



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИАТАРА)»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дополнительный инструмент (гитара)»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент (гитара)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	42
Время тестирования (мин)	60 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	В.Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкальное образование,

	канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Сведения о гитаре и струнах	ПК-6
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Строй и настройка гитары.	ПК-6
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	ПК-6
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Постановка левой руки	ПК-6
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Постановка правой руки	ПК-6
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	ПК-6
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Соотношение аккордов	ПК-6
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Баррэ и позиции	ПК-6
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Арпеджио	ПК-6
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Извлечение звуков медиатором	ПК-6
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	ПК-6
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Транспонирование	ПК-6
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Подбор по слуху.	ПК-6
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментом	ПК-6

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ (ы)</i>	

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.1	<p><i>Благодаря каким музыкантам шестиструнная гитара начала культивироваться в России на рубеже XVIII-XIX веков</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Нарваес 2. К. Каннобио 3. Дж. Дауленд, 4. А. Мударра, 5. Дж. Сарти 	2,5
1.2	<p><i>Процесс освоение музыкального материала осуществляется по принципу</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слышу-играю 2. Вижу-слышу-играю 3. Вижу-играю 	2
1.3	<p><i>Первый зарубежный гитарист-исполнитель, оказавший огромное влияние на развитие классической гитары в России гастролями в 1926 году</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Пухоль 2. А. Сеговия 3. М. Льобет 4. Ф. Таррега 	2
1.4	<p><i>Настройка инструмента по унисону предшествующей струны к последующей осуществляется нажатием последующей струны на</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Все струны на 5 ладу 2) Все струны на пятом ладу, кроме 4 струны 3) Все струны на 5 ладу, кроме 3 струны 	3
1.5	<p><i>Изобретатель русской семиструнной гитары</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.С.Н. Аксенов 2.М.Т. Высотский 3.А. О. Сихра 4.С.Д. Орехов 	3
1.6	<p><i>Оптимальный ансамбль с гитарой составляет инструмент</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккордеон 2. Фортепиано 3. Скрипичный альт 4. Блок-флейта 	4
1.7	<p><i>Основателем «Русского стиля» на шестиструнной классической гитаре является</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.М. Иванов-Крамской 2. Н.А. Кошкин 3. С.И. Руднев 4. В.Н. Митяков 	3
1.8	<p><i>Реальное звучание шестиструнной классической гитары по отношению к нотной записи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ниже на октаву 2.Ниже на кварту 3. Ниже на квинту 	1
1.9	<p><i>На каком ладу проверяется чистота строя гитары</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На 5 ладу 2. На 3 ладу 3. На 12 ладу 	3

	4. На 10 ладу			
1.10	Какая рука выполняет ведущую роль в исполнении на гитаре 1. Правая 2. Левая 3. Обе руки	1		
1.11	Посадка играющего определяется 1. Переносом центра тяжести на правую ногу 2. Регулировкой ножной подставки 3. Наклоном тела вперед	2		
1.12	Что такое теппинг 1. Часть колкового механизма 2. Органологические особенности гитары 3. Техника игры	3		
1.13	Определить термин «Фламенко» 1. Название музыкального произведения 2. Стил ь исполнения 3. Прием игры	2		
1.14	Самый простой метод аккомпанемента на гитаре 1. Буквенное обозначение 2. По нотам 3. По табулатуре	1		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В			
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара</td> <td>А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами</td> </tr> </table>	1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара	А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами	1Б2А3Г
1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара	А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами			
2.2	Установите последовательность процесса работы над аккордами 1. Большое баррэ 2. Малое баррэ 3. Аккорды с открытыми струнами	321		
2.3	Установить соответствие тембров месту звукоизвлечения на гитаре <table border="1"> <tr> <td>1) Резкий 2) Мягкий 3) Яркий</td> <td>А Верхняя часть резонаторного отверстия Б У подставки</td> </tr> </table>	1) Резкий 2) Мягкий 3) Яркий	А Верхняя часть резонаторного отверстия Б У подставки	1Б2А3В
1) Резкий 2) Мягкий 3) Яркий	А Верхняя часть резонаторного отверстия Б У подставки			

		В Нижняя часть резонаторного отверстия Г На грифе	
2.4	<i>Соотнести приемы игры</i>		1В2Б3А
	1) Малое баррэ 2) Большое баррэ 3) Слайд	А «Смещающее» движение, комбинирующееся с необходимым ладом Б Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно все струны В Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн Г Арпеджирование	
2.5	<i>Определите последовательность организационных задач:</i> 1) Подбор репертуара 2) Нахождение помещения для репетиций 3) Определение концертных залов для выступления		231
2.6	<i>Установить функциональность следующих приспособлений</i>		1Б2В3А
	1) Каподастр 2) Слайд 3) Тюнер	А Для настройки гитары Б Зажим для изменения тональности В Для «скольжения» по струнам Г Для определения темпа	
2.7	<i>Установите соответствие функциональных задач руководителя ансамбля гитаристов</i>		1Г2А3Б
	1. Педагогическая 2. Организационная 3. Художественная	А Осуществление репетиционного процесса Б Идеино-образная интерпретация инструментального произведения В Оплата концертных площадок Г Обучение исполнительским навыкам	
2.8	<i>Соотнести особенности направлений, используемы в гитарном исполнительстве</i>		1В23Г
	1) Академическое 2) Джазовое 3) Блюзовое	А Главная роль отводится ритм-секции Б В основе – импровизационность В Соответствие самым высоким художественным требованиям	

		Г Использование слайд-техники	
2.9	<i>Установить последовательность действий участников ансамбля гитаристов</i> 1) Исполнение 2) Подстройка инструментов 3) Посадка 4) Регулировка ножной подставки		3421
2.10	<i>Установит соответствие этапов эволюции камерного музицирования с гитарой</i> 1) Аккомпанемент 2) Ансамбль 3) Камерный ансамбль		1Б2А3В
		А Этап, предполагающий известное равноправие участников Б) Самая ранняя, архаичная форма ансамблевого музицирования В Высшая форма ансамблевого музицирования Г Использование различных инструментов	
2.11	<i>Определить последовательность работы над партитурой произведения для ансамбля гитаристов</i> 1. Чтение партитуры при помощи внутреннего слуха 2. Проигрывание на инструменте 3. Изучение по фактурным слоям и голосам 4. Прослушивание произведения в записи		4123
2.12	<i>Установить последовательность этапов ансамблевого музицирования</i> 1. Совместное музицирование со сверстниками 2. Освоение аккомпанемента 3. Совместное музицирование с педагогом		312
2.13	<i>Определить этапы работы по уяснению образно-эмоционального строя и содержания произведения:</i> 1. Выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка) 2. Определение характера тематического материала 3. Смысловое значение оттенков, акцентов, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения		213
2.14	<i>Анализ формы произведения:</i> 1. Анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов 2. Определение формы целого произведения 3. Определение кульминаций и точек «притяжения»		213
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		

3.1	<i>Назовите ближайшего родственника гитары в Европе</i>	<i>Лютня</i>		
3.2	<i>Найдите ошибку при перечислении ладов, на которых исполняются натуральные флажолеты 3, 6, 12</i>	<i>На 6 ладу флажолеты не исполняются</i>		
3.3	<i>Назовите способ звукоизвлечения на гитаре – «щипок без опоры»</i>	<i>Апояндо</i>		
3.4	<i>Объясните, в чем особенность 10-струнной гитары</i>	<i>Имеются 4 нижние басовые струны</i>		
3.5	<i>Что означает термин Тирандо</i>	<i>Способ звукоизвлечения «щипок с опорой»</i>		
3.6	Назовите правильную систему обозначение пальцев правой руки <table border="1" data-bbox="316 779 1177 987"> <tr> <td>Система 1 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный О — мизинец</td> <td>Система 2 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный</td> </tr> </table>	Система 1 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный О — мизинец	Система 2 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный	<i>Обе системы правильны</i>
Система 1 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный О — мизинец	Система 2 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный			
3.7	<i>Назовите композитора, создавшего цикл «24 прелюдии и фуги» для гитары</i>	<i>Игорь Владимирович Рехин</i>		
3.8	<i>Назовите, какой из трех ответов правильный на вопрос: почему невозможно исполнить натуральный флажолет?</i> 1. Палец левой руки не точно касается струны над ладовым порожком. 2. Палец левой руки снимается не одновременно с извлечением звука, а позже или раньше. 3. Палец левой руки сильно прижимает, а не касается струны.	<i>Все ответы правильные</i>		
3.9	<i>Определите, какие способы звукоизвлечения существуют на гитаре?</i> 1) Ногтевой 2) Подушечками пальцев 3) Медиатором	<i>Все три способа</i>		
3.10	<i>Ответьте, как обозначаются пальцы левой руки гитаристов</i>	<i>1.указательный 2.средний 3. безымянный 4. мизинец</i>		
3.11	<i>Назовите, как обозначаются струны на гитаре</i>	<i>E A D G H e,</i>		
3.12	<i>Назовите, какими буквами обозначаются лады и открытые струны</i>	<i>Римскими (I, II, III, IV и т.д.) Открытая струна обозначается цифрой 0.</i>		
3.13	<i>Обозначьте термин, соответствующий данному определению: Горизонтальные линейки, количество которых, равно количеству струн и вертикальные, которые разделяют композицию</i>	<i>Таблатура</i>		

	на такты.	
3.14	Дополните слово к высказыванию Джейми Андреаса - гитариста-виртуоза, композитора, преподавателя: «Обучение игре на гитаре заключается в обучении держать инструмент и прикасаться к»	К струнам

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ (ы)
1.1	Благодаря каким музыкантам шестиструнная гитара начала культивироваться в России на рубеже XVIII-XIX веков 1. Л. Нарваес 2. К. Каннобио 3. Дж. Дауленд, 4. А. Мударра, 5. Дж. Сарти
1.2	Процесс освоение музыкального материала осуществляется по принципу 1. Слышу-играю 2. Вижу-слышу-играю 3. Вижу-играю
1.3	Первый зарубежный гитарист-исполнитель, оказавший огромное влияние на развитие классической гитары в России гастролями в 1926 году 1. Э. Пухоль 2. А. Сеговия 3. М. Льобет 4. Ф. Таррега
1.4	Настройка инструмента по унисону предшествующей струны к последующей осуществляется нажатием последующей струны на 1) Все струны на 5 ладу 2) Все струны на пятом ладу, кроме 4 струны 3) Все струны на 5 ладу, кроме 3 струны
1.5	Изобретатель русской семиструнной гитары 1. С.Н. Аксенов 2. М.Т. Высотский 3. <u>А. О. Сихра</u> 4. С.Д. Орехов
1.6	Оптимальный ансамбль с гитарой составляет инструмент 1. Аккордеон 2. Фортепиано 3. Скрипичный альт 4. Блок-флейта
1.7	Основателем «Русского стиля» на шестиструнной классической гитаре является 1. А.М. Иванов-Крамской

	2. Н.А. Кошкин 3. С.И. Руднев 4. В.Н. Митяков		
1.8	<i>Реальное звучание шестиструнной классической гитары по отношению к нотной записи</i> 1. Ниже на октаву 2. Ниже на кварту 3. Ниже на квинту		
1.9	<i>На каком ладу проверяется чистота строя гитары</i> 1. На 5 ладу 2. На 3 ладу 3. На 12 ладу 4. На 10 ладу		
1.10	<i>Какая рука выполняет ведущую роль в исполнении на гитаре</i> 1. Правая 2. Левая 3. Обе руки		
1.11	<i>Посадка играющего определяется</i> 1. Переносом центра тяжести на правую ногу 2. Регулировкой ножной подставки 3. Наклоном тела вперед		
1.12	<i>Что такое теппинг</i> 1. Часть колкового механизма 2. Органологические особенности гитары 3. Техника игры		
1.13	<i>Определить термин «Фламенко»</i> 1. Название музыкального произведения 2. Стил ь исполнения 3. Прием игры		
1.14	<i>Самый простой метод аккомпанемента на гитаре</i> 1. Буквенное обозначение 2. По нотам 3. По табулатуре		
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>		
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара</td> <td>А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами</td> </tr> </table>	1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара	А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами
1) Кварт-гитара 2) Классическая гитара 3) Гран-гитара	А Шестиструнная испанская и русская семиструнная гитара Б Гитара с уменьшенной мензурой В Гитара мексиканских марьячос Г 12 струнный инструмент с комбинированными струнами		

2.2	<i>Установите последовательность процесса работы над аккордами</i> 4. Большое баррэ 5. Малое баррэ 6. Аккорды с открытыми струнами	
2.3	<i>Установить соответствие тембров месту звукоизвлечения на гитаре</i>	
	1) Резкий 2) Мягкий 3) Яркий	А Верхняя часть резонаторного отверстия Б У подставки В Нижняя часть резонаторного отверстия Г На грифе
2.4	<i>Соотнести приемы игры</i>	
	1) Малое баррэ 2) Большое баррэ 3) Слайд	А «Смещающее» движение, комбинирующееся с необходимым ладом Б Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно все струны В Палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн Г Арпеджирование
2.5	<i>Определите последовательность организационных задач:</i> 4) Подбор репертуара 5) Нахождение помещения для репетиций 6) Определение концертных залов для выступления	
2.6	<i>Установить функциональность следующих приспособлений</i>	
	1) Каподастр 2) Слайд 3) Тюнер	А Для настройки гитары Б Зажим для изменения тональности В Для «скольжения» по струнам Г Для определения темпа
2.7	<i>Установите соответствие функциональных задач руководителя ансамбля гитаристов</i>	
	1. Педагогическая 2. Организационная 3. Художественная	А Осуществление репетиционного процесса Б Идеино-образная интерпретация инструментального произведения В Оплата концертных площадок Г Обучение исполнительским навыкам
2.8	<i>Соотнести особенности направлений, используемы в гитарном исполнитель-</i>	

	<i>стве</i>	1) Академиченское 2) Джазовое 3) Блюзовое	А Главная роль отводится ритм-секции Б В основе – импровизационность В Соответствие самым высоким художественным требованиям Г Использование слайд-техники
2.9	<i>Установить последовательность действий участников ансамбля гитаристов</i> 1) Исполнение 2) Подстройка инструментов 3) Посадка 4) Регулировка ножной подставки		
2.10	<i>Установит соответствие этапов эволюции камерного музицирования с гитарой</i>		
	1) Аккомпанемент 2) Ансамбль 3) Камерный ансамбль	А Этап, предполагающий известное равноправие участников Б) Самая ранняя, архаичная форма ансамблевого музицирования В Высшая форма ансамблевого музицирования Г Использование различных инструментов	
2.11	<i>Определить последовательность работы над партитурой произведения для ансамбля гитаристов</i> 1. Чтение партитуры при помощи внутреннего слуха 2. Проигрывание на инструменте 3. Изучение по фактурным слоям и голосам 4. Прослушивание произведения в записи		
2.12	<i>Установить последовательность этапов ансамблевого музицирования</i> 1. Совместное музицирование со сверстниками 2. Освоение аккомпанемента 3. Совместное музицирование с педагогом		
2.13	<i>Определить этапы работы по уяснению образно-эмоционального строя и содержания произведения:</i> 1. Выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка) 2. Определение характера тематического материала 3. Смысловое значение оттенков, акцентов, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения		
2.14	<i>Анализ формы произведения:</i> 1. Анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов		

	2. Определение формы целого произведения 3. Определение кульминаций и точек «притяжения»		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Назовите ближайшего родственника гитары в Европе</i>		
3.2	<i>Найдите ошибку при перечислении ладов, на которых исполняются натуральные флажолеты</i> 3, 6, 12		
3.3	<i>Назовите способ звукоизвлечения на гитаре – «щипок без опоры»</i>		
3.4	<i>Объясните, в чем особенность 10-струнной гитары</i>		
3.5	<i>Что означает термин Тирандо</i>		
3.6	<i>Назовите правильную систему обозначение пальцев правой руки</i> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Система 1 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный О — мизинец</td> <td style="text-align: center;">Система 2 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный</td> </tr> </table>	Система 1 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный О — мизинец	Система 2 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный
Система 1 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный О — мизинец	Система 2 Т — большой I — указательный М — средний А — безымянный		
3.7	<i>Назовите композитора, создавшего цикл «24 прелюдии и фуги» для гитары</i>		
3.8	<i>Назовите, какой из трех ответов правильный на вопрос: почему невозможно исполнить натуральный флажолет?</i> 1. Палец левой руки не точно касается струны над ладовым порожком. 2. Палец левой руки снимается не одновременно с извлечением звука, а позже или раньше. 3. Палец левой руки сильно прижимает, а не касается струны.		
3.9	<i>Определите, какие способы звукоизвлечения существуют на гитаре?</i> 1) Ногтевой 2) Подушечками пальцев 3) Медиатором		
3.10	<i>Ответьте, как обозначаются пальцы левой руки гитаристов</i>		
3.11	<i>Назовите, как обозначаются струны на гитаре</i>		
3.12	<i>Назовите, какими буквами обозначаются лады и открытые струны</i>		
3.13	<i>Обозначьте термин, соответствующий данному определению:</i> Горизонтальные линейки, количество которых, равно количеству струн и вертикальные, которые разделяют композицию на такты.		
3.14	<i>Дополните слово к высказыванию Джейми Андреаса - гитариста-виртуоза, композитора, преподавателя:</i> <i>«Обучение игре на гитаре заключается в обучении держать инструмент и прикасаться к»</i>		

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Дополнительный инструмент (гитара)

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.12		
1.13		
1.14		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.12		
2.13		
2.14		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.12		
3.13		
3.14		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	школьная песня для младших классов (аккомпанемент под собственное пение)	ПК-6
2	школьная песня для старших классов (аккомпанемент под собственное пение) (пение под собственный аккомпанемент)	ПК-6
3	аккомпанемент романса	ПК-6
4	аккомпанемент инструментального произведения	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Агафонов, О. В кругу друзей [Текст] / Вып. 1. О. Агафонов. – Москва. – 1978. – 89 с.
2. Агафонов, О. В кругу друзей [Текст] / Вып. 2. О. Агафонов. – Москва. – 1979. – 104 с.
3. Песни эстрадного радиобозрения «До. Ре ми фа соль» [Текст] Вып. 2 / сост. Ч. Касеев. – Москва : Совет. композитор», 1970. – 75 с.
4. Шаинский, В. Поем и танцуем [Текст] / Вып. 38. В. Шаинский. – Москва, Музыка. – 1975. – 83 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 3	Дополнены тестовые задания
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		