



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дирижирование»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету, экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

| | |
|---|--|
| Цель | Оценка учебных достижений |
| Функция АПИМ | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ. |
| Количество тестовых заданий | <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p> |
| Время тестирования (мин) | 90 мин. |
| Планируемые результаты освоения | УК-6, ПК-2, ПК-3 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол- |

| | |
|-----------------------------|---|
| | лектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) |
| Разработчики | О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент. |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Банк заданий

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| Код Задания; УК-6 ПК-2; ПК-3; | Задание | Ключ верного ответа |
|--|---|----------------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 УК-6 | <i>Генеральная репетиция проводится для:</i> 1)определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей 2)устрашения студента перед экзаменом 3)поднятия интереса к творческому процессу 4)выработки драматургии развития исполняемых произведений | 1 |
| 1.2 УК-6 | <i>Началом репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i> 1) придумывание идеи музыкального произведения 2) выучивание наизусть 3) разбор музыкального произведения 4) составление плана музыкальной драматургии | 3 |
| 1.3 УК-6 | <i>В работе дирижера над произведением выделяются три основных этапа:</i> 1) подготовительная работа дирижера над партитурой, репетиционная работа, концертное исполнение 2) выбор музыкального произведения, прослушивание записей, выучивание наизусть 3) выбор музыкального произведения, процесс технического освоения его коллективом, концертное выступление 4) знакомство коллектива с произведением, работа над произведением в художественном плане, выучивание наизусть | 1 |
| 1.4 ПК-2 | <i>Индивидуальная музыкальная интерпретация — это:</i> 1) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов 2) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и на- | 2 |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p>личие у него собственного понимания идеи произведения</p> <p>3) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации</p> <p>4) игнорирование авторских указаний в нотном тексте</p> | |
| 1.5 ПК-2 | <p><i>Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:</i></p> <p>1) темповых указаний произведения</p> <p>2) тембровой структуры произведения</p> <p>3) гармонического плана произведения</p> <p>4) замысла композитора</p> | 4 |
| 1.6 ПК-2 | <p><i>К комплексу художественных средств оркестрового исполнения относятся:</i></p> <p>1) нарушение баланса исполнителей</p> <p>2) изменение авторских указаний композитора</p> <p>3) введение дополнительных инструментов</p> <p>4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров</p> | 4 |
| 1.7 ПК-2 | <p><i>Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве – это:</i></p> <p>1) свободное выражение эмоций музыканта</p> <p>2) свободное исполнительство</p> <p>3) свободное обращение с нотным материалом композитора</p> <p>4) индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора</p> | 4 |
| 1.8 ПК-3 | <p><i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:</i></p> <p>1) чувство партнера</p> <p>2) проявление яркой индивидуальности</p> <p>3) увлечение <u>своим</u> исполнением</p> <p>4) отсутствие контакта с другими участниками оркестра</p> | 1 |
| 1.9 ПК-3 | <p><i>Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой симфонической партитуры?</i></p> <p>1) Allegro</p> <p>2) Vivo</p> <p>3) Andantino</p> <p>4) Lento</p> | 4 |
| 1.10 ПК-3 | <p><i>Какую функцию выполняет художественный руководитель коллектива:</i></p> <p>1) составление и планирование концертного репертуара</p> <p>2) прием и оформление на работу</p> <p>3) начисление и выплату заработной платы</p> <p>4) подготовку и выпуск афиш</p> | 1 |
| Блок 2 | <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> | |

| | | | |
|-------------|--|--|--------|
| 2.1 ПК-2 | <i>Установите соответствие между книгами и их авторами</i> | | 1В2А3Б |
| | книги | авторы | |
| | 1) «Психология дирижирования» | А) А.Иванов-Радкевич | |
| | 2) «О воспитании дирижёра» | Б) М.Багриновский | |
| | 3) «Основы техники дирижирования» | В) Г.Л. Ержемский | |
| | Г) К. Кондрашин | | |
| 2.2 ПК-1 | <i>Установите соответствие между терминами и определениями:</i> | | |
| | термины | определения | |
| | 1) дирижерская техника | А) вспомогательное, преуказывающее движение руки | |
| | 2) дирижёрский взмах | Б) специальная система условных, профессиональных приёмов, позволяющих доводить все свои намерения до коллектива | |
| | 3) Замах | В) ведущий технический приём для управления исполнителями | |
| | Г) делает руку дирижёра более приметной для исполнителя | | |
| 2.3 ПК-3 | <i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами навыками</i> | | 1Б2А3В |
| | исполнительские проблемы | навыки | |
| | 1) сыгранность | А) слитность, одновременность, единообразие | |
| | 2) согласованность | Б) стройность звучания, слаженность исполнения | |
| | 3) единство | В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика | |
| | Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры | | |
| 2.4 ПК-1 | <i>Установите соответствие между взмахами и характером музыки:</i> | | 1Г2А3Б |
| | взмах | характер музыки | |

| | | | |
|-------------|--|--|--------|
| | 1) локтевой взмах | А) вся рука от плеча до кисти движется свободно, широко. Этим взмахом пользуются для передачи громкой, грузной, акцентированной музыки | |
| | 2) плечевой взмах | Б) колебательные движения кисти, с помощью этого типа взмаха достигается округленность. Гибкость жеста, который передаёт тончайшие оттенки исполнения. | |
| | 3) кистевой взмах | В) используется при перемене темпа, силы и характера музыки. | |
| | | Г) выполняется движением части куки от локтя до кисти хорошо передаёт различную (главным образом умеренную) по характеру, темпу и оттенкам музыке. | |
| 2.5 ПК-3 | <i>Установите соответствие между динамическими нюансами и их характеристикой:</i> | | 1Б2А3В |
| | нюансы | характеристика | |
| | 1) ff | А) умеренно громко | |
| | 2) mf | Б) очень сильно, громко | |
| | 3) pp | В) очень тихо | |
| | | Г) тихо | |
| | Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 | | |
| 2.6 ПК-3 | <i>Расположите следующие штрихи в правильной последовательности от острых к более протяжным</i> 1) деташе 2) легато 3) мартле 4) стаккато | | 4312 |
| 2.7 | <i>Расположите в правильной последовательности обозначен-</i> | | 2413 |

| | | |
|---------------|---|---|
| ПК-3 | <i>ния инструментальных партий в партитуре:</i> 1) Viola 2) Violin 1 3) Bassi 4) Violin 2 | |
| 2.8 ПК-3 | <i>Расположите в правильной последовательности этапы подготовительной работы дирижёра:</i> 1) подбор жестов, исходя из целостного образа 2) создание целостного образа, мысленный план того, что предстоит исполнить 3) сборка из подготовленных деталей целостной интерпретации произведения | 213 |
| 2.9 ПК-3 | <i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре малого симфонического оркестра:</i> 1) Oboe 2) Flute 3) Clarinet 4) Horn 5) Bassoon 6) Timpani 7) Violine II 8) Violine I 9) Viola 10) Violoncello 11) Contrabass | 2135468791011 |
| 2.10 ПК-2 | <i>Установите в правильной последовательности темповые значения идя от быстрых темпов к медленным.</i> 1) Moderato 2) Allegro 3) Presto 4) Andante | 3214 |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | |
| 3.1 ПК-3 | <i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. | При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» |

| | | |
|--------------|---|---|
| | (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023) | чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу |
| 3.2 ПК-2 | <p><i>Объясните, как вы понимаете следующую фразу:</i></p> <p>«Музыка подчинена разделению власти. Рождённая единым творцом, она живёт во множестве исполнителей... каждый раз возрождается из чрева живого существа, чувствующего посредника, долго вынашивающего её в себе, ощущающего в ней ни с чем не сравнимый отклик собственных эмоций, обнаруживающего в ней смутные, неуловимые, в каком-то смысле потенциальные свойства собственной личности»</p> <p>Лонг М. «За роялем с Г.Форе. За роялем с М.Равелем. За роялем с К.Дебюсси//Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.9. – М., 1981</p> | Речь идет об интерпретаторской деятельности, о творческом, а не формальном отношении дирижёра к авторскому тексту. |
| 3.3 ПК-2 | <p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i></p> <p>«Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p> | Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения |
| 3.4 УК- 6 | <p><i>Объясните, как вы понимаете следующую фразу Бруно Вальтера:</i></p> <p>«от двойной функции слуха – руководить в соответствии с идеальным образом и одновременно контролировать реальное звучание – и зависит, собственно, качество исполнения»</p> | В данной цитате раскрывается проблема взаимодействия дирижёра с коллективом. Обратная связь, обеспечивающая необходимый |

| | | |
|---------------|--|---|
| | | уровень контроля, позволяет дирижёру эффективно осуществлять свои функции. |
| Блок 4 | | |
| 4.1 УК-6 | <i>Какие виды деятельности объединяет в себе дирижирование?</i> | интерпретационная, исполнительская, управляющая, репетиционная (педагогическая), организационная (планирующая) деятельность |
| 4.2 ПК-2 | <i>Как вы понимаете, что такое «художественные эмоции», чем они отличаются от реальных?</i> | Это «умные», порою сдержанные в физическом отношении эмоции. |
| 4.3 ПК-3 | <i>Объясните взаимосвязь мышечного напряжения с интеллектуальной деятельностью человека?</i> | Чем интенсивнее мышечная работа, тем активнее подавляется интеллектуальная деятельность |
| 4.4 ПК-3 | <i>Генеральная репетиция проводится для:</i> | определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей |
| 4.5 ПК-3 | <i>Что является первоочередной задачей для начинающего дирижёра?</i> | развитие внутреннего слуха |
| 4.6 ПК-2 | <i>Цезура это...?</i> | Очень короткий перерыв (рассечение) между музыкальными фразами |
| 4.7 ПК-2 | <i>Что такое музыкальная драматургия?</i> | способ воплощения идейного содержания музыкального произведения |
| 4.8 ПК-2 | <i>Что является основой выразительного исполнения?</i> | соблюдение авторского текста и замысла |
| 4.9 ПК-2 | <i>Дайте определение экспериментальной музыке.</i> | музыкальные произведения В которых используется необычный инструментарий или новые компози- |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | ционные приёмы. |
| 4.10 ПК-3 | <i>Каким дирижёрским приёмом выполняется генеральная пауза?</i> | Приёмом откладывания подобно паузе на полном такте, но выдерживается дольше и произвольно |
| 4.11 ПК-3 | <i>Объясните принципы строения и развития музыкального материала в сонатной форме.</i> | Сон. форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка и реприза, тематизм разделяется на главную партию, побочную, связующую и заключительную. |
| 4.12 ПК-2 | <i>Каким образом выполняется фермата с помощью дирижёрских жестов?</i> | Состоит из двух приемов: постановка (предупреждающий замах и остановка на фермате – высокое либо низкое(р)положение рук) и снятие/ |
| 4.13 ПК-2 | <i>Назовите характерные признаки барочной сонатной формы</i> | Репризная форма, основанная на тональном различии главной и побочно-заключительной партий без драматургического контраста между темами. По структуре бывает одночастная, трёхчастная, однотемная, многотемная. |
| 4.14 ПК-3 | <i>Какие размеры проводятся схемой такта «на раз»?</i> | 2/2, 2/4 и 3/4, 6/8, 3/8 |
| 4.15 ПК-3 | <i>Каким дирижёрским приёмом достигается переход от медленного темпа к более быстрому (аччелерандо или стринжендо)?</i> | Достигается постепенным переходом к более короткому взмаху. |
| 4.16 ПК-3 | <i>Назовите основные этапы работы над произведением?</i> | Изучение наследия композитора, особенностей музыкального языка, разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными |

| | | |
|--|--|---|
| | | средствами, аппликацией, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. |
|--|--|---|

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1 | Исполнение партитуры (дирижирование) | УК-6; ПК-2; ПК-3 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Зачетная программа (2 семестр)

Вариант 1 –

Мендельсон Ф. Песни без слов

Вариант 2 –

Мусоргский М. Картинки с выставки

Вариант 3 –

Брамс И. Венгерские танцы

Экзаменационная программа (4 семестр)

Вариант 1 –

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»,
Калинников В. Симфония №1 - 1ч.

Вариант 2 –

Шостакович Д. Симфония №1 - 1ч.

Вариант 3 –

Шуберт Ф. Симфония №8. – 1ч.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2026/27 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2027/28 | Протокол № дд.мм.гггг | | |