



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ФОРТЕПИАНО»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПК-1

1. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

2. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

3. Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

3. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:

- а) генеральная репетиция;
  - б) изучение нотного текста;
  - в) работа над исполнительскими трудностями;
  - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, в, г, а)**

#### ПК-2

1. Музыкальная драматургия - это:

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

2. Главным средством музыкальной выразительности в творчестве русских композиторов-романтиков: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова является:

- а) динамика
- б) вертикаль
- в) тембровая драматургия
- г) **мелодия**

3. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:

- а) нарушение баланса правой и левой руки
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

### ПК-3

1. *Аkkomпанируя в концертных условиях, нужно:*

- а) быть лидером и вести солиста за собой
- б) **слушать солиста и реагировать на все его нюансы исполнения**
- в) исполнять на нюанс громче солиста
- г) сдерживать темп музыкального произведения

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

3. *Фортепианная музыка Л. Бетховена наиболее глубоко связана сего:*

- а) оперным творчеством
- б) вокальной музыкой
- в) **симфоническим творчеством**
- г) духовной музыкой

4. *Интонирование на фортепиано имеет:*

- а) скрипичную природу;
- б) ударно-молоточковую природу
- в) **вокальную природу**
- г) живописную природу

### ПК-4

1. *Отработка музыкального штриха – это отработка:*

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. *Одним из методов работы над произведением является:*

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **Ежедневная игра технических упражнений**
- в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **Ежедневная отработка деталей произведения**

4. Что является основой выразительного исполнения?

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) отсутствие контакта между исполнителями

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	1. Полифоническое произведение 2. Этюды (1-2)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика) 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса (романтика или современного композитора) 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль 5. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль 5. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы 2. Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4





## Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

### *Академический концерт (1 семестр)*

1. Полифоническое произведение;

1. Этюды (1-2)

*Вариант 1 –*

1. А. Лядов Сарабанда соль минор

2. Л. Шитге Этюд фа минор

*Вариант 2 –*

1. А. Дюбук «Фугато»

2. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

### *Академический концерт (2 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)

3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)

4. Этюд

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Менуэт до минор

2. М. Глинка Мазурка фа мажор

3. Б. Александров «Степь, да степь кругом»; И. Назаренко «Ноченька»

4. З. Фибих Этюд ми бемоль минор

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga ре минор

2. А. Дворжак Мелодия (джазовая транскрипция Г. Фиртича)

3. А. Гурилев «Ах, вы сени мои»; «Песня ямщика»

4. К. Черни Этюд соч.299 №41 до мажор

### *Академический концерт (3 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Произведение крупной формы

2. Пьеса (романтика или современного композитора)

3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)

4. Инструментальный ансамбль

5. Этюд

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор

2. П. И. Чайковский «Танец феи Драже»

3. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», Р. Шуман «Я не сержусь»

4. М. Балакирев «Полька»

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. Й. Гайдн Рондо из сонаты №5 до мажор

2. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

3. В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма», Л. Бернштейн Песня

Тони «Как знать?»

4. Г. Свиридов Пастораль из муз.иллюстрации к повести Пушкина

«Метель»

*Академический концерт (4 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Фортепианная миниатюра
3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
4. Инструментальный ансамбль
5. Этюд

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. А. Дюбук «Фугато»
2. К. Дебюсси «Маленький пастух»
3. Зорин А. «Над полями да над чистыми»; Раков И. «Цветы, цветы цвет-

тики...»

4. Хренников Т. «Как соловей о розе»
5. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

пес») 1. Г. Гендель Фуга соль мажор (из цикла «16 маленьких фортепианных

2. Д. Мийо Романс
3. И. Назаренко «Ноченька»; И. Дунаевский «Солнце в дом войди»
4. Поташич И. «Веселый танец»
5. Р. Глиэр Этюд соч.31№8

*Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)*

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы
2. Фортепианная миниатюра
3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
4. Инструментальный ансамбль

*Вариант 1 –*

1. И. Пахельбель Ария с шестью вариациями
2. Н. Раков «Маленькая сюита»
3. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке»
4. А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев Гавот из «Классической сим-

фонии»

*Вариант 2 –*

1. В. Моцарт Рондо из сонаты си бемоль мажор
2. Н. Благой «Мгновение»
3. Б. Лятошинский «Ой, зацвилачервона калина»
4. А. Рубинштейн «Мелодия», Э. Григ «В пещере горного короля»

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		