



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«Дирижирование»**

Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: И. А. Игнатъев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. А. Игнатьев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Профессионализм дирижера определяется не только уровнем знаний и навыков. Важной составляющей его профессионализма являются....</i> а) управленческие компетенции; б) взаимообусловленные компетенции; в) синкретические компетенции; г) коммуникативные компетенции.	б, в
1.2	<i>Лучшей альтернативой развития «чувства сцены» для начинающего дирижера является...</i> а) репетиционная деятельность; б) концертная деятельность; в) стимулирование самооценки; г) доверие к хору	б, г
1.3	<i>«Чувство сцены» необходимо дирижеру, чтобы...</i> а) держать контакт с публикой; б) коммуницировать с хором; в) управлять хором; г) «держать» собственный образ для достижения целостного восприятия музыкального произведения	а, б
1.4	<i>Чувство сценического волнения...</i> а) проходит с опытом; б) не проходит, но человек привыкает; в) должно стать стимулом; г) со временем может стать источником стресса.	б, в
1.5	<i>Жанр этюда предполагает акцентирование внимания учащегося на...</i> а) живой образности исполнения; б) освоении нотной грамотности; в) выполнении технических задач; г) знакомством с жанровым разнообразием.	в
1.6	<i>Лучшим «толчком» коллектива к творческой работе является...</i> а) личный пример; б) создание ситуации успеха; в) стимулирование свободы проявлений; г) поддержка импровизаций.	б, в, г

1.7	<p><i>Сценическая свобода хора, конечно, ограничена рамками произведения. Однако конкурсный характер исполнения может...</i></p> <p>а) позволить продемонстрировать коллективный потенциал;  б) увеличить свободу выражения;  в) представить улучшенную версию музыкальной трактовки произведения;  г) диагностировать актуальный уровень коллектива и его перспективы</p>	2
1.8	<p><i>Ш. Мюни: «Деятельность дирижера окажется весьма неполноценной, если она не будет подкреплена...</i></p> <p>а) поддержкой коллектива;  б) воздействием его личности;  в) воплощением замысла музыкального произведения;  г) поддержкой зрителей</p>	б
1.9	<p><i>Теоретическая рефлексия исполнительской практики связана с...:</i></p> <p>а) оценка степени приближения к замыслу композитора;  б) технически правильным исполнением музыкальной классики;  в) классической трактовкой музыкального произведения;  г) интерпретационной трактовкой музыкального произведения</p>	в
1.10	<p><i>Музыкальное произведение включает в себя...</i></p> <p>а) художественное содержание, заложенное автором;  б) общепринимаемый музыкальный образ произведения;  в) реальное звуковое воплощение во время исполнения;  г) художественное произведение в сознании слушателей</p>	а, в, ,2
<b>Блок 2</b>	<p><b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b></p>	
2.1	<p>Установите соответствие между функциями техники дирижирования:</p> <p>А). тактирующая  Б). выразительная  В). обозначение темпа и метра  Г). раскрытие эмоционально-образного содержания</p>	
2.2	<p>Установите соответствие:</p> <p>А). горизонтальный строй  Б). вертикальный строй  В). правильное интонирование интервалов, аккордов  Г). чистое интонирование мелодии вокальным унисоном</p>	
2.3	<p>Установите соответствие дирижерского приема штриха:</p> <p>А). staccato  Б). marcato  В). подчеркнутая точка  Г). острая отрывистая точка</p>	
2.4	<p>Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:</p> <p>А). торжественно  Б). грациозно  В). большая амплитуда всей рукой от плеча  Г). маленькая амплитуда кистевым движением</p>	
2.5	<p>Установите соответствие:</p> <p>Статусы хоровых коллективов:  1 Профессиональные хоры  2 Любительские хоры</p>	

	<p>3 Церковные хоры 4 Учебные хоры</p> <p>А) Существуют в учебных заведениях (музыкальных, музыкально-педагогических, училищах, колледжах, консерваториях, музыкальных академиях, институтах искусства и культуры), готовящих профессиональные кадры в области хорового искусства и музыкального воспитания.</p> <p>Б) Участвуют в церковных службах.</p> <p>В) Объединяют людей, для которых пение в хоре – это хобби. Могут существовать при дворцах культуры, при организациях и учреждениях, при немusical заведениях. Например: хор студентов, хор сотрудников, хор ветеранов.</p> <p>Г) Могут быть как независимыми, так и поддерживаться государством. Ведут регулярную концертную деятельность. Состоят из профессиональных певцов.</p>							
2.6	<p>Установите соответствие:</p> <p>1) мелодико-гармонический склад 2) гомофонный склад 3) гармонический (аккордовый) склад 4) полифонический склад 5) смешанный склад</p> <p>А) соединение голосов с тремя различными функциями (мелодической, гармонической и контрапунктической). Б) многоголосное изложение, основанное на равноправии и относительной мелодической самостоятельности голосов, выполняющих разные мелодические функции (имитационная, контрастная, подголосочная); В) соединение одного из голосов, выполняющих мелодическую функцию, с гармонической функцией остальных при одинаковом ритмическом рисунке обоих элементов фактуры; Г) мелодию ведет главный голос, а остальные голоса играют роль гармонического сопровождения с отличающимся от мелодии ритмом; Д) изложение, при котором все голоса выполняют не мелодическую, а подчеркнуто гармоническую функцию</p>							
2.7	<p><i>Установите соответствие между характерными особенностями исполнения лирических песен в мужской или женской певческой исполнительской традицией.</i></p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">Характерные особенности</td> <td style="text-align: center;">Певческая исполнительская традиция</td> </tr> <tr> <td>1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии</td> <td>А) женская</td> </tr> <tr> <td>2) Вьющаяся мелодика с опеваниями опорных тонов в небольшом диапазоне</td> <td>Б) мужская</td> </tr> </table>	Характерные особенности	Певческая исполнительская традиция	1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии	А) женская	2) Вьющаяся мелодика с опеваниями опорных тонов в небольшом диапазоне	Б) мужская	1Б2А
Характерные особенности	Певческая исполнительская традиция							
1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии	А) женская							
2) Вьющаяся мелодика с опеваниями опорных тонов в небольшом диапазоне	Б) мужская							
2.8	<p><i>Установите соответствие между определениями строя хора горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического.</i></p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">Характерные особенности</td> <td style="text-align: center;">Определения строя хора</td> </tr> <tr> <td>1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом из-</td> <td>А) вертикально-гармонический</td> </tr> </table>	Характерные особенности	Определения строя хора	1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом из-	А) вертикально-гармонический	1Б2А		
Характерные особенности	Определения строя хора							
1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом из-	А) вертикально-гармонический							



	<p>ложении</p> <p>2) умение певцов выстраивать интервалы в аккорды в одновременном звучании</p> <p>Б) горизонтально-мелодический</p>							
2.9	<p><i>Расположите виды подголосочной полифонии в партитурах народных хоровых коллективов, в правильной последовательности:</i></p> <p>1) распевы параллельными унисонами</p> <p>2) легкое варьирование основного напева</p> <p>3) мелодическая самостоятельность всех голосов</p> <p>4) движение подголоска параллельными интервалами</p>	1243						
2.10	<p><i>Установите соответствие между названиями нюансов и их определениями.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Названия нюансов</td> <td style="text-align: center;">Определения нюансов</td> </tr> <tr> <td>1) crescendo, diminuendo</td> <td>А) неподвижные нюансы</td> </tr> <tr> <td>2) Forte, piano</td> <td>Б) подвижные нюансы</td> </tr> </table>	Названия нюансов	Определения нюансов	1) crescendo, diminuendo	А) неподвижные нюансы	2) Forte, piano	Б) подвижные нюансы	1Б2А
Названия нюансов	Определения нюансов							
1) crescendo, diminuendo	А) неподвижные нюансы							
2) Forte, piano	Б) подвижные нюансы							
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>							
3.1	<p>«Художественная идея и художественное содержание, существующие в сознании автора, онтологически беднее, чем то содержание произведения, которое воплощается в исполнении его – в реальном материальном звучании (психическая реальность имеет временную форму, а материальная – пространственно-временную, со всеми вытекающими последствиями)» [Храмов, В. Б. <i>Исполнение как интерпретация идеи музыкального произведения // Культурная жизнь Юга России. – 2016 : КиберЛенинка: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnenie-kak-interpretatsiya-idei-muzykalnogo-proizvedeniya">https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnenie-kak-interpretatsiya-idei-muzykalnogo-proizvedeniya</a>]. Проще говоря, это означает, что...</i></p> <p>а) материальность произведения трансформирует его восприятие;</p> <p>б) слушатель воспринимает произведение в трактовке сегодняшних понятий;</p> <p>в) исполнитель вкладывает в произведение известные ему современные образы, которые способен понять и услышать сегодняшний слушатель;</p> <p>г) время меняет музыкальный образ.</p>	2						
3.2	<p>«...из письма Моцарта, в котором он повествует о своем творчестве: «Мысли, которые мне нравятся, я удерживаю в голове и напеваю их про себя. Если я запоминаю свою мысль, то тотчас же появляются одно за другим соображения. о контрапункте, о звуке различных инструментов. Это разгорячает мою душу, мысль все разрастается, и я все расширяю и уясняю ее, пока пьеса оказывается почти готовой в моей голове, хотя бы она и была длинна, так что впоследствии я охватываю ее в душе одним взглядом, как прекрасную картину или красивого человека, и слышу ее в воображении вовсе не последовательно, как она должна потом выразиться, а как бы сразу, в целом» [Цит. по Храмов, В. Б. <i>Исполнение как интерпретация идеи музыкального произведения // Культурная жизнь Юга России. – 2016 : КиберЛенинка: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnenie-kak-interpretatsiya-idei-muzykalnogo-proizvedeniya">https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnenie-kak-interpretatsiya-idei-muzykalnogo-proizvedeniya</a>]. Это, по сути, является классическим алгоритмом...</i></p> <p>а) анализа произведения;</p> <p>б) создания произведения;</p> <p>в) процесса музыкального творчества;</p> <p>г) работы гения</p>	а						
3.3	<i>Прочтите фрагмент текста:</i>							

	<p>Хоровое любительское исполнительство в наше время является, по мнению Л. В. Шаминой, «органической частью художественного народного творчества – специфической формы деятельности широких масс, которая сочетает в себе идею массового культурного движения и обязательно искусство»</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>1) Какие любительские коллективы стали профессиональными?</p> <p>2) Назовите коллективы, существующие в вашем регионе</p> <p>_____.</p>	
3.4	<p>_____ – совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад музыкального произведения, его музыкальную ткань. Основные элементы – мелодия, бас, отдельные голоса, аккорды, выдержанные звуки, фигурация, орнаментика.</p> <p>а) структура б) мелодическая линия в) фактура г) музыкальный анализ</p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Что понимается под «постановкой дирижерского аппарата»	Под постановкой дирижерского аппарата подразумевают положение рук, головы, корпуса и ног дирижера как в момент подготовки к исполнению, так и в самом процессе дирижирования. Правильная постановка обеспечивает дирижеру свободу и естественность движений, что облегчает общение с коллективом исполнителей на концерте и в репетиционной работе, расширяет его выразительные возможности
4.2	Упражнения, необходимые при работе над постановкой дирижерского аппарата	Подготовительные упражнения. Упражнения на расслабление мышц дирижерского аппарата. Упражнения на дифференциацию рук дирижера. Распределение функций правой и левой руки
4.3	Что понимается под «дирижерской техникой»	Под техникой дирижирования понимается целенаправленность, своевременность (ритмичность), рациональность (отсутствие лишних движений) и отточенность дирижерских жестов. Другими словами – такое владение дирижерским аппаратом, когда дирижер достигает максимальной точности исполнения при наименьшей затрате физической энергии
4.4	Что такое «дирижерская схема»	Дирижерская схема есть условное выражение структуры такта, количество долей в движении рук дирижера. Первую – как

		самую сильную – принято направлять сверху вниз. Слабые доли располагаются в стороны или вверх. В движении рук по схеме должно быть ясное ощущение последования сильного и слабого времени в такте
4.5	Дать определение понятия «ауфтакт»	Ауфтакт (нем. Auftakt, англ. upbeat) – дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т. д.
4.6	Назвать виды звуковедения. Что необходимо для правильного звуковедения	Звуковедение – это способ связи звуков в процессе фонации. Он включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Основные виды звуковедения (известные как штрихи): – связное (legato); – дискретное (staccato, non legato). Для правильного звуковедения важны дикционные навыки: – развитие подвижности артикуляционного аппарата; – знание приёмов произношения гласных и согласных звуков; – развитие чёткой и ясной дикции; – воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста
4.7	Назвать различные штрихи и виды динамических оттенков	Постоянные оттенки p, mp, mf, подвижные оттенки
4.8	Дать определение простых и сложных размеров	Простой размер – это размер, который имеет в себе одну сильную долю. Например, 2/4 (РАЗ – два) или 3/4 (РАЗ – два – три). Сложный размер – это размер, который состоит из сложения нескольких простых размеров, и имеет в себе вторую, относительно, сильную долю. Например, самый ходовой размер 4/4 является сложным (2/4 + 2/4) и его третья доля является относительно сильной (РАЗ – два – Три – четыре)
4.9	Дать определение несимметричных размеров	Несимметричные размеры в му-

		<p>зыка – это смешанные размеры, которые объединяют двухдольные и трёхдольные метры.</p> <p>Например, наиболее часто встречающийся смешанный музыкальный размер «5/4» может получиться из двух вариантов соединения двухдольного и трёхдольного размеров:</p> <p>Вариант: «3/4» + «2/4». В этом случае акцент будет на первую и четвертую долю такта.</p> <p>Вариант: «2/4» + «3/4». В этом случае акцент будет на первую и третью долю такта</p>
4.10	Дать определение триольных ритмических фигур	<p>Триоли – это ритмическая фигура, в которой три равные доли времени заменяют две равные доли, вместо двух восьмых нот можно использовать три восьмых ноты. Триоли придают музыке особую гибкость и динамику.</p>
4.11	Что понимается под приемами дирижирования	<p>Наиболее употребительными приёмами в дирижировании являются следующие варианты взаимодействия рук:</p> <p>Одновременное, параллельное дирижирование двумя руками для выполнения одних и тех же технических и исполнительских задач.</p> <p>Дирижирование правой рукой при эпизодической самостоятельности левой. Правая рука выполняет технические и исполнительские функции: регулирует темпы и их изменения, динамику, вступления отдельных групп хора</p>
4.12	Что такое темпы в дирижировании	<p>Темп – это скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.</p> <p>Темп зависит не только от частоты счётных единиц, но и от их весомости, выраженной в нотных длительностях, величины такта, внутри долевого пульсации, фактуры и т.д.</p> <p>Правильное ощущение темпоритма помогает дирижеру и хору понимать и раскрывать внутреннюю сущность произведения.</p> <p>Не всегда на протяжении одного произведения темп остаётся неизменным. Он может меняться постепенно или внезапно</p>
4.13	Что понимается под агогикой	<p>Агогика (от др.-греч. ἀγωγή –</p>

		<p>увод, унесение) – в музыкальном исполнительском искусстве небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности. Термин введён Х. Риманом в 1884 году.</p> <p>Эти отклонения не изменяют значения нот, образующих ритмический рисунок, и в нотной записи, как правило, не фиксируются.</p> <p>Хуго Риман, автор термина, считал основным принципом агогики – увеличение длительности сильных моментов за счёт слабых, однако на практике нередко удлиняются именно слабые доли</p>
4.14	Что понимается под «крупной формой»	<p>Крупная форма – сложные произведения с глубинным замыслом, в которых мелодия развивается на протяжении длительного времени. К произведениям крупной формы относят: вариации, сонату, симфонию, концерт, кантату, ораторию, реквием</p>
4.15	Что понимается под «хоровой фактурой»	<p>Хоровая фактура – жизнь голосов, их движение, взаимодействие в художественных образцах отечественной и зарубежной классики разных музыкально-исторических эпох – рассматривается как основной элемент музыкального языка хоровой партитуры</p>
4.16	Что такое полифоническое произведение	<p>Полифония – это тип музыкальной текстуры, состоящей из двух или более одновременных строк независимой мелодии, в отличие от музыкальной текстуры только с одним голосом, монофонии, или текстуры с одним доминирующим мелодическим голосом, сопровождаемым аккордами, омофонии</p>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Показ динамических оттенков pp, в различных темпах; показ штрихов marcato, staccato; показ акцентов, sforzando, синкоп, фермат; показ задержанного ауттакта
2.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без

	сопровождения
3.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением
4.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения
5.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением
6.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения
7.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением
8.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения
9.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением
10.	Играть на память и петь все голоса хоровой партитуры без сопровождения
11.	Играть и петь по нотам хоровую партитуру с сопровождением
12.	Проиллюстрировать по пять хоровых произведений из хорового творчества данного автора

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span>		
2026/27	Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span>		
2027/28	Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span>		