



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ЭСТЕТИКА»**

## **ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«Эстетика»**

**программа специалитета**  
**«Искусство оперного пения»**  
**по специальности**  
**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**  
**квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск 2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор(ы)-составитель(и): Ланганс Е.Г., доцент кафедры философии и культурологии, кандидат философских наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Эстетика» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020           |
| 2021/22            | протокол № 9 от 30.06.2021           |
| 2022/23            |                                      |
| 2023/24            |                                      |
| 2024/25            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
  - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки экзамену.* Таблица 12..

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-1

1. Эстетика входит в систему философского знания

- а) в эпоху Античности;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в Эпоху Просвещения;**
- г) в период Немецкой классической философии.

2. Сущностью эстетического отношения человека и мира как целого является достижение

- а) красоты
- б) нирваны
- в) истины
- г) блага
- д) гармонии**
- е) добра.

3. Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и путями их реализации и признаками (учтите, что один из элементов правого столбца - лишний).

| Модификации эстетического отношения | пути реализации и признаки  |
|-------------------------------------|---|
| 1). Прекрасное                      | А) посредством преодоление душевной боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис.                 |
| 2). Безобразное                     | Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие.  |
| 3). Возвышенное                     | В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы.                 |
| 4). Комическое                      | Г) посредством преодоления собственного бессилия, страха; восхищение и/или чувство отрешенности от обыденности. |
| 5). Трагическое                     | Д) посредством оценки, сопротивления, борьбы; чувство отвращения, протеста.                                     |
|                                     | Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; чувство радостного веселого обновления.              |

**1В2ДЗГ4Е5А**

4. Установите соответствие между позициями в системе художественно-эстетической коммуникации и содержанием их основной деятельности и/или функции (учтите, что один из элементов правого столбца - лишний).

| позиции                  | деятельность   |
|--------------------------|--|
| 1) автор                 | А) осуществление коммуникации через жест               |
| 2) воспринимающий        | Б) осуществление коммуникации через интерпретацию      |
| 3) искусствовед          | В) осуществление коммуникации через воплощение замысла |
| 4) художественный критик | Г) интерпретация и эстетическое переживание            |
| 5) исполнитель           | Д) разработка системы эталонов                         |
|                          | Е) оценка и извлечение нового смысла                   |

**1В2Г3Д4Е5Б**

5. Во второй половине XX в. Т. Адорно говорил

о торжестве человеческого духа, его неподдающейся манипуляциям природе.

С помощью какой эстетической категории можно проанализировать мысль автора? Коротко аргументируйте свой ответ.

**С помощью категории Возвышенное: человеческий дух торжествует победу над собственным страхом человека перед явлениями, максимально превосходящими его по силе, могуществу и т.д.**

**УК-5**

1. Концепция двух начал в культуре и искусстве принадлежит:

- а) Аристотелю;
- б) К. Марксу
- в) А. Баумгартену
- г) **Ф. Ницше**
- д) Н. Бердяеву

2. «Основными» элементами, определяющими своеобразие эстетической культуры, являются

- а) понятия;
- б) нормы;
- в) **ценности;**
- г) эталоны;
- д) **идеалы.**

3. Установите соответствие между категориями эстетического сознания (в рамках любой культуры) и их содержанием (учтите, что один из элементов правого столбца - лишний).

| Категории эстетического сознания | содержание  |
|----------------------------------|---|
| 1). Эстетические чувства         | А) основа эстетической ориентации в мире, «набор» эстетических предпочтений   |
| 2). Эстетические ценности        | Б) «горизонт» совершенствования эстетической деятельности                     |
| 3). Эстетические потребности     | В) признак истинности, критерий правильности выбранных средств                |
| 4). Эстетический вкус            | Г) признак достижения гармонии, «индикатор» подлинности                       |
| 5). Эстетический идеал           | Д) максимально позитивные человеческие значения, «ядро» эстетической культуры |
|                                  | Е) «нехватка» эстетических переживаний, впечатлений.                          |

#### **1Г2ДЕ34А5Б**

4. Установите соответствие между культурно-историческими типами общества и художественно-эстетическими принципами культуры (учтите, что один из элементов правого столбца лишний).

| культурно-исторические типы общества | художественно-эстетические принципы культуры |
|--------------------------------------|--|
| 1) Восток                            | А) мимесис                                   |
| 2) Запад                             | Б) софийность                                |
| 3) Россия                            | В) рациональность                            |
|                                      | Г) все во всем                               |

#### **1Г2А3Б**

5. Верна или неверна пословица

«О вкусах не спорят»?

Аргументируйте свой ответ с точки зрения разных подходов.

**С точки зрения межличностных отношений пословица верна. Нельзя навязывать свою вкусовую оценку другому человеку.**

**С точки зрения деятельностного подхода (например, имея в виду разработку художественной программы или арт-проекта) пословица не верна, т.к. в коллективной творческой деятельности, дискуссии неизбежны и необходимы для получения лучшего результата.**

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы практико-ориентированных заданий</b>   | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|--|------------------------|
| 1            | Проанализировать произведение живописи с использованием категорий классической Эстетики.   | УК-1, УК-5             |
| 2            | Сформулировать значимые вопросы и суждения для анализа и оценки современных направлений искусства и арт-практик, актуальных проблем современной культуры, методов и традиций эстетического воспитания. | УК-1, УК-5             |

**Метод выполнения задания.**

1. Для того чтобы проанализировать произведение и дать его эстетическую оценку, необходимо использовать основные категории классической Эстетики.

Опираясь на понятия, освоенные в ходе дисциплины, на материале произведения живописи (название, сюжет, краски, атмосфера и т.п.) необходимо доказать, что для оценки данного произведения применима одна из классических категорий Эстетики (Вывод). При этом нужно использовать понятие о сущности эстетического отношения.

Необходимо также выразить собственное отношение к произведению, которое описывается как эстетическое чувство. Это тоже аргумент, на основании которого делается вывод.

(Материал для анализа предлагается преподавателем: репродукции на бумажных носителях).

2. Для выполнения задания необходимо заранее (при подготовке к экзамену) самостоятельно выбрать материал для анализа и оценки, кратко представить его, а затем сформулировать вопросы и высказать свое оценочное суждение, используя философско-эстетический подход.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b>       |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020                | 3                                | Внесены изменения в содержание вопросов теста. |
| 2021/22            | протокол № 9 от 30.06.2021                | -                                | Без изменений                                  |
| 2022/23            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |
| 2023/24            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |
| 2024/25            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |