



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРТЕПИАНО»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ФОРТЕПИАНО»**

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Фортепиано» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-2

1. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

2. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

3. Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

3.Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:

- а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, в, г, а)**

УК-6

1. Отработка музыкального штриха – это отработка:

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки

- б) Ежедневная игра технических упражнений
- в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) Ежедневная отработка деталей произведения

4. Что является основой выразительного исполнения?

- а) соблюдение авторского текста и замысла
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) отсутствие контакта между исполнителями

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	<i>Программа академического концерта:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Фортепианная миниатюра <i>Технический зачет:</i> 1. Игра диззных мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (2)	УК-2; УК-6
2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)	УК-2; УК-6
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (романтика или современного композитора) <i>Технический зачет:</i> 1. Игра бемольных мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (2)	УК-2; УК-6
4	<i>Итоговая экзаменационная программа (4 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Фортепианная миниатюра	УК-2; УК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт (1 семестр)

- 1. Полифоническое произведение;
 - 2. Фортепианная миниатюра
- Технический зачет:*
- 1. Игра диззных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков;

2. Этюды (2)

Вариант 1 – Академический концерт:

1. И. С. Бах Инвенция до мажор (двухголосная)
2. Н. Мордасов «Продавец яблок»

Вариант 2 – Академический концерт:

1. И. С. Бах Прелюдия ре минор из цикла «Маленькие прелюдии»
2. Н. Мордасов «Старый мотив»

Вариант 1 – Технический зачет:

1. Соль мажор, Фа мажор, Ми минор
2. К. Черни Этюды № 7,8, соч.299

Вариант 2 – Технический зачет:

1. До мажор, Ре мажор, Ре минор
2. К. Черни-Гермер Этюды № 6, 7; Л. Шитте Этюд Фа минор

Академический концерт (2 семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. М. Глинка Трехголосная fuga
2. И. Гайдн Соната Соль мажор
3. А. Рубинштейн «Мелодия»

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. Ж. Арман Фугетта До мажор
2. Д. Скарлатти Соната соль мажор
3. А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Академический концерт (3 семестр)

Зачетная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса (романтика или современного композитора)

Технический зачет:

1. Игра бемольных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков;
2. Этюды (2)

Вариант 1 – Зачетная программа:

1. И. С. Бах Инвенция си минор (трехголосная)
2. А. Дворжак «Мелодия», транскрипция Г. Фиртича

Вариант 2 – Зачетная программа:

1. М. Глинка Фуга (двухголосная)
2. Э. Сигмейстер «Каждый вечер»

Вариант 1 – Технический зачет:

1. Ми бемоль мажор, до минор
2. К.Черни Этюд № 20, соч. 299 Фа мажор; А.Гедике Этюд №2, соч. 60 ля

минор

Вариант 2 – Технический зачет:

1. Си бемоль мажор, ре минор
2. Л. Шитте Этюд № 2, соч. 68 Соль мажор; А. Гедике Этюд №30, соч.32

Фа мажор

Итоговая экзаменационная программа (4 семестр)

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Фортепианная миниатюра

Вариант 1 – Экзаменационная программа:

1. И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты (си минор)
2. В. Моцарт Соната соль мажор (1 ч.)
3. Р. Шуберт Музыкальный момент (фа минор)

Вариант 2 – Экзаменационная программа:

1. И. С. Бах Инвенция (ре минор, двухголосная)
2. Д. Чимароза Сонатина (соль минор)
3. С. Скотт «Баллада, рассказанная при свете свечи»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		