



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дополнительный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1

1. *Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:*
 - а) умение не бояться сцены
 - б) умение быстро играть на инструменте
 - в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**
 - г) способность к импровизации
2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*
 - а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с партнером
3. *К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:*
 - а) нарушение баланса исполнителей
 - б) изменение авторских указаний композитора
 - в) введение дополнительных инструментов
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**
4. *Завершать концертное выступление нужно:*
 - а) техническим упражнением
 - б) **виртуозным произведением**
 - в) полифонией
 - г) кантиленой

ПК-3

1. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*
 - а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
 - б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
 - в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
 - г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте
2. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*
 - а) темповых указаний произведения
 - б) тембровой структуры произведения
 - в) гармонического плана произведения
 - г) **замысла композитора**
3. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **ежедневная игра технических упражнений**
 - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) **ежедневная отработка деталей произведения**

4. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

ПК-4

1. Отработка музыкального штриха – это отработка:

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности является:

- а) наличие слуха
- б) технические навыки
- в) **воплощение художественного образа средством звуков**
- г) желание исполнять

4. Генеральная репетиция проводится для:

- а) **определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей**
- б) утешения студента перед экзаменом
- в) поднятия интереса к творческому процессу
- г) выработки драматургии развития исполняемых произведений

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Устранение простейших неисправностей инструмента	ПК-1; ПК-3 ПК-4
<i>Академический концерт (1 семестр)</i>		
2.	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в ансамбле или сольно	ПК-1; ПК-3 ПК-4
<i>Зачетная программа (2 семестр)</i>		
3.	Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы в ансамбле или сольно	ПК-1; ПК-3 ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт (1 семестр)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в ансамбле или сольно:

Класс альты:

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

Класс флейты:

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

3. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
4. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романа : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

Зачетная программа (2 семестр)

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы в ансамбле или сольно

Класс альты:

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

Класс контрабаса:

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

Класс флейты:

1. Груодис, Ю. A'la Шопен
2. Зверев, В. Каприс

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

Ансамбли (с духовыми инструментами):

1. Бах, В. Ф. Соната : для гобоя, скрипки и фортепиано

Ансамбли (струнные):

1. Перселл, Г. Фантазия на одну ноту Z. 745: для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		