



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.06
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Челябинск 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
для государственной итоговой аттестации**

**по программе магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 музыковедение и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

**1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся
в результате освоения основной профессиональной образовательной программы,
проверяемых на государственной итоговой аттестации**

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Профессиональные компетенции:

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики.

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями).

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Перечисляет принципы анализа и синтеза научной информации, воспроизводит и дифференцирует необходимую научную информацию по конкретной проблематике, перечисляет проблемные вопросы искусствоведения и музыкально-педагогической науки, сопоставляет различные позиции при их рассмотрении, определяет значимость проблем в области музыкального искусства и образования на конкретных примерах	Отличает принципы анализа и синтеза научной информации, группирует и структурирует необходимую научную информацию по конкретной проблематике, характеризует постановку проблемных вопросов искусствоведения и музыкально-педагогической науки с точки зрения сложившихся противоречий, сравнивает различные позиции при их рассмотрении и формулирует выводы, подбирает примеры проблемных вопросов в области музыкального искусства и образования, требующих научного решения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Понимает принципы формирования концепции проекта в рамках научного исследования, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; применяет алгоритм разработки концепции проекта	Перечисляет принципы формирования концепции проекта в рамках научного исследования, ориентируется в своей деятельности на основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности, формулирует цель, задачи, актуальность, теоретическую и практическую значимость проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, разрабатывает и осуществляет этапы реализации научно-исследовательского проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая команд-	Понимает и применяет принципы формирования команды, организации командной дея-	Перечисляет принципы формирования команды, организации командной дея-

<p>ную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>тельности, основные требования, предъявляемые к командной работе и критерии оценки результатов деятельности в соответствии с целью научного исследования</p>	<p>тельности, основные требования, предъявляемые к командной работе и критерии оценки результатов деятельности, применяет их в контексте сформулированных цели, задач, актуальности, теоретической, практической значимости научного исследования и ожидаемых его результатов.</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>Понимает специфику межличностной коммуникации в области академического и профессионального взаимодействия, демонстрирует представления о нормах языка в контексте научного стиля, реализует нормы языка, принятые для научного стиля, применяет коммуникативные навыки в деловом общении</p>	<p>Перечисляет критерии эффективной межличностной коммуникации в области академического и профессионального взаимодействия, нормативные требования научного стиля изложения материала, пишет научные тексты, грамотно использует коммуникативные навыки в процессе защиты научного исследования</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Понимает структуру механизмов межкультурного взаимодействия в обществе, анализирует культурное своеобразие различных феноменов и явлений</p>	<p>Воспроизводит перечень структурных компонентов межкультурного взаимодействия в научном сообществе, выявляет черты культурного своеобразия различных феноменов и явлений в контексте проблематики научного исследования в области музыкального искусства и образования</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>Понимает теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной профессиональной деятельности, применяет способы самосовершенствования самостоятельной деятельности для решения профессиональных задач. Демонстрирует собственный взгляд в отношении современных процессов в области музыкального искусства и педагогики, аргументирует его в рамках проводимого исследования; оформляет результаты исследования в соответствии с требованиями</p>	<p>Перечисляет основные положения теории саморазвития, самореализации, способы использования творческого потенциала собственной профессиональной деятельности, корректирует собственную научно-исследовательскую работу на основе самооценки ее результатов. Излагает свой взгляд при анализе современных процессов в области музыкального искусства и педагогики, обосновывает его, приводит доводы; представляет результаты исследования в виде рукописи, выполненной по типовому образцу</p>
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-1. Способен применять</p>	<p>Сопоставляет и анализирует</p>	<p>Использует в рассуждениях</p>

<p>музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>основные музыкально-теоретические и музыкально-исторические термины, направления и содержательные линии современного музыкального искусства и педагогики в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; «переинтонирует» их в контексте проводимого исследования; воспроизводит в процессе речевой коммуникации</p>	<p>основные музыкально-теоретические и музыкально-исторические термины, раскрывает, комментирует специфику направлений и содержательных линий современного музыкального искусства и педагогики в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; демонстрирует понимание отдельных музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений при решении задач конкретного исследования; использует при построении устных и письменных высказываний теоретические сведения в области современного музыкального искусства и педагогики</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Понимает разные виды нотации; применяет правила грамотного прочтения нотного текста, интерпретирует сочинения адекватно авторскому замыслу; применяет способы распознавания знаков нотной записи, включая авторские</p>	<p>В процессе анализа музыкальных сочинений различает и адекватно декодирует традиционные и современные знаки музыкальной нотации, включая авторские; грамотно излагает его результаты в тексте научного исследования, ориентируется в процессе интерпретации сочинения на авторский замысел</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Исследует актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования, педагогические технологии и методы музыкального образования, выделяет их базовые положения; устанавливает предполагаемые варианты решения актуальных проблем музыкального искусства и образования; применяет и разрабатывает технологии и методы обучения профессиональным дисциплинам на уровне конкретно выбранной темы исследования</p>	<p>Описывает, комментирует, интерпретирует процессы, направленность и целевые установки актуальных исследований в области музыкального искусства и образования, характеризует современные музыкально-педагогические технологии, методы музыкального обучения, подбирает и дифференцирует технологии и методы обучения профессиональным дисциплинам по этапам работы с обучающимися, разрабатывает инновационные методические средства обучения, объясняет их применение с</p>

		помощью базовых теоретических положений
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Понимает составляющие методологической характеристики исследования, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования, применяет требования и нормы формулировки темы, цели и задач исследования, способы постановки проблемы научного исследования, выявления предмета и объекта исследования, аспекта проблемы	Обосновывает проблему собственного научного исследования, определяет его актуальность, цель, задачи, предмет, объект, гипотезу, методологическую основу в соответствии с выбранной темой; формулирует структурный план исследования в области музыкального искусства и образования, конкретизирует описание содержания его разделов; грамотно оформляет цитаты, библиографический список исследования
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Перечисляет основные сведения из методики преподавания профессиональных дисциплин, особенности организации занятий в образовательных учреждениях различного типа, определяет методические средства обучения на основе избранной в контексте научного исследования учебной ситуации, сопоставляет конкретные задачи обучения с требуемыми для этого методическими средствами, разрабатывает музыкальные занятия для решения задач профессиональной деятельности	Характеризует методы, приемы, технологии преподавания профессиональных дисциплин, идентифицирует организационные средства обучения, приводит примеры использования методических средств обучения в образовательных учреждениях различного типа, осуществляет корректный выбор методических средств, способствующих решению конкретных задач профессиональной деятельности в контексте проблемы научного исследования, составляет план музыкального занятия и/или его фрагмента; объясняет возможности использования определенных технологий в музыкальном образовании
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	Перечисляет особенности проектирования учебного процесса в образовательных учреждениях различного типа, определяет средства проектирования процесса обучения на основе выбранной и обоснованной концепции, осуществляет поиск информации	Иллюстрирует примерами специфику проектирования учебного процесса в образовательных учреждениях различного типа, дифференцирует средства проектирования процесса обучения в контексте концепции собственного научного исследования, обобщает и отбирает источники информации
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследова-	Соблюдает последовательность этапов, определяет методологи-	Поясняет обобщенную логическую последовательность

<p>дования в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ческую характеристику научного, выполняет методологический анализ на философском, общенаучном, частнонаучном уровнях, разрабатывает структуру и содержательное наполнение теоретической и практической частей исследования научных исследований в области музыкального искусства и образования</p>	<p>этапов научных исследований в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, раскрывает их предполагаемое содержание; выявляет целесообразность осуществления конкретных действий, операций, обусловленных задачами практической части исследования; в соответствии с выбранной темой; комментирует различные авторские теории и концепции в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; осуществляет анализ музыкального материала, констатирующий и контрольный этапы опытно-поисковой работы</p>
<p>ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Обобщает методологические теоретические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального искусства и педагогики в контексте осуществления самостоятельного научного исследования; определяет методы искусствоведческих и музыкально-педагогических исследований в профессиональной деятельности, выбирает необходимые методы исследования, модифицирует существующие и разрабатывает новые методы, исходя из задач конкретного исследования, применяет их в профессиональной деятельности</p>	<p>Устанавливает отношения между основными понятиями методологических теоретических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального искусства и педагогики и классифицирует их; находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимые методы исследования, определяет цели, задачи, этапы практической части исследования; демонстрирует использование научных методов при решении профессиональных задач</p>
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i></p>		
<p>ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)</p>	<p>Перечисляет и описывает основные формы и задачи этапы репетиционного процесса с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями), осуществляет поиск необходимых методов работы, анализирует процесс репетиционной работы, применяет современные методы диагностики проблем в музыкальном исполнительстве</p>	<p>Воспроизводит и объясняет основные понятия, закономерности репетиционного процесса с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями), принципы организации исполнительской деятельности, описывает современные формы и методы работы, диагностики проблем в музыкальном исполнительстве, разрабатывает план репетиционной работы, демонстрирует</p>

		рует навыки диагностики вокально-хоровых проблем
ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Воспроизводит особенности интерпретации музыки различных стилей, жанров, направлений, выбирает профессиональную лексику в своей художественно-творческой деятельности; определяет стиль, жанр, форму, темпо-ритмические особенности, логику развития музыкального образа музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, интерпретирует образцы музыки различных стилей, жанров, направлений; выбирает рациональные приемы и методы творческого подхода к задачам исполнительства	Распознает стиль, жанр, форму музыкального произведения, анализирует содержание музыкального произведения, в том числе, на основе стилового подхода, осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения, выбирает собственную трактовку музыкального произведения, формирует личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка, обосновывает рациональные приемы и методы творческого подхода к задачам исполнительства
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	Характеризует основы творческой деятельности в области музыкального исполнительства и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм, анализирует и обосновывает выбор форм музыкально-творческой деятельности.	Анализирует и обобщает современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства, осуществляет анализ музыкальных партитур, создает музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм в контексте задач научного исследования

2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов защиты ВКР)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки выполнения и защиты ВКР
Отлично	<p>Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.</p> <p>Объем оригинальности текста выше 80 %. Допустимый процент использования каждого источника (5 %) не превышен. Ссылок на</p>

	<p>коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</p> <p>При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.</p>
Хорошо	<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер.</p> <p>Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню 80 %. Допустимый процент использования каждого источника (5 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</p> <p>При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) есть незначительным замечания.</p>
Удовлетворительно	<p>ВКР носит исследовательский характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности.</p> <p>Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).</p> <p>Студентом проявлена неуверенность во время защиты.</p>
Неудовлетворительно	<p>Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Примерные темы ВКР

1. Развитие музыкальности у обучающихся младшего школьного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
2. Музыкально-педагогические основы преодоления стрессов при публичном выступлении педагога-музыканта.
3. Интонационный подход как фактор развития духовных потребностей обучающихся-

- ся.
4. Развивающая музыкальная игра как фактор развития творческого воображения обучающихся.
 5. Развитие духовно-эстетических потребностей обучающихся в процессе восприятия музыки.
 6. Творческая деятельность педагога-музыканта в процессе организации урока музыки в начальных классах.
 7. Развитие дыхания в хоре на основе концентрической системы М. И. Глинки.
 8. Формирование музыкальной отзывчивости обучающихся через интегрированные занятия.
 9. Приобщение обучающихся к музыкальной культуре посредством детского музыкального театра.
 10. Музыкальные занятия как средство интеллектуального развития у обучающихся с девиантным поведением.
 11. Методические аспекты построения музыкально-педагогического мониторинга (в учреждении дополнительного образования).
 12. Деятельность педагога-музыканта по развитию общения у обучающихся.
 13. Развитие творческого воображения обучающихся средствами пластического интонирования.
 14. Изучение современных музыкально-драматических жанров как средство развития эмоциональной отзывчивости обучающихся на музыкальных занятиях.
 15. Формирование нравственной культуры старшеклассников средствами музыки в процессе внеклассной работы.
 16. Развитие коммуникативности обучающихся средствами авторской песни в сфере дополнительного образования.
 17. Развитие креативности обучающихся в современных концепциях музыкального образования за рубежом.
 18. Развитие коммуникативности обучающихся средствами дидактической игры.
 19. Формирование активной познавательной позиции обучающихся к музыкальной деятельности средствами оценочного комплекса.
 20. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством комплексного погружения в музыкальную деятельность.
 21. Формирование певческо-хоровой культуры в коллективе мальчиков на начальном этапе обучения.
 22. Изучение рок-музыки в её лучших образцах как средство формирования музыкального вкуса обучающихся.
 23. Исполнительская деятельность педагога-музыканта как средство формирования музыкальной культуры обучающихся.

4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);
- примерные темы ВКР (см. п. 1.3);
- содержание настоящего пункта.

4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой музыкального образования. Обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Тематика ВКР магистра и ее научный руководитель назначаются в первые недели после начала реализации основной профессиональной образовательной программы. При этом научный руководитель осуществляет руководство научно-исследовательской работой магистранта в семестрах, ориентируя ее на задачи ВКР.

4.4. Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;
- проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;
- подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы. Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением тех типов задач, к которым готовится магистр (педагогический, научно-исследовательский, художественно-творческий). Тематика ВКР направлена на решение творческих, инновационных и научно-исследовательских задач в профессиональной области.

ВКР предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание ВКР должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 80 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 5 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден Ученым советом ЧГИК.

4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу».

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры музыкального образования (консерваторского факультета, ЧГИК). Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- рецензия (рецензии).

4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС). Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО

«Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- отзывы научных руководителей;
- рецензию (рецензии);
- акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: требования и методические указания по выполнению и защите» (Челябинск, 2019);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

- вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление рецензента (рецензентов) на защите ВКР магистров, в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии

решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (п. 2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

4.12. Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС

В ФОС внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	3	Обновлены формулировки примерных тем ВКР
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		