



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭСТЕТИКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философских наук

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Эстетика»

программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор(ы)-составитель(и): Ланганс Е.Г., доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Эстетика» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | |
| 2022/23 | |
| 2023/24 | |
| 2024/25 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки экзамену.* Таблица 12..

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1

1. Эстетика входит в систему философского знания

- а) в эпоху Античности;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) **в Эпоху Просвещения;**
- г) в период Немецкой классической философии.

2. Сущностью эстетического отношения человека и мира как целого является достижение

- а) красоты
- б) нирваны
- в) истины
- г) блага
- д) **гармонии**
- е) добра.

3. Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и путями их реализации и признаками (учтите, что один из элементов правого столбца - лишний).

| Модификации эстетического отношения | пути реализации и признаки |
|-------------------------------------|---|
| 1). Прекрасное | А) посредством преодоление душевной боли, страдания, обретение нового понимания мира; катарсис. |
| 2). Безобразное | Б) посредством умиротворения, медитации; чувство покоя, бесстрастие. |
| 3). Возвышенное | В) посредством максимального очеловечивания мира; переживание радости, полноты жизни и свободы. |
| 4). Комическое | Г) посредством преодоления собственного бессилия, страха; восхищение и/или чувство отрешенности от обыденности. |
| 5). Трагическое | Д) посредством оценки, сопротивления, борьбы; чувство отвращения, протеста. |
| | Е) посредством разоблачения, обнажения негативного начала; чувство радостного веселого обновления. |

1В2ДЗГ4Е5А

4. Установите соответствие между позициями в системе художественно-эстетической коммуникации и содержанием их основной деятельности и/или функции (учтите, что один из элементов правого столбца - лишний).

| позиции | деятельность |
|--------------------------|--|
| 1) автор | А) осуществление коммуникации через жест |
| 2) воспринимающий | Б) осуществление коммуникации через интерпретацию |
| 3) искусствовед | В) осуществление коммуникации через воплощение замысла |
| 4) художественный критик | Г) интерпретация и эстетическое переживание |
| 5) исполнитель | Д) разработка системы эталонов |
| | Е) оценка и извлечение нового смысла |

1В2Г3Д4Е5Б

5. Во второй половине XX в. Т. Адорно говорил

о торжестве человеческого духа, его неподдающейся манипуляциям природе.

С помощью какой эстетической категории можно проанализировать мысль автора? Коротко аргументируйте свой ответ.

С помощью категории Возвышенное: человеческий дух торжествует победу над собственным страхом человека перед явлениями, максимально превосходящими его по силе, могуществу и т.д.

УК-5

1. Концепция двух начал в культуре и искусстве принадлежит:

- а) Аристотелю;
- б) К. Марксу
- в) А. Баумгартену
- г) **Ф. Ницше**
- д) Н. Бердяеву

2. «Основными» элементами, определяющими своеобразие эстетической культуры, являются

- а) понятия;
- б) нормы;
- в) **ценности;**
- г) эталоны;
- д) **идеалы.**

3. Установите соответствие между категориями эстетического сознания (в рамках любой культуры) и их содержанием (учтите, что один из элементов правого столбца - лишний).

| Категории эстетического сознания | содержание |
|----------------------------------|---|
| 1). Эстетические чувства | А) основа эстетической ориентации в мире, «набор» эстетических предпочтений |
| 2). Эстетические ценности | Б) «горизонт» совершенствования эстетической деятельности |
| 3). Эстетические потребности | В) признак истинности, критерий правильности выбранных средств |
| 4). Эстетический вкус | Г) признак достижения гармонии, «индикатор» подлинности |
| 5). Эстетический идеал | Д) максимально позитивные человеческие значения, «ядро» эстетической культуры |
| | Е) «нехватка» эстетических переживаний, впечатлений. |

1Г2ДЕ34А5Б

4. Установите соответствие между культурно-историческими типами общества и художественно-эстетическими принципами культуры (учтите, что один из элементов правого столбца лишний).

| культурно-исторические типы общества | художественно-эстетические принципы культуры |
|--------------------------------------|--|
| 1) Восток | А) мимесис |
| 2) Запад | Б) софийность |
| 3) Россия | В) рациональность |
| | Г) все во всем |

1Г2А3Б

5. Верна или неверна пословица

«О вкусах не спорят»?

Аргументируйте свой ответ с точки зрения разных подходов.

С точки зрения межличностных отношений пословица верна. Нельзя навязывать свою вкусовую оценку другому человеку.

С точки зрения деятельностного подхода (например, имея в виду разработку художественной программы или арт-проекта) пословица не верна, т.к. в коллективной творческой деятельности, дискуссии неизбежны и необходимы для получения лучшего результата.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1 | Проанализировать произведение живописи с использованием категорий классической Эстетики. | УК-1, УК-5 |
| 2 | Сформулировать значимые вопросы и суждения для анализа и оценки современных направлений искусства и арт-практик, актуальных проблем современной культуры, методов и традиций эстетического воспитания. | УК-1, УК-5 |

Метод выполнения задания.

1. Для того чтобы проанализировать произведение и дать его эстетическую оценку, необходимо использовать основные категории классической Эстетики.

Опираясь на понятия, освоенные в ходе дисциплины, на материале произведения живописи (название, сюжет, краски, атмосфера и т.п.) необходимо доказать, что для оценки данного произведения применима одна из классических категорий Эстетики (Вывод). При этом нужно использовать понятие о сущности эстетического отношения.

Необходимо также выразить собственное отношение к произведению, которое описывается как эстетическое чувство. Это тоже аргумент, на основании которого делается вывод.

(Материал для анализа предлагается преподавателем: репродукции на бумажных носителях).

2. Для выполнения задания необходимо заранее (при подготовке к экзамену) самостоятельно выбрать материал для анализа и оценки, кратко представить его, а затем сформулировать вопросы и высказать свое оценочное суждение, используя философско-эстетический подход.

1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 | 3 | Внесены изменения в содержание вопросов теста. |
| 2021/22 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2022/23 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2023/24 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |