



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПК-1

1. Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:
  - а) умение не бояться сцены
  - б) умение быстро играть на инструменте
  - в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**
  - г) способность к импровизации
2. Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:
  - а) **чувство партнера**
  - б) проявление яркой индивидуальности
  - в) увлечение своим исполнением
  - г) отсутствие контакта с партнером
3. К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:
  - а) нарушение баланса исполнителей
  - б) изменение авторских указаний композитора
  - в) введение дополнительных инструментов
  - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**
4. Завершать концертное выступление нужно:
  - а) техническим упражнением
  - б) **виртуозным произведением**
  - в) полифонией
  - г) кантиленой

#### ПК-3

1. Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:
  - а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
  - б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
  - в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
  - г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте
2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:
  - а) темповых указаний произведения
  - б) тембровой структуры произведения
  - в) гармонического плана произведения
  - г) **замысла композитора**
3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
  - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
  - б) **ежедневная игра технических упражнений**
  - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
  - г) **ежедневная отработка деталей произведения**

4. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

#### ПК-4

1. Отработка музыкального штриха – это отработка:

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности является:

- а) наличие слуха
- б) технические навыки
- в) **воплощение художественного образа средством звуков**
- г) желание исполнять

4. Генеральная репетиция проводится для:

- а) **определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей**
- б) утешения студента перед экзаменом
- в) поднятия интереса к творческому процессу
- г) выработки драматургии развития исполняемых произведений

### МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Устранение простейших неисправностей инструмента	ПК-1; ПК-3 ПК-4
	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
2.	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в ансамбле или сольно	ПК-1; ПК-3 ПК-4
	<i>Зачетная программа (2 семестр)</i>	
3.	Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы в ансамбле или сольно	ПК-1; ПК-3 ПК-4

## Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Академический концерт (1 семестр)*

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в ансамбле или сольно:

*Класс альты:*

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

*Класс контрабаса:*

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

*Класс флейты:*

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

3. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
4. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

*Класс кларнета:*

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

*Зачетная программа (2 семестр)*

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы в ансамбле или сольно

*Класс альты:*

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

*Класс контрабаса:*

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

*Класс флейты:*

1. Груодис, Ю. A'la Шопен
2. Зверев, В. Каприс

*Класс гобоя:*

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

*Класс кларнета:*

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

*Ансамбли (с духовыми инструментами):*

1. Бах, В. Ф. Соната : для гобоя, скрипки и фортепиано

*Ансамбли (струнные):*

1. Перселл, Г. Фантазия на одну ноту Z. 745: для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		