



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Дирижирование»**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель  
(музыкальная педагогика)**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | № 11 от 27.05.2024                   |
| 2025/26            |                                      |
| 2026/27            |                                      |
| 2027/28            |                                      |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету, экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### *Спецификация АПИМ*

|      |                           |
|------|---------------------------|
| Цель | Оценка учебных достижений |
|------|---------------------------|

|   |  |
|---|--|
| Функция АПИМ  | Контроль, диагностика  |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний  |
| Модель АПИМ   | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий   | <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;<br/> Блок 2 – 10 тестовых заданий;<br/> Блок 3 – 4 кейса<br/> Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>   |
| Время тестирования (мин)  | 90 мин.  |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-6, ПК-5   |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины   |
| Разработчики  | А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент   |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП   |

### *Банк заданий*

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Какая запись музыкальных знаков использовалась в Древней Руси с XI по XVI вв.?

1. Нотная;
- 2. Крюковая;**
3. Буквенная.

2. Какой ключ имел преобладающее значение в русских певческих рукописях и нотных печатных церковных книгах:

- 1. Цефалтый;**
2. Ключ соль;
3. Ключ фа;
4. Ключ до.

3. Что определяет ауттакт?

- 1. темп;**
- 2. характер;**
- 3. штрихи;**
- 4. характер атаки звука;**
- 5. обеспечивает одновременность вступления исполнителей;**
- 6. дыхание;**
7. размер.

4. Расположите последовательно элементы ауттакта:

- 3. отдача;**
- 2. падение;**
- 1. замах.**

ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодетельного) хорового коллектива

1. Основные критерии подбора репертуара для детского хора:

- 1. доступность;**
2. популярность произведения;
3. воспитательное значение.

2. Распределите последовательность изучения дирижерских схем:

- 3. двухдольная схема.**
- 2. четырехдольная схема**
- 1. трехдольная схема**

3. К несимметричным сложным размерам относятся:

1. (2/4, 3/4, 4/4);
2. (6/8, 9/8, 12/8, и др.)
- 3. (5/4, 7/4, 5/8 и др.)**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| №<br>п/п | Требования к зачетам и экзаменам  | Код<br>компетенций |
|----------|---|--------------------|
| 1.       | <p><b>Экзамен (1, 2, 3, 6, 8 семестр)</b></p> <p>1. Дирижирование двумя произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a cappella</li> <li>• с сопровождением</li> </ul> <p>2. Анализ хоровой партитуры (письменная работа)</p> <p>3. Коллоквиум по произведениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные сведения о композиторе;</li> <li>• место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора;</li> <li>• характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения;</li> <li>• характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора;</li> <li>• сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление);</li> <li>• сведения о произведении;</li> <li>• определение жанра произведения;</li> <li>• анализ формы произведения;</li> <li>• роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением.</li> <li>• определение роли изучаемой хоровой сцены в опере (кантате, оратории и др. крупных формах).</li> </ul> | УК-6; ПК-5         |
| 2.       | <p><b>Зачет (4, 5, 7 семестры)</b></p> <p>1. Дирижирование двумя произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a cappella</li> <li>• с сопровождением</li> </ul> <p>2. Анализ хоровой партитуры (письменная работа)</p> <p>3. Коллоквиум по произведениям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные сведения о композиторе;</li> <li>• место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора;</li> <li>• характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения;</li> <li>• характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора;</li> <li>• сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление);</li> <li>• сведения о произведении;</li> <li>• определение жанра произведения;</li> </ul>   | УК-6; ПК-5         |

| № п/п | Требования к зачетам и экзаменам   | Код компетенций |
|-------|--|-----------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ формы произведения;</li> <li>• роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением.</li> <li>• определение роли изучаемой хоровой сцены в опере (кантате, оратории и др. крупных формах).</li> </ul> |                 |

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий        | Код компетенций |
|-------|--|-----------------|
| 1     | Исполнение партитур 2 произведений а capella | УК-6; ПК-5      |

### *Примерные зачетные/экзаменационные программы*

#### *1 семестр (экзамен). Обязательная программа*

##### *Пороговый уровень*

##### Вариант 1

1. Ц. Кюи «Гроза»
2. А. Рубинштейн «Горные вершины»

##### Вариант 2

1. А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
2. А. Новиков «Дороги»

##### *Продвинутый/повышенный уровень*

##### Вариант 1

1. П. Чайковский «Не цветочек в поле вянет»
2. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»

##### Вариант 2

1. С. Прокофьев «Над рекой Днепром»
2. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

#### *2 семестр (экзамен). Обязательная программа*

##### *Пороговый уровень*

##### Вариант 1

1. Р. Шуман «Ночная тишина»
2. А. Гречанинов «Урожай»

##### Вариант 2

1. М. Римский-Корсаков «Осень»
2. Н. Йомелли Requiem (фрагмент)

##### *Продвинутый/повышенный уровень*

##### Вариант 1



1. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
2. А. Даргомыжский Хоры русалок из оперы «Русалка»

Вариант 2

1. М. Коваль «Слезы»
2. Д. Верди «Хор женщин» № из 2 действия оперы «Аида»

**3 семестр (экзамен). Обязательная программа**

Вариант 1

1. В. Шебалин «Ночевала тучка золотая»
2. О. Козловский «Requiem»

Вариант 2

1. В. Калинин «Жаворонок»
2. К. Глюк «О, если б в роще»

**4 семестр (зачет). Обязательная программа**

Вариант 1

1. Т. Сидоренко «Калистрат»
2. А. Даргомыжский «Как во горнице светлице» хор из оперы «Русалка»

Вариант 2

1. В. Калинин «Ой, честь ли то молодцу»
2. П. Чайковский Хор «Проводы масленицы» из музыки к спектаклю по пьесе А. Островского «Снегурочка»

**5 семестр (зачет). Обязательная программа**

Вариант 1

1. А. Копылов «Озеро светлое»
2. Г. Форе «Libera me» из Requiem

Вариант 2

1. В. Шебалин «Дикий виноград»
2. В. Моцарт «Hostias» из Requiem

**6 семестр (экзамен). Обязательная программа**

Вариант 1

1. П. Чесноков «Альпы»
2. Ф. Пуленк «Domine Deus» из мессы «Gloria»

Вариант 2

1. А. Аренский «Анчар»
2. В. Моцарт финальный хор из оперы «Волшебная флейта»

**7 семестр (зачет). Обязательная программа**

Вариант 1

1. В. Калинин «Зима»
2. Д. Перголези отдельные номера из «Stabat mater»

Вариант 2

1. Г. Светлов «Заметает пурга»
2. Г. Свиридов № 1 «Снег идет» из кантаты «Снег идет»

**8 семестр (экзамен). Обязательная программа**

Вариант 1

1. М. Коваль «Что ты клонишь над водами»
2. П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» обр. для хора С. Бондаренкова

Вариант 2

1. А. Федоров «Тополиная рубашка»
2. С. Франк «Panis Angelicus» из Торжественной мессы»

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

- Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1, 2, 3, 4 / сост. Е. Красотина, К. Рюмин  
Полтавцев, Н. И., Святозаров, М. Ф. Курс чтения хоровых партитур. Вып. 1, 2  
Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып. 1, 3 (Ч. 1, 2) / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев  
Концертный репертуар хора: хрестоматия. Вып. 1, 2 / сост. С. Н. Булгакова  
Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол №11 от 27.05.2024         |                           | Без изменений                     |
| 2025/26     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |