</i>   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | доле такта.  | <i>вспомогательные, предъём.</i>   |
| 4.9  | Приведите пример задержания на расстоянии.   | М.И.Глинка.<br>Ромасн «Я помню чудное мгновенье» - вступление.   |
| 4.10 | Приведите теоретические примеры тональной модуляции, ладовой модуляции, ладотональной модуляции. | <i>Тональная - C-dur - F-dur,<br/>Ладовая - C-dur – c-moll,<br/>Ладотональная - C-dur – f-moll</i>   |
| 4.11 | Что такое «посредствующий аккорд»?   | Посредствующий аккорд используется в модуляции. Это общий для обеих тональностей аккорд. Он может быть консонансом (в постепенной или ускоренной модуляции -B53, m53 с обращениями. Или диссонанс (в энгармонической модуляции - VII7, D7, ув53) |
| 4.12 | Что такое «модулирующий аккорд»?   | <i>Модулирующий аккорд - не принадлежит исходной тональности; принадлежит только новой то-</i>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | <i>нальности;<br/>образует с<br/>посредству-<br/>ющим гар-<br/>монический<br/>оборот.</i>  |
| 4.13 | Назовите разновидности мажоро-минора.   | <i>Параллель-<br/>ный, одно-<br/>именный, од-<br/>нотерцовый.</i>  |
| 4.14 | В какой тональности написаны увертюры В.А.Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» и М.И.Глинки «Руслан и Людмила»? | <i>Обе увертю-<br/>ры написаны<br/>в тонально-<br/>сти D-dur</i>   |
| 4.15 | Что такое «гамма Римского-Корсакова»? Приведите пример.   | <i>Это звуко-<br/>ряд по-<br/>строенный<br/>по принципу<br/>чередования<br/>тона и полу-<br/>тона.<br/>Например,<br/>«Колыбель-<br/>ная Волхо-<br/>вы» из оперы<br/>«Садко».</i>         |
| 4.16 | Приведите примеры использования целотоновой гаммы в творчестве русских композиторов XIX века.               | <i>“гамма Чер-<br/>номора” -<br/>М.И. Глинка,<br/>опера “Рус-<br/>лан и Люд-<br/>мила”,<br/>“гамма Ко-<br/>мандора -<br/>А.С.<br/>Даргомыж-<br/>ский, опера”<br/>Каменный<br/>гость”</i> |

**ОПК-1**

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

| Код задания   | Задание  | Ключ верного ответа |
|---------------|--|---------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>  |                     |
| 1.1           | Доминантовый нонаккорд с повышенным и пониженным квинтовым тоном называется<br>4) «прокофьевской доминантой»<br>5) «промеевым аккордом»<br>6) «шубертовым аккордом»<br>4) аккордом Вагнера   |                     |
| 1.2           | Склад с равноправно развивающимися голосами называется<br>1) монодией<br>2) полифонией<br>3) гомофонией<br>4) гетерофонией   |                     |
| 1.3           | Неаполитанским аккордом называется<br>5) септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном<br>6) септаккорд II ступени с повышенным терцовым тоном<br>7) сектаккорд II ступени с пониженной примой в гармоническом мажоре, с пониженной примой в натуральном миноре.<br>8) доминантсептаккорд с расщепленной квинтой |                     |
| 1.4           | Функционально соотношение в формообразовании классиков подчинялось последовательности<br>1) T-D<br>2) T-S<br>3) T-S-D-T<br>4) T-D-S-T  |                     |
| 1.5           | Постепенная модуляция осуществляется посредством приравнивания<br>1) септаккорда<br>2) мажорного или минорного трезвучия<br>3) диссонансного трезвучия<br>4) сопоставления   |                     |
| 1.6           | Для гармонии композиторов-романтиков характерно<br>2) кварто-квинтовое соотношение тональностей<br>2) секундовое соотношение тональностей<br>3) терцовое соотношение тональностей<br>4) отсутствие функциональных соотношений  |                     |
| 1.7           | Доминантовый септаккорд с повышенными квинтовым и септовым тонами называется<br>1) «прокофьевской доминантой»<br>2) «промеевым аккордом»<br>3) «шубертовым аккордом»<br>4) аккордом Вагнера  |                     |
| 1.8           | К параллельному мажоро-минору относится трезвучие  |                     |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
|               | 2) VI низкой ступени<br>2) одноименной тоники  | 3) III низкой ступени<br>4) VI минорное в миноре   |  |
| 1.9           | <i>Энгармоническая модуляция осуществляется посредством</i><br>1) уменьшенного вводного септаккорда<br>2) малого мажорного септаккорда<br>3) минорного трезвучия<br>4) увеличенного трезвучия  |  |  |
| 1.10          | <i>Эллипсис – это:</i><br>1) разновидность энгармонизма<br>2) пропуск нормативного разрешающего аккорда<br>3) фонизм<br>4) вид неаккордового звука   |  |  |
| <b>Блок 2</b> | <b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b> |  |  |
| 2.1           | 1.Функциональность   | А) окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста  |  |
|               | 2.Фонизм.  | Б) Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов   |  |
| 2.2           | 1.камбиата   | А) вспомогательный неаккордовый звук, не разрешенный в звуки той гармонии, к которой он взят<br>Б) разновидность мелизма, длинный форшлаг, обычно диссонирующий по отношению к основному тону. |  |
|               | 2.апподжиатура   | В) диссонирующий звук, появляющийся на месте консонирующего<br>Г) неприготовленное задержание  |  |
| 2.3           | 1.Скарлатти, Страделла   | А) мелизмы   |  |
|               | 2.Куперен, Рамо  | Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу   |  |
| 2.4           | 1.Венские классики   | А) Соотношение тональностей в форме - медиантовое  |  |
|               | 2.романтики  | Б) Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое   |  |
|               | 3.Русские композиторы 19 века  |  |  |
| 2.5           | 1.Постепенная модуляция в 1 степень родства  | А) Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты  |  |
|               | 2.Постепенная модуляция во 2 степень родства   | Б) До 4 вариантов приравнивания мажорного или минорного трезвучий  |  |
|               | 3.Постепенная модуляция в 3  | В) Только 2 варианта прирав-   |  |

|               | степень родства  | нивания трезвучий  |  |
|---------------|--|--|--|
| 2.6           | 1. Гармония классиков  | А) Усиление фонического параметра  |  |
|               | 2. Гармония романтиков   | Б) Усиление функциональности   |  |
|               | 3. гармония импрессионистов  | В) ослабление функциональности   |  |
| 2.7           | 1. прокофьевская доминанта   | А) Доминанта с секстой   |  |
|               | 2. шопеновская доминанта   | Б) Доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой   |  |
|               | 3. аккорд Скрябина   | В) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой   |  |
| 2.8           | 1. Одноименный мажор-минор   | А) VI мажорная в мажоре  |  |
|               | 2. однотерцовый мажор-минор  | Б) III низкая в мажоре   |  |
|               | 3. параллельный мажор-минор  | В) VI минорная в миноре  |  |
| 2.9           | 1. Внезапная модуляция   | А) объединением тональностей I степени родства   |  |
|               | 2. Постепенная модуляция   | Б) объединением тональностей далекого родства  |  |
| 2.10          | 1. Энгармонизм   | А) гармонический оборот, в котором неустойчивый аккорд одной тональности неожиданно переходит в неустойчивый аккорд другой тональности, подменяя ожидаемую тонику. |  |
|               | 2. Эллипсис  | Б) совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей  |  |
| <b>Блок 3</b> | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>  |  |  |
| 3.1           | Кто автор книги «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» (1920 год)?  |  |  |
| 3.2           | Как называется органнй пункт, состоящий из краткой попевочной формулы?   |  |  |
| 3.3           | Какой музыковед писал о процессе «высвобождения аккорда» в раннеклассический период ?  |  |  |
| 3.4           | Для гармонии какого периода характерна следующая характеристика: «основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (T-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (T-D-S-T)?» |  |  |
| <b>Блок 4</b> |  |  |  |
| 4.1           | От какого слова произошел термин «гармония»?   |  |  |
| 4.2           | Что такое «функциональность» в гармонии?   |  |  |
| 4.3           | Приведите примеры использования гармонии Шуберта (VI минорного   |  |  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <i>трезвучия в миноре).</i>   |  |
| 4.4  | Назовите произведения, где использован авторский аккорд С.В.Рахманинова.                                    |  |
| 4.5  | В каком произведении звучит «Прокофьевская доминанта»?  |  |
| 4.6  | Приведите примеры фигурированного органного пункта.   |  |
| 4.7  | В каком сочинении П.И.Чайковского применяется органнй пункт III ступени?                                    |  |
| 4.8  | Перечислите виды неаккордовых звуков, которые берутся на слабой доле такта.                                 |  |
| 4.9  | Приведите пример задержания на расстоянии.  |  |
| 4.10 | Приведите теоретические примеры тональной модуляции, ладовой модуляции, ладотональной модуляции.            |  |
| 4.11 | Что такое «посредствующий аккорд»?  |  |
| 4.12 | Что такое «модулирующий аккорд»?  |  |
| 4.13 | Назовите разновидности мажоро-минора.   |  |
| 4.14 | В какой тональности написаны увертюры В.А.Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» и М.И.Глинки «Руслан и Людмила»? |  |
| 4.15 | Что такое «гамма Римского-Корсакова»? Приведите пример.   |  |
| 4.16 | Приведите примеры использования целотоновой гаммы в творчестве русских композиторов XIX века.               |  |

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы<br/>практико-ориентированных заданий</b>                                   | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|------------------|--|----------------------------|
| 1.               | Анализ гармонической основы произведений разных исторических периодов.             | ОПК-1; ОПК-2               |
| 2.               | Письменное построение цифровок в форме периода                                     | ОПК-1; ОПК-2               |
| 3.               | Сочинение письменных эскизов с использованием определенных гармонических принципов | ОПК-1; ОПК-2               |
| 4.               | Импровизация-игра в форме периода на основе гармонической схемы                    | ОПК-1; ОПК-2               |

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Проанализировать гармоническую основу произведения: определить тональность (какую образную семантику она несет), определить все гармонические функции, отметить особенности фактурной организации музыкальной ткани, подчеркнуть фоническую сторону гармонической составляющей, выявить влияние гармонии на драматургию и композицию музыкального произведения.

*Задание № 2.* Построить цифровку в форме периода: использовать проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом при показе тональности, при подходе к каденционной зоне первого предложения использовать альтерированные аккорды субдоминанты, во втором предложении применить приравнивание аккорда (постепенное или внезапное), закрепить заключительную тональность, в последнем такте использовать вспомогательный оборот с субдоминантовым квартсектаккордом.

*Задание № 3.* На основе построенной гармонической «схемы» сочинить и записать построение в свободной фактуре с использованием заданных гармонических оборотов.

*Задание № 4.* На основе построенной гармонической «схемы» импровизировать на фортепиано: гармоническая основа послужит аккомпанементом для свободно развивающейся мелодии.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2025/26     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |