



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»**

**Челябинск 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Древнерусские песнопения»**

**программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Челябинск 2021**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Древнерусские песнопения» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.02. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Древнерусские песнопения» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Древнерусские песнопения» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Название дисциплины» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ПК-2** Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов

. Это историческое событие имело цивилизационное значение:

- а) Куликовская битва;
- б) **Крещение Руси;**
- в) религиозный раскол XVII в;
- г) татаро-монгольское иго.

2. Генезис отечественного богослужебного пения восходит к духовной культуре:

- а) Римской Империи;
- б) **Византийской Империи;**
- в) Иудеи;
- г) Египта.

3. Какое новозаветное событие называют днем рождения Церкви?

- а) Тайную Вечерю;
- б) Вознесение Господне;
- в) Воскресение Христово;
- г) **Сошествие Святаго Духа на апостолов.**

4. Когда был принят Символ веры?

- а) на Первом Вселенском Соборе;
- б) **на Первом и Втором Вселенских Соборах;**
- в) на Втором Вселенском Соборе;
- г) на Седьмом Вселенском Соборе.

5. Этот термин переводится как «осьмогласник» :

- а) Ирмологий;
- б) **Октоих;**
- в) Обиход;
- г) Стихирарь.

6. Укажите древнерусские литургические драмы с участием главных хоровых коллективов Руси (все варианты):

- а) **Пещное действо;**
- б) **Хождение на осляти;**
- в) Екатерининская драма;
- г) Школьная драма.

7. Система осьмоглавсия была сформирована:

- а) **преп. Иоанном Дамаскиным;**
- б) преп. Косьмой Майумским;
- в) преп. Андреем Критским;
- г) преп. Романом Сладкклпевцем.

8. Антифонное пение – это пение:

- а) **двумя хорами;**
- б) хором и солистом;
- в) хором и оркестром;
- г) солистом и оркестром.

9. Представителем Усольской школы мастеропения является:

- а) Федор Крестьянин;
- б) Фаддей Субботин;**
- в) Иван Шайдуров;
- г) Стефан Гольш.

10. Древнерусским многоголосием является:

- а) строчное пение;**
- б) партесный стиль;
- в) монастырский распев;
- г) большой знаменный распев.

11. Кто является автором музыкально-теоретического труда «Грамматика мусикийская»?

- а) И. Коренев;
- б) Н. Дилецкий;**
- в) В. Титов;
- г) Н. Бавыкин.

12. Автором «Азбуки знаменного пения» является:

- а) Федор Крестьянин;
- б) Александр Мезенец;**
- в) Фаддей Субботин;
- г) Иван Нос.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подготовить к исполнению песнопения знаменного распева	<b>ПК-2</b>
2.	Подготовить программу из сочинений современных композиторов, включающую обработки знаменного распева и стилизацию «в духе распева»	<b>ПК-2</b>
3	Проанализировать древнерусские истоки во «Всенощном Бдении» С. В. Рахманинова	<b>ПК-2</b>

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Подготовить к исполнению песнопения знаменного распева  
Используя нотные расшифровки, исполнить догматики знаменного распева всех восьми гласов. Обратит внимание на диатоничность, раскрепощенную ритмику, выявить знакомые попевки.

Задание № 2. Подготовить программу из сочинений современных композиторов, включающую обработки знаменного распева и стилизацию «в духе распева».

Каждому студенту индивидуально подготовить программу предполагаемого концерта, включающего обработки традиционных распевов. Пояснить принцип составления концертной программы.

Задание № 3. Проанализировать песнопения «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова, выявить традиционные распевы РПЦ, охарактеризовать принцип работы композитора с первоисточником.

1. Рахманинов, С. В. Всенощное Бдение для смешанного хора без сопровождения [Ноты] / С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1989. – 78с.
2. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 2. [Ноты] / Автор-составитель Кусков И. В. / Русская духовная музыка. – Курган, 2006. – 163 с.
3. Святая Русь. Хоровая музыка в двух книгах [Ноты]. – М.: Профиздат, - 2000.
4. Шабалин, Д.С. Избранные знаменные песнопения [Ноты] [Электронный ресурс] / Д.С. Шабалин .— М. : Языки славянской культуры, 2014 .— 345 с. : ил. — (Материалы и исследования по древнерусской музыке; т. VII) .— На тит. листе указ. изд-ва: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси; Ноты, цв. фот., факс. — ISBN 978-5-9905759-0-5 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/300056>

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер раздела,	Содержание изменений и дополнений
-------------	---------------------	----------------	-----------------------------------

	<b>Ученого совета</b>	<b>подраздела</b>	
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2022/23	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2023/24	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		