



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Детский музей как феномен культуры»

Челябинск 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Детский музей как феномен культуры»**

**программа магистратуры
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музей как феномен культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Лушникова А. В, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент.

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Детский музей как феномен культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Лушникова А. В, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2 Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Творческий, активный характер работы ребенка в музее, когда к визуальному наблюдению добавляется мануальная деятельность, находится в центре внимания музейной педагогики. Какая международная организация способствует этому? А) ЮНЕСКО Б) ИКОМ В) ЮНИСЕФ Г) SAA	<i>Б</i>
1.2	Создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность детского музея А) эстетическое направление Б) историко-художественное направление В) цель музейной педагогики	<i>В</i>
1.3	Целенаправленная деятельность по созданию музейной среды – деятельность: А) экспозиционная Б) эстетическая В) познавательная Г) эстетическая	<i>А</i>
1.4	Впервые употребил в своей книге «музей – образование – школа» А) К. Хадсон Б) Ю. Ромедер В) Г. Фройденталь Г) Д. Камерон	<i>В</i>
1.5	Самая серьезная проблема жизнедеятельности детского музея – обеспечение ___ музейного предмета. Выберите пропущенное слово А) сохранности Б) пополняемости В) духовности	<i>В</i>
1.6	Идея погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, памятники природы, экспонаты - художественно выполненные образцы животных (в том числе раритетные), композиции растений А) система образования Б) образованность В) фундамент педагогики музея	<i>В</i>
1.7	Музейная коммуникация, ценностное отношение человека к действительности, подлинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения это: А) эффективность музейной коммуникации Б) музейная педагогика В) музейная культура Г) объект музейной педагогики	<i>Г</i>
1.8	Предмет музейно-педагогического процесса; зритель – субъект педагогического процесса А) музейная организация Б) музейная среда	<i>Б</i>

	В) музейный памятник Г) музейная практика	
1.9	Модель, при которой музей рассматривают как средство распространения знаний, имеющих научный характер и предметную основу А) теоретическая модель Б) ознакомительная модель В) информативная модель Г) опытная модель	В
1.10	Что такое музейная педагогика? А) общая педагогика, применяемая в музее Б) образовательная деятельность музея В) изучение истории музейного дела Г) искусство создания экспозиций	Б
1.11	Какие формы работы с музеями могут использоваться в музейной педагогике? А) только экскурсии Б) экскурсии и лекции В) экскурсии, мастер-классы, игровые программы и другие интерактивные методы Г) только лекции и мастер-классы	В
1.12	Какую роль играют музеи в музейной педагогике? А) образовательную роль Б) развлекательную роль В) исследовательскую роль Г) информационную роль	В
1.13	Первый детский музей в мире – это...: А) Детский музей в Бруклине. Б) Музей игрушки в Сергиевом Посаде. В) Музей сказки в Москве. Г) Детский музей в Каракасе.	А
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Государственному музею политической истории России необходимо создать музейно-педагогическую программу для подростков. Предложите тематику (2, 3 темы). Ответ: ретрокласс, концертная площадка	
3.2	Перед этнографическим музеем на Урале поставлена задача создать музейно-педагогическую программу. Аудитория – студенты не гуманитарных направлений подготовки. Какова последовательность работы над этим заданием? Пример ответа: 1. Изучение аудитории. 2. Выявление тематики. 3. Изучение календарного плана мероприятий	
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	...— это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс. Ответ: музейная педагогика	
4.2	... – педагогически осмысленная система форм и методов работы с музейной аудиторией, объединенных одной темой. Ответ: музейно-педагогическая программа	
4.3	Перечислите модели детского музея Ответ: американская, европейская	
4.4	Что лежит в основе концепция американской модели детского музея Ответ: интерактивность	

4.5	Перечислите основные идеи принца Уэльского в организации музея детства Ответ: <i>музей истории детства / культуры</i>	
4.6	Какие известные проекты детских музеев реализованы в Китае Ответ: <i>Magical World, Шанхайский детский музей</i>	
4.7	В чем заключается основная идея концепции музея «Детский труд»?	<i>мас-терская</i>
4.8	Какие проекты детских музеев реализованы в Уральском регионе? Ответ: <i>Государственный исторический музей Южного Урала, Пермский музей детской книги (виртуальный)</i>	
4.9	Кому из отечественных исследователей принадлежит идея «нарисовать» портрет будущего посетителя	<i>И. Е. Забелину</i>
4.10	Какие подходы к изучению музейного посетителя выделял П. Мак-Манус Ответ: <i>1. Бихевиористский. 2. Когнитивный. 3. Рекреационный</i>	
4.11	В чем заключается сущность бихевиористского подхода при объяснении поведения посетителей? Ответ: <i>поведенческая психология</i>	
4.12	Перечислите три типа реальности в детском музее Ответ: <i>реконструкция, виртуальность, макетирование</i>	
4.13	Пластические искусства, цветовые, световые, звуковые эффекты – это средства ... воздействия на аудиторию Ответ: <i>эмоционального</i>	
4.14	Укажите в чем сущность подхода к проектированию экспозиции детского музея «вхождение в историю» Ответ: <i>подлинность, реконструкция</i>	
4.15	Что не относится к формам проведения культурно-образовательных программ для детей младшего школьного возраста: лекции, экскурсии, игротеки, квесты, конкурсы, конференции, театрализованные постановки, мастер-классы, комби-программы, форсайт-сессии Ответ: <i>лекции, конференции, форсайт-сессии</i>	
4.16	Назовите возможные варианты тематико-образных экспозиций при разработке проекта «Русская изба» Ответ: <i>реконструкция, макет</i>	

ПК-3 Способен к реализации культурно-образовательных программ

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие особенности «новой школы» повлияли на развитие музейной педагогики? А) «новая школа» связана с жизнью, идет не от книги, а от того, что окружает ребенка Б) «новая школа» ориентирована на сохранение четкой иерархии в дисциплине и организации Г) «новая школа» побуждает активность учащихся Д) «новая школа» ориентирована на концентрирование и широкие межпредметные связи Е) «новая школа» должна быть интересной, большое внимание уделяется изучению объектов, визитам Ж) «новая школа» поощряет дух открытия, творчества	<i>Г, Е, Ж</i>
1.2	Работа каких крупных столичных и провинциальных музеев способствовала созданию и активизации отделов музейной педагогики?	<i>Б, Г, А</i>

	<p>А) Мышкинский народный музей в г. Мышкин Ярославской области и входящий в него Музей мыши.</p> <p>Б) ГМИИ имени Пушкина в Москве</p> <p>В) Детский Открытый Музей в Москве</p> <p>Г) Русский Музей в Санкт-Петербурге</p>	
1.3	<p>Когда, в какой стране зарождается музейная педагогика и с именами каких ученых связывают ее становление?</p> <p>А) музей Чарльза Уилсона Пила в Филадельфии, США, основан в 1786 г.</p> <p>Б) директор Гамбургской Кунстхалле А. Лихтварк</p> <p>В) руководитель отдела «Музей и школа» А. Райхвейн Берлинского музея народной культуры, Германия</p> <p>Г) профессор Мюнхенского университета К. Фолль, Германия</p> <p>Д) все варианты верны</p>	Б
1.4	<p>Модель – посетитель общается с экспонатом, который приобретает самоценное значение</p> <p>А) диалоговая модель</p> <p>Б) познавательная модель</p> <p>В) знаковая модель</p>	А
1.5	<p>Произведение искусства (экспонат), который, являясь основой музейно-педагогического процесса, будучи материально-идеальной целостностью, наделенной сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, может рассматриваться как объект и особого рода субъект педагогического процесса</p> <p>А) музейный интерес</p> <p>Б) музейный образ</p> <p>В) музейный предмет</p> <p>Г) музейный конструктор</p>	Г
1.6	<p>Способность проектировать личность ребёнка, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям детей</p> <p>А) конструктивный компонент осуществления педагогической деятельности</p> <p>Б) диалоговая модель</p> <p>В) знаковая модель формирования музейной коммуникации</p> <p>Г) диалогический подход</p>	Б
1.7	<p>Какую цель преследует музейная педагогика в рамках ФГОС?</p> <p>А) организация выставок</p> <p>Б) обеспечение развития учащихся с учетом стандартов образования</p> <p>В) проведение научных исследований в музеях</p> <p>Г) продвижение музеев</p>	Б
1.8	<p>Какие компетенции развивает музейная педагогика у учащихся?</p> <p>А) только музейные знания</p> <p>Б) культурные компетенции</p> <p>В) исследовательские, коммуникативные, творческие и критические компетенции</p> <p>Г) только исследовательские компетенции</p>	В
1.9	<p>Какие методы оценки эффективности музейных занятий используются в музейной педагогике?</p> <p>А) только анкетирование</p> <p>Б) наблюдение, анкетирование, тестирование, рефлексия</p> <p>В) только тестирование</p> <p>Г) только рефлексия</p>	Б
1.10	<p>Какую роль играет музейный педагог в образовательном процессе?</p> <p>А) только контрольную</p> <p>Б) организационную и контрольную</p> <p>В) только образовательную</p> <p>Г) только информационную</p>	Б

1.11	Какие основные принципы музейной педагогики необходимо учитывать при работе с учащимися? А) только адаптация к возрасту учащихся Б) адаптация к возрасту учащихся, учет интересов и потребностей, интерактивность, творческий подход В) только учет интересов и потребностей учащихся Г) только интерактивность и творческий подход	Б								
1.12	Основными принципами музейно-педагогического процесса являются: А) принцип личностной ориентации Б) учета индивидуальных и возрастных особенностей В) развития личности в действии Г) принцип координации деятельности участников музейно-педагогического процесса Д) преемственности Е) целостности.	Б								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Укажите кому из ученых принадлежит соответствующее определение понятия «музейная педагогика»	1Г2В3Б 4А								
	<table border="1"> <tr> <td>1) Музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея</td> <td>А) Б. Столяров</td> </tr> <tr> <td>2) Музейная педагогика – это посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями</td> <td>Б) М. Юхневич</td> </tr> <tr> <td>3) Музейная педагогика определяется как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а ее предметом являются культурно – образовательные аспекты музейной коммуникации</td> <td>В) А. Фогт</td> </tr> <tr> <td>4) Музейная педагогика – это область научно – практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного, духовного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды</td> <td>Г) В. Хильгерс</td> </tr> </table>	1) Музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея	А) Б. Столяров	2) Музейная педагогика – это посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями	Б) М. Юхневич	3) Музейная педагогика определяется как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а ее предметом являются культурно – образовательные аспекты музейной коммуникации	В) А. Фогт	4) Музейная педагогика – это область научно – практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного, духовного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды	Г) В. Хильгерс	
1) Музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея	А) Б. Столяров									
2) Музейная педагогика – это посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями	Б) М. Юхневич									
3) Музейная педагогика определяется как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а ее предметом являются культурно – образовательные аспекты музейной коммуникации	В) А. Фогт									
4) Музейная педагогика – это область научно – практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного, духовного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды	Г) В. Хильгерс									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Какие выразительные средства возможны и эффективны для Программы культурно-образовательной направленности, связанной с реализацией темы, направленной на решение задач экологического характера в условиях музея-заповедника Пример ответа: экскурсии, опыты, создание коллекций									
3.2	Укажите, как можно использовать технологию «эдьютейнмент» при проектировании музейно-педагогической программы для детей старшего школьного возраста в музее военно-исторического профиля Пример ответа: реконструкция, квест, викторина									
Блок 4	Задания открытого типа									
4.1	Институализация музейной педагогики как университетской образовательной дисциплины происходит в ...века.	XX в.								
4.2	Педагогическое руководство деятельностью посетителя в музее – это... Ответ: музейная педагогика									

4.3	Объектом музейной педагогики является..., Ответ: <i>посетитель музея</i>	
4.4	Предметом музейной педагогики является... Ответ: <i>педагогическое управление взаимодействием</i>	
4.5	Понятие «Музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г.... Ответ: <i>Д. Ф. Камероном</i>	
4.6	Педагогически осмысленная система форм и методов работы с музейной аудиторией, объединенных одной темой Ответ: <i>музейно-педагогическая программа</i>	
4.7	В музейно-педагогической деятельности можно выделить следующие направления: информирование, обучение, развитие творчества, Ответ: <i>общение, рекреация</i>	
4.8	Какие культурно-образовательные и рекреационно-образовательные программы в практике зарубежных музеев можно считать партисипаторными. Требуется указать страну и музей Ответ: США г. Сант-Круз, Музей искусства и истории (директор Н. Саймон)	

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проектирование музейно-педагогической программы: определение аудитории музейно-педагогического воздействия и проблемы, которая должна быть решена с помощью историко-культурного наследия, хранящегося в детском музее или музеях.	ПК-2
2	Определение формы работы с посетителем наиболее соответствующие направлениям музейной педагогики: информирование, обучение, удовлетворение потребности в общении, удовлетворении потребности в творчестве, рекреационное направление.	ПК-3

Для выполнения практико-ориентированного задания по одной из тем, указанных в таблице, обучающийся получает следующие материалы:

– тему музейно-педагогической программы (его краткое описание) (задание № 1) (всего 10 вариантов).

Задание 1.

1. Мир музеев Санкт-Петербурга.
2. По залам музея.
3. Знай своей край.
4. История одного экспоната.
5. Мир детства в музее (во что играли наши бабушки и дедушки).
6. Музейный сундучок.
7. Музейная азбука.
8. Защитники отечества.
9. Археологический квест.
10. По следам динозавров.

– перечень форм работы с посетителем наиболее соответствующие направлениям музейной педагогики (задание № 2) (всего 10 вариантов).

Задание 2.

Экскурсия, лекция, урок, игра, квест, викторина, праздник, кружок тематический, историческая реконструкция.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		