



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дирижирование»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету, экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. Генеральная репетиция проводится для:

а) определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей

б) устрашения студента перед экзаменом

в) поднятия интереса к творческому процессу

г) выработки драматургии развития исполняемых произведений

2. Началом репетиционной работы над музыкальным произведением является:

а) придумывание идеи музыкального произведения

б) выучивание наизусть

в) **разбор музыкального произведения**

г) составление плана музыкальной драматургии

3. В работе дирижера над произведением выделяются три основных этапа:

а) **подготовительная работа дирижера над партитурой, репетиционная работа, концертное исполнение**

б) выбор музыкального произведения, прослушивание записей, выучивание наизусть

в) выбор музыкального произведения, процесс технического освоения его коллективом, концертное выступление

г) знакомство коллектива с произведением, работа над произведением в художественном плане, выучивание наизусть

ПК-2

1. Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:

а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов

б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**

в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации

г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

а) темповых указаний произведения

б) тембровой структуры произведения

в) гармонического плана произведения

г) **замысла композитора**

3. К комплексу художественных средств оркестрового исполнения относятся:

а) нарушение баланса исполнителей

б) изменение авторских указаний композитора

в) введение дополнительных инструментов

г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**

4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

а) психологии исполнителя

б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**

в) подтекста произведения

г) темперамента композитора

5. Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:

а) свободное выражение эмоций музыканта

б) свободное исполнительство

в) свободное обращение с нотным материалом композитора

г) **индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора**

ПК-3

1. Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:

а) **чувство партнера**

б) проявление яркой индивидуальности

в) увлечение своим исполнением

г) отсутствие контакта с другими участниками оркестра

2. Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой симфонической партитуры?

а) Allegro

б) Vivo

в) Andantino

г) **Lento**

3. Какую функцию выполняет художественный руководитель коллектива:

а) **составление и планирование концертного репертуара**

б) прием и оформление на работу

в) начисление и выплату заработной платы

г) подготовку и выпуск афиш

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение партитуры (дирижирование)	УК-6; ПК-2; ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Зачетная программа (2 семестр)

Вариант 1 –

Мендельсон Ф. Песни без слов

Вариант 2 –

Мусоргский М. Картинки с выставки

Вариант 3 –

Брамс И. Венгерские танцы

Экзаменационная программа (4 семестр)

Вариант 1 –

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»,

Калинников В. Симфония №1 - 1 ч.

Вариант 2 –

Шостакович Д. Симфония №1 - 1ч.

Вариант 3 –

Шуберт Ф. Симфония № 8. – 1ч.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		