



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРТЕПИАНО»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ФОРТЕПИАНО»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: О.А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019..

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

- 1. Отработка музыкального штриха – это отработка:*
 - а) способа исполнения нот**
 - б) способа выражения музыканта
 - в) музыкального стиля
 - г) способности самовыражения музыканта
- 2. Одним из методов работы над произведением является:*
 - а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
 - б) многократное проигрывание в быстром темпе
 - в) проигрывание в медленном темпе**
 - г) проигрывание в транспорте
- 3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) Ежедневная игра технических упражнений**
 - в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) Ежедневная отработка деталей произведения**
- 4. Что является основой выразительного исполнения?*
 - а) соблюдение авторского текста и замысла**
 - б) изменение авторского текста и замысла
 - в) чрезмерное увлечение агогикой
 - г) отсутствие контакта между исполнителями

ПК-2

- 1. Музыкальная драматургия - это:*
 - а) способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
 - б) идея музыкального произведения
 - в) форма музыкального произведения
 - г) музыкальная конструкция
- 2. Главным средством музыкальной выразительности в творчестве русских композиторов-романтиков: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова является:*
 - а) динамика
 - б) вертикаль
 - в) тембровая драматургия
 - г) мелодия**
- 3. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*
 - а) психологии исполнителя
 - б) своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения

г) темперамента композитора

4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:

- а) нарушение баланса правой и левой руки
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

ПК-5

1. *Акомпанируя певцу в концертных условиях, нужно:*

- а) быть лидером и вести его за собой
- б) **слушать певца и реагировать на все его нюансы исполнения**
- в) исполнять на нюанс громче певца
- г) сдерживать темп музыкального произведения

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

3. *Фортепианная музыка Л.Бетховена наиболее глубоко связана сего:*

- а) оперным творчеством
- б) вокальной музыкой
- в) **симфоническим творчеством**
- г) духовной музыкой

4. *Интонирование на фортепиано имеет:*

- а) скрипичную природу;
- б) ударно-молоточковую природу
- в) **вокальную природу**
- г) живописную природу

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	<p align="center"><i>Зачетная программа:</i></p> <p>1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция); 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса зарубежного или русского композитора романтика; 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту).</p> <p align="center"><i>Технический зачет:</i></p> <p>1. Игра мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (1-2)</p>	ОПК-2; ПК-2; ПК-5
2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<p align="center"><i>Экзаменационная программа:</i></p> <p>1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция или fuga); 2. Произведение крупной формы эпохи барокко; 3. Фортепианная миниатюра; 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту и (или) инструментальный ансамбль).</p> <p align="center"><i>Технический зачет:</i></p> <p>1. Игра мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (1-2)</p>	ОПК-2; ПК-2; ПК-5
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<p align="center"><i>Зачетная программа:</i></p> <p>1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или fuga); 2. Произведение крупной формы; 3. Инструментальный ансамбль.</p> <p align="center"><i>Технический зачет:</i></p> <p>1. Этюды (1-2) 2. Чтение с листа</p>	ОПК-2; ПК-2; ПК-5
4	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	<p align="center"><i>Зачетная программа:</i></p> <p>1. Полифоническое произведение (прелюдия и fuga или произведение крупной формы эпохи барокко); 2. Произведения эпохи классицизма и романтизма; 3. Пьеса (романтика или современного композитора) 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту).</p> <p align="center"><i>Технический зачет:</i></p> <p>1. Этюды (1-2) 2. Чтение с листа</p>	ОПК-2; ПК-2; ПК-5
5	<i>Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	<p>1. Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II) 2. Произведение крупной формы 3. Фортепианная миниатюра</p>	ОПК-2; ПК-2; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт (1 семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение (двухголосная инвенция);
2. Пьеса зарубежного или русского композитора романтика;
3. Произведение крупной формы;
4. Ансамблевые произведения (два аккомпанемента вокалисту).

Технический зачет:

1. Игра мажорных и минорных гамм;
2. Этюды (1-2)

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция №4 ре минор
2. В. Моцарт Рондо из сонаты ля мажор
3. С. Рахманинов Прелюдия до диез минор
4. Р. Шуман «Я не сержусь»

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция №4 ре минор
2. Й. Гайдн Соната №10 соль мажор 1 часть
3. Р. Шуман «Листок из альбома»
4. М. Глинка «Свадебная пьеса»

Вариант 1 – Технический зачет:

1. Соль мажор – ми минор
2. К. Черни-Гермер №6 соль мажор

Вариант 2 – Технический зачет:

1. Ми бемоль мажор-до минор
2. Черни-Гермер №5, 7

Академический концерт (2 семестр)

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция или fuga)
2. Произведение крупной формы эпохи барокко
3. Фортепианная миниатюра
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту и (или) инструментальный ансамбль)

Технический зачет:

1. Игра мажорных и минорных гамм
2. Этюды (1-2)

Вариант 1 – Экзаменационная программа:

1. Р. Щедрин Двухголосная инвенция фа минор
2. Д. Скарлатти Соната К387 фа минор
3. Ф. Мендельсон «Песня без слов» соль минор
4. Д. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»
5. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Вариант 2 – Экзаменационная программа:

1. М. Глинка Трехголосная fuga
2. Д. Скарлатти № К149 ля минор
3. Ф. Куперен Чакона

4. А. Верстовский «Песня Надежды» из оперы «Аскольдова могила»
5. С. Рахманинов «Не пой красавица при мне»
6. Ф. Шуберт «Пауза»

Вариант 1 – Технический зачет:

1. Ля мажор – фа диэз минор
2. Мошковский Этюд №3

Вариант 2 – Технический зачет:

1. Ми мажор-до диэз минор
2. Черни-Гермер №7, 8

Академический концерт (3семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или fuga)
2. Произведение крупной формы
3. Инструментальный ансамбль

Технический зачет:

1. Этюды (1-2)
2. Чтение с листа

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция № 8 фа мажор
2. Й. Гайдн Соната №2 ми минор
3. Б. Асафьев Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. Г. Гендель Фуга соль мажор
2. В. Моцарт Соната К331 №11
3. Д. Мийо отрывок из балета «Бык на крыше»

Вариант 1 – Технический зачет:

3. К. Черни этюд №17 соч. 740 ля минор

Вариант 2 – Технический зачет:

1. К. Черни этюд №17 соч. 740 ля минор

Академический концерт (4семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение (прелюдия и fuga или произведение крупной формы эпохи барокко)
2. Произведения эпохи классицизма и романтизма
3. Пьеса (романтика или современного композитора)
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)

Технический зачет:

1. Этюды (1-2)
2. Чтение с листа

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. И. С. Бах Рондо из концерта соль мажор
2. В. Моцарт Соната №280 фа мажор 1 часть
3. А. Рубинштейн Мелодия

4. А. Бородин «Для берегов отчизны дальней», С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. И. С. Бах Французская сюита до минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда
2. Й. Гайдн Соната № 10 соль-мажор

3. П. И. Чайковский «Апрель»
4. Ж. Бизе Романс Надира «В сиянии ночи лунной» из оперы «Искатели жемчуга», М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Вариант 1 – Технический зачет:

1. Вилсон Этюд «Танец ведьм»

Вариант 2 – Технический зачет:

1. К. Лешгорн Этюд №23 фа-мажор

Итоговая экзаменационная программа (5семестр)

1. Полифония (И. С. Бах.ХТК, т. I, II)

2. Произведение крупной формы

3. Фортепианная миниатюра

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор ХТК I

2. Л. Бетховен Соната №19 соль минор

3. Й. Брамс Рапсодия ре минор

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga си мажор ХТК I

2. Й. Гайдн Соната № 2 ми-минор

3. Ф. Лист «Утешение»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		