



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ГАРМОНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ГАРМОНИЯ»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП



	4) Ф. Шуберт	
1.5	<i>Композиторы, принадлежащие к европейским национальным школам XIX века:</i> 1) А. Глазунов 2) А. Дворжак 3) Б. Сметана 4) Э. Григ	2, 3, 4
1.6	<i>Композиторы, творчество которых привнесло в гармонический язык XX века наиболее заметные преобразования:</i> 1) И. Дунаевский 2) А. Шёнберг 3) С. Прокофьев 4) Н. Мясковский	2, 3
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>	
2.1	<i>Установите соответствие между мажорным и минорным наклонениями в диатонических народных ладах:</i> 1) Мажорное наклонение во фригийском и миксолидийском 2) Минорное наклонение в лидийском и дорийском 3) Мажорное наклонение в лидийском и миксолидийском 4) Минорное наклонение в дорийском и фригийском	3, 4
2.2	<i>Выберете правильный порядок появления знаков альтерации в восходящей хроматической гамме:</i> 1) В мажоре все ступени понижаются 2) В миноре все ступени понижаются 3) В мажоре не повышаются третья и шестая ступени 4) В миноре не повышаются первая и пятая ступени	3, 4
2.3	<i>Назовите разрешительные исключения в нормативном голосоведении:</i> 1) Утроение терцового тона 2) Движение септимы вверх 3) Хроматический ход в разных голосах 4) Последование чистой и уменьшённой квинты в параллельном движении	4
2.4	<i>Относятся ли перечисленные аккорды к мажоро-минорным и миноро-мажорным системам:</i> 1) однотерцовая субдоминанта 2) дважды альтерированный доминантсептаккорд 3) шестая низкая ступень 4) доминантсептаккорд с повышенными квинтовым и септимальными аккордовыми тонами 5) шестая минорная ступень 6) третья высокая ступень	1, 3, 5, 6
2.5	Назовите характерные приёмы введения аккордики, характерной для композиторов национальной направленности творчества	2



	2) Р. Шуман 3) А. Скрябин 4) Ф. Шуберт
1.5	<i>Композиторы, принадлежащие к европейским национальным школам XIX века:</i> 1) А. Глазунов 2) А. Дворжак 3) Б. Сметана 4) Э. Григ
1.6	<i>Композиторы, творчество которых привнесло в гармонический язык XX века наиболее заметные преобразования:</i> 1) И. Дунаевский 2) А. Шёнберг 3) С. Прокофьев 4) Н. Мясковский
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>
2.1	<i>Установите соответствие между мажорным и минорным наклонениями в диатонических народных ладах:</i> 1) Мажорное наклонение во фригийском и миксолидийском 2) Минорное наклонение в лидийском и дорийском 3) Мажорное наклонение в лидийском и миксолидийском 4) Минорное наклонение в дорийском и фригийском
2.2	<i>Выберите правильный порядок появления знаков альтерации в восходящей хроматической гамме:</i> 1) В мажоре все ступени понижаются 2) В миноре все ступени понижаются 3) В мажоре не повышаются третья и шестая ступени 4) В миноре не повышаются первая и пятая ступени
2.3	<i>Назовите разрешительные исключения в нормативном голосоведении:</i> 1) Утроение терцового тона 2) Движение септимы вверх 3) Хроматический ход в разных голосах 4) Последование чистой и уменьшённой квинты в параллельном движении
2.4	<i>Относятся ли перечисленные аккорды к мажоро-минорным и миноро-мажорным системам:</i> 1) однотерцовая субдоминанта 2) дважды альтерированный доминантсептаккорд 3) шестая низкая ступень 4) доминантсептаккорд с повышенными квинтовым и септимовым аккордовыми тонами 5) шестая минорная ступень 6) третья высокая ступень
2.5	<i>Назовите приёмы введения аккордики, характерные для композиторов национальной направленности творчества</i> 1) Введение путём отклонения 2) прямое сопоставление с тоническими аккордами

2.6	Назовите изобретателя додекафонии как разновидности серийной техники музыкальной композиции 1) Б. Барток 2) А. Шёнберг
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>
3.1	<i>Известно, что по формальному признаку ионийский и эолийский лады равны мажору и минору. Раскройте принципиальные отличия этих ладов от мажора и минора, а также обоснуйте их примерами</i>
3.2	<i>Образование хроматической системы осуществляется также в условиях отклонений. В чём конкретно эти условия состоят?</i>
3.3	<i>В музыкальных произведениях фактура, как правило, весьма разнообразна и сложна. Действуют ли в ней правила нормативного голосоведения? Обратитесь, в качестве примера, к Первой части сонаты №3 С. Прокофьева.</i>
3.4	<i>Аккордика мажоро-минорных и миноро-мажорных систем весьма разнообразна и многочисленна. Сгруппируйте её в шесть групп по признаку принадлежности к той или иной системе.</i>
3.5	<i>Выявите характерные для национальной гармонии гармонические обороты, а также проанализируйте условия их использования, в Песне Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига</i>
3.6	<i>Дайте определение додекафонии, а также назовите обязательные условия использования додекафонной системы</i>

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина гармония

Группа

Ф.И.О. обучающегося

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		

3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ-схема предложенной пьесы	ОПК-1; ОПК-2
2.	Перегармонизация предложенного произведения	ОПК-1; ОПК-2
3.	«сжать» в схему предложенное произведение	ОПК-1; ОПК-2
4.	Исполнить постепенную модуляцию на 4 тональных шага, используя выразительную фортепианную фактуру	ОПК-1; ОПК-2

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Анализ-схема предложенной пьесы: К. Сен-Санса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

*Задание № 2.* Перегармонизация предложенного произведения: А. Хачатурян «Андантино»

*Задание № 3.* «сжать» в схему предложенное произведение: И. С. Бах Прелюдия №1 ХТК I

*Задание № 4.* Подготовить и исполнить постепенную модуляцию на 4 тональных шага, используя выразительную фортепианную фактуру.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		