



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРТЕПИАНО»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ФОРТЕПИАНО»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

- ния**
- Музыкальная драматургия - это:*
 - способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
 - идея музыкального произведения
 - форма музыкального произведения
 - музыкальная конструкция
 - Главным средством музыкальной выразительности в творчестве русских композиторов-романтиков: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова является:*
 - динамика
 - вертикаль
 - тембровая драматургия
 - мелодия**
 - Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*
 - психологии исполнителя
 - своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - подтекста произведения
 - темперамента композитора
 - К комплексу художественных средств исполнения относятся:*
 - нарушение баланса правой и левой руки
 - изменение авторских указаний
 - изменение фактуры произведения
 - динамика, агогика, звуковая выразительность**

ПК-4

- При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:*
 - проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
 - проучивать, видоизменяя аппликатуру
 - не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
 - при проигрывании отключать слуховой контроль
- Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*
 - придумывание идеи музыкального произведения
 - выучивание наизусть
 - разбор музыкального произведения**
 - составление плана музыкальной драматургии
- Аккомпанируя певцу, нужно:*
 - быть лидером и вести его за собой

- б) слушать певца и реагировать на все его нюансы исполнения
- в) исполнять на нюанс громче солиста
- г) сдерживать темп музыкального произведения

2. Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:

- а) чувство партнера
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Фортепианная миниатюра <i>Технический зачет:</i> 1. Игра диэзных мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (2)	ОПК-2; ПК-4
2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика) 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)	ОПК-2; ПК-4
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (романтика или современного композитора)	ОПК-2; ПК-4
4	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Фортепианная миниатюра 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)	ОПК-2; ПК-4
5	<i>Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Фортепианная миниатюра 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)	ОПК-2; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт (1 семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение;
2. Фортепианная миниатюра

Технический зачет:

1. Игра диэзных мажорных и минорных гамм;
2. Этюды (2)

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. И.С.Бах Инвенция, ми бемоль мажор (трехголосная)
2. С. Прокофьев «Вальс» ля мажор из цикла «12 пьес для фортепиано»,

соч.68

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. И. С. Бах Прелюдия ре минор из цикла «Маленькие прелюдии»
2. Р. Шуман «Мой милый май...»из цикла «Альбом для юношества»

Вариант 1 – Технический зачет:

1. Ре мажор, Ля мажор, Си минор
2. А. Кобылянский Октавный этюд № 9, Ре мажор; К. Черни Этюд № 27, соч. 299, Си бемоль мажор

Вариант 2 – Технический зачет:

1. Ре мажор, Соль мажор, Ми минор
2. К. Черни-Гермер Этюд № 35 (Тетрадь 1), Соль мажор; А. Бертини Этюд № 14, соч.29 Ми минор

Академический концерт (2 семестр)

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)

Вариант 1 – Экзаменационная программа:

1. И.С. Бах Сарабанда и жига из Английской сюиты, Фа мажор
2. В. Моцарт Фантазия, ре минор
3. А. Бородин «В монастыре»
4. Р. Шуман «Я не сержусь»

Вариант 2 – Экзаменационная программа:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga, ля минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
2. И. Гайдн Соната, соль мажор (1 часть)
3. С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
4. С. Рахманинов «Островок»

Академический концерт (3 семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса (романтика или современного композитора)

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. Г. Гендель «Куранта» из сюитыре минор
2. Ф. Шуберт «Экспромт» Ми бемоль мажор
- 3.

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. И.С. Бах Фуга, До мажор (трехголосная) из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
2. Р. Шуман «Дед Мороз»

Академический концерт (4 семестр)

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Фортепианная миниатюра
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)

Вариант 1 – Экзаменационная программа:

1. Р. Щедрин Прелюдия и fuga №11 из цикла «Прелюдии и фуги», том 1, Си мажор
2. Л. Бетховен Рондо из сонаты №8, до минор
3. И. Брамс Баллада №3, соч. 116 №2, соль минор
4. П. Чайковский «Средь шумного бала»

Вариант 2 – Экзаменационная программа:

1. Р. Щедрин Прелюдия и fuga №6 из цикла «Прелюдии и фуги», том 1, Ре мажор
2. В. Моцарт Рондо из сонаты ля мажор
3. А. Лядов Мазурка №33, соч. 42
4. М. Глинка «Жаворонок»

Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Фортепианная миниатюра
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)

Вариант 1 – Экзаменационная программа:

1. И. С. Бах Партита, до минор (Адажио, Анданте, двухголосная fuga)
2. Л. Бетховен Соната № 1, соч. 2 (1 ч.), фа минор
3. А. Скрябин «Две прелюдии» №16, №24, соч. 11
4. С. Рахманинов «Сирень»

Вариант 2 – Экзаменационная программа:

1. И. С. Бах Сарабанда и жига из Английской сюиты №4, Фа мажор
2. Ф.Э.Бах Соната фа минор

3. Д. Шостакович «Фантастический танец» № 1
4. А. Даргомыжский «Старый капрал»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		