



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИАТАРА)»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дополнительный инструмент (гитара)»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В.Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкальное образование, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Банк заданий

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
--------------------	-------------------------	------------------------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ (ы)	
1.1	<p><i>Благодаря каким музыкантам шестиструнная гитара начала культивироваться в России на рубеже XVIII-XIX веков</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Нарваес 2. К. Каннобио 3. Дж. Дауленд, 4. А. Мударра, 5. Дж. Сарти 	2,5
1.2	<p><i>Процесс освоение музыкального материала осуществляется по принципу</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слышу-играю 2. Вижу-слышу-играю 3. Вижу-играю 	2
1.3	<p><i>Первый зарубежный гитарист-исполнитель, оказавший огромное влияние на развитие классической гитары в России гастролями в 1926 году</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Пухоль 2. А. Сеговия 3. М. Льобет 4. Ф. Таррега 	2
1.4	<p><i>Настройка инструмента по унисону предшествующей струны к последующей осуществляется нажатием последующей струны на</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Все струны на 5 ладу 2) Все струны на пятом ладу, кроме 4 струны 3) Все струны на 5 ладу, кроме 3 струны 	3
1.5	<p><i>Изобретатель русской семиструнной гитары</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.С.Н. Аксенов 2.М.Т. Высотский 3.<u>А. О. Сихра</u> 4.С.Д. Орехов 	3
1.6	<p><i>Оптимальный ансамбль с гитарой составляет инструмент</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккордеон 2. Фортепиано 3. Скрипичный альт 4. Блок-флейта 	4
1.7	<p><i>Основателем «Русского стиля» на шестиструнной классической гитаре является</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.М. Иванов-Крамской 2. Н.А. Кошкин 3. С.И. Руднев 4. В.Н. Митяков 	3
1.8	<p><i>Реальное звучание шестиструнной классической гитары по отношению к нотной записи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ниже на октаву 2.Ниже на кварту 3. Ниже на квинту 	1

1.9	<i>На каком ладу проверяется чистота строя гитары</i> 1. На 5 ладу 2. На 3 ладу 3. На 12 ладу 4. На 10 ладу	3		
1.10	<i>Какая рука выполняет ведущую роль в исполнении на гитаре</i> 1. Правая 2. Левая 3. Обе руки	1		
1.11	<i>Посадка играющего определяется</i> 1. Переносом центра тяжести на правую ногу 2. Регулировкой ножной подставки 3. Наклоном тела вперед	2		
1.12	<i>Что такое теппинг</i> 1. Часть колкового механизма 2. Органологические особенности гитары 3. Техника игры	3		
1.13	<i>Определить термин «Фламенко»</i> 1. Название музыкального произведения 2. Стиль исполнения 3. Прием игры	2		
1.14	<i>Самый простой метод аккомпанемента на гитаре</i> 1. Буквенное обозначение 2. По нотам 3. По табулатуре	1		
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>			
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара</td> <td>А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами</td> </tr> </table>	1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара	А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами	1Б2А3Г
1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара	А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами			
2.2	<i>Установите последовательность процесса работы над аккордами</i> 1. Большое баррэ	321		

	<p>2. Малое баррэ</p> <p>3. Аккорды с открытыми струнами</p>			
2.3	<p><i>Установить соответствие тембров месту звукоизвлечения на гитаре</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1) Резкий</p> <p>2) Мягкий</p> <p>3) Яркий</p> </td> <td> <p>А Верхняя часть резонаторного отверстия</p> <p>Б У подставки</p> <p>В Нижняя часть резонаторного отверстия</p> <p>Г На грифе</p> </td> </tr> </table>	<p>1) Резкий</p> <p>2) Мягкий</p> <p>3) Яркий</p>	<p>А Верхняя часть резонаторного отверстия</p> <p>Б У подставки</p> <p>В Нижняя часть резонаторного отверстия</p> <p>Г На грифе</p>	1В2А3В
<p>1) Резкий</p> <p>2) Мягкий</p> <p>3) Яркий</p>	<p>А Верхняя часть резонаторного отверстия</p> <p>Б У подставки</p> <p>В Нижняя часть резонаторного отверстия</p> <p>Г На грифе</p>			
2.4	<p><i>Соотнести приемы игры</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1) Малое баррэ</p> <p>2) Большое баррэ</p> <p>3) Слайд</p> </td> <td> <p>А «Смещающее» движение, комбинирующееся с необходимым ладом</p> <p>Б Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно все струны</p> <p>В Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн</p> <p>Г Арпеджирование</p> </td> </tr> </table>	<p>1) Малое баррэ</p> <p>2) Большое баррэ</p> <p>3) Слайд</p>	<p>А «Смещающее» движение, комбинирующееся с необходимым ладом</p> <p>Б Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно все струны</p> <p>В Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн</p> <p>Г Арпеджирование</p>	1В2В3А
<p>1) Малое баррэ</p> <p>2) Большое баррэ</p> <p>3) Слайд</p>	<p>А «Смещающее» движение, комбинирующееся с необходимым ладом</p> <p>Б Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно все струны</p> <p>В Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн</p> <p>Г Арпеджирование</p>			
2.5	<p><i>Определите последовательность организационных задач:</i></p> <p>1) Подбор репертуара</p> <p>2) Нахождение помещения для репетиций</p> <p>3) Определение концертных залов для выступления</p>	231		
2.6	<p><i>Установить функциональность следующих приспособлений</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1) Каподастр</p> <p>2) Слайд</p> <p>3) Тюнер</p> </td> <td> <p>А Для настройки гитары</p> <p>Б Зажим для изменения тональности</p> <p>В Для «скольжения» по струнам</p> <p>Г Для определения темпа</p> </td> </tr> </table>	<p>1) Каподастр</p> <p>2) Слайд</p> <p>3) Тюнер</p>	<p>А Для настройки гитары</p> <p>Б Зажим для изменения тональности</p> <p>В Для «скольжения» по струнам</p> <p>Г Для определения темпа</p>	1В2В3А
<p>1) Каподастр</p> <p>2) Слайд</p> <p>3) Тюнер</p>	<p>А Для настройки гитары</p> <p>Б Зажим для изменения тональности</p> <p>В Для «скольжения» по струнам</p> <p>Г Для определения темпа</p>			
2.7	<p><i>Установите соответствие функциональных задач руководителя ансамбля гитаристов</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1. Педагогическая</p> <p>2. Организационная</p> <p>3. Художественная</p> </td> <td> <p>А Осуществление репетиционного процесса</p> <p>Б Идеино-образная интерпретация инструментального произведения</p> <p>В Оплата концертных</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Педагогическая</p> <p>2. Организационная</p> <p>3. Художественная</p>	<p>А Осуществление репетиционного процесса</p> <p>Б Идеино-образная интерпретация инструментального произведения</p> <p>В Оплата концертных</p>	1Г2А3Б
<p>1. Педагогическая</p> <p>2. Организационная</p> <p>3. Художественная</p>	<p>А Осуществление репетиционного процесса</p> <p>Б Идеино-образная интерпретация инструментального произведения</p> <p>В Оплата концертных</p>			

		площадок Г Обучение исполнительским навыкам	
2.8	<i>Соотнести особенности направлений, используемы в гитарном исполнительстве</i>		1В23Г
	1) Академиченское 2) Джазовое 3) Блюзовое	А Главная роль отводится ритм-секции Б В основе – импровизационность В Соответствие самым высоким художественным требованиям Г Использование слайд-техники	
2.9	<i>Установить последовательность действий участников ансамбля гитаристов</i> 1) Исполнение 2) Подстройка инструментов 3) Посадка 4) Регулировка ножной подставки		3421
2.10	<i>Установит соответствие этапов эволюции камерного музицирования с гитарой</i>		1Б2А3В
	1) Аккомпанемент 2) Ансамбль 3) Камерный ансамбль	А Этап, предполагающий известное равноправие участников Б) Самая ранняя, архаичная форма ансамблевого музицирования В Высшая форма ансамблевого музицирования Г Использование различных инструментов	
2.11	<i>Определить последовательность работы над партитурой произведения для ансамбля гитаристов</i> 1. Чтение партитуры при помощи внутреннего слуха 2. Проигрывание на инструменте 3. Изучение по фактурным слоям и голосам 4. Прослушивание произведения в записи		4123
2.12	<i>Установить последовательность этапов ансамблевого музицирования</i> 1. Совместное музицирование со сверстниками 2. Освоение аккомпанемента 3. Совместное музицирование с педагогом		312
2.13	<i>Определить этапы работы по уяснению образно-эмоционального строя и содержания произведения:</i> 1. Выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка)		213

	<p>2. <i>Определение характера тематического материала</i></p> <p>3. <i>Смысловое значение оттенков, акцентов, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения</i></p>			
2.14	<p><i>Анализ формы произведения:</i></p> <p>1. Анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов</p> <p>2. Определение формы целого произведения</p> <p>3. Определение кульминаций и точек «притяжения»</p>	213		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>			
3.1	<i>Назовите ближайшего родственника гитары в Европе</i>	<i>Лютня</i>		
3.2	<i>Найдите ошибку при перечислении ладов, на которых исполняются натуральные флажолеты</i> 3, 6, 12	<i>На 6 ладу флажолеты не исполняются</i>		
3.3	<i>Назовите способ звукоизвлечения на гитаре – «щипок без опоры»</i>	<i>Апояндо</i>		
3.4	<i>Объясните, в чем особенность 10-струнной гитары</i>	<i>Имеются 4 нижние басовые струны</i>		
3.5	<i>Что означает термин Тирандо</i>	<i>Способ звукоизвлечения «щипок с опорой»</i>		
3.6	<p><i>Назовите правильную систему обозначение пальцев правой руки</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <p>Система 1</p> <p>Т — большой</p> <p>I — указательный</p> <p>М — средний</p> <p>А — безымянный</p> <p>О — мизинец</p> </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <p>Система 2</p> <p>Т — большой</p> <p>I — указательный</p> <p>М — средний</p> <p>А — безымянный</p> </td> </tr> </table>	<p>Система 1</p> <p>Т — большой</p> <p>I — указательный</p> <p>М — средний</p> <p>А — безымянный</p> <p>О — мизинец</p>	<p>Система 2</p> <p>Т — большой</p> <p>I — указательный</p> <p>М — средний</p> <p>А — безымянный</p>	<i>Обе системы правильны</i>
<p>Система 1</p> <p>Т — большой</p> <p>I — указательный</p> <p>М — средний</p> <p>А — безымянный</p> <p>О — мизинец</p>	<p>Система 2</p> <p>Т — большой</p> <p>I — указательный</p> <p>М — средний</p> <p>А — безымянный</p>			
3.7	<i>Назовите композитора, создавшего цикл «24 прелюдии и фуги» для гитары</i>	<i>Игорь Владимирович Рехин</i>		
3.8	<p><i>Назовите, какой из трех ответов правильный на вопрос: почему невозможно исполнить натуральный флажолет?</i></p> <p>1. Палец левой руки не точно касается струны над ладовым порожком.</p> <p>2. Палец левой руки снимается не одновременно с извлечением звука, а позже или раньше.</p> <p>3. Палец левой руки сильно прижимает, а не касается струны.</p>	<i>Все ответы правильные</i>		
3.9	<p><i>Определите, какие способы звукоизвлечения существуют на гитаре?</i></p> <p>1) Ногтевой</p>	<i>Все три способа</i>		

	2) Подушечками пальцев 3) Медиатором	
3.10	<i>Ответьте, как обозначаются пальцы левой руки гитаристов</i>	1. указательный 2. средний 3. безымянный 4. мизинец
3.11	<i>Назовите, как обозначаются струны на гитаре</i>	<i>E A D G H e,</i>
3.12	<i>Назовите, какими буквами обозначаются лады и открытые струны</i>	<i>Римскими (I, II, III, IV и т.д.) Открытая струна обозначается цифрой 0.</i>
3.13	<i>Обозначьте термин, соответствующий данному определению:</i> Горизонтальные линейки, количество которых, равно количеству струн и вертикальные, которые разделяют композицию на такты.	<i>Табулатура</i>
3.14	<i>Дополните слово к высказыванию Джейми Андреаса - гитариста-виртуоза, композитора, преподавателя:</i> «Обучение игре на гитаре заключается в обучении держать инструмент и прикасаться к»	<i>К струнам</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	школьная песня для младших классов (аккомпанемент под собственное пение)	ПК-6
2	школьная песня для старших классов (аккомпанемент под собственное пение) (пение под собственный аккомпанемент)	ПК-6
3	аккомпанемент романса	ПК-6
4	аккомпанемент инструментального произведения	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Агафонов, О. В кругу друзей [Текст] / Вып. 1. О. Агафонов. – Москва. – 1978. – 89 с.
2. Агафонов, О. В кругу друзей [Текст] / Вып. 2. О. Агафонов. – Москва. – 1979. – 104 с.
3. Песни эстрадного радиообозрения «До. Ре ми фа соль» [Текст] Вып. 2 / сост. Ч. Касеев. – Москва : Совет. композитор», 1970. – 75 с.
4. Шаинский, В. Поем и танцуем [Текст] / Вып. 38. В. Шаинский. – Москва, Музыка. – 1975. – 83 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		