



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Детский музыкальный театр»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-3, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В.Ф. Кочекон, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Банк заданий

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Создатель первого детского музыкального театра в СССР 1) В.И. Немирович-Данченко 2) Н.И.Сац 3) А.В. Луначарский	2
1.2	Как соотносятся методические принципы работы с детским контингентом и профессиональными артистами 1) Совпадают 2) Принципиально различаются 3) Совпадают частично	2
1.3	Сопровождение в детском музыкальном театре осуществляется 1) Детским музыкальным инструментарием (Орф-инструменты, иные) 2) Классическими инструментами 3) Любым составом	1
1.4	Работа над интонацией требует 1) Точного повтора интонации, предложенной руководителем 2) Правильно, четко произнести фразу 3) Импровизационность	3
1.5	Игры-театрализации носят элемент 1) Репродуктивный 2) Продуктивный 3) Оба элемента	3
1.6	Отсутствие мышечной свободы у детей обусловлено 1) Неумением ориентироваться в пространстве 2) Перенапряжением 3) Отсутствием координации движений	2
1.7	Строение голосового аппарата состоит из 1) Органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) Органов дыхания 3) Артикуляционного аппарата	1
1.8	Конечный знаковый компонент необходимый для реализации детского музыкального спектакля 1) План 2) Либретто 3) Сценарий	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент пра-	

	<i>вого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>													
2.1	<p>Особенности театрального искусства:</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем</td> <td>А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями</td> </tr> </table>	1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями	1Б2А3В										
1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями													
	<i>1) Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>													
2.2	<p>Установите последовательность этапов возникновения детского музыкального театра в России</p> <ol style="list-style-type: none"> Школьные театры славяно-греко-латинской академии и медицинской академии на Язуе «Потешная палата» Обряд плювиальной дождевой магии «Синяя птица» 	3214												
2.3	<p>Установите соответствие между инструментальными ансамблевыми разновидностями и работой над ними:</p> <table> <tr> <td>1. Динамический ансамбль</td> <td>А</td> <td>Работа над звуковой палитрой</td> </tr> <tr> <td>2. Тембровый ансамбль</td> <td>Б</td> <td>Работа над расширением диапазона</td> </tr> <tr> <td>3. Ритмический ансамбль</td> <td>В</td> <td>Работа над пиано</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Работа над различными ритмами</td> </tr> </table>	1. Динамический ансамбль	А	Работа над звуковой палитрой	2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над расширением диапазона	3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано		Г	Работа над различными ритмами	1В2А3Г
1. Динамический ансамбль	А	Работа над звуковой палитрой												
2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над расширением диапазона												
3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано												
	Г	Работа над различными ритмами												
2.4	<p>Установите соответствие в строении голосового аппарата:</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат</td> <td>А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма</td> </tr> </table>	1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат	А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма											
1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат	А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма													
2.5	Установите последовательность работы над скороговорками:	2134												

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беззвучно проработать артикуляцию 2. Произносит медленно и четко 3. Произносит текст шепотом 4. Произносит с разной интонацией, в разных стилях 			
2.6	<p><i>Установит соответствие задач ритмопластикой</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости 2. Воспитание ритmicности, музыкальности, быстроты реакции 3. Воспитание способности к пластической импровизации </td> <td> <ol style="list-style-type: none"> А Развитие воображения Б Развитие двигательных способностей В Развитие пластической выразительности Г Сформировать орфоэпию </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости 2. Воспитание ритmicности, музыкальности, быстроты реакции 3. Воспитание способности к пластической импровизации 	<ol style="list-style-type: none"> А Развитие воображения Б Развитие двигательных способностей В Развитие пластической выразительности Г Сформировать орфоэпию 	1Б2В3А
<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости 2. Воспитание ритmicности, музыкальности, быстроты реакции 3. Воспитание способности к пластической импровизации 	<ol style="list-style-type: none"> А Развитие воображения Б Развитие двигательных способностей В Развитие пластической выразительности Г Сформировать орфоэпию 			
2.7	<p><i>Установите последовательность этапов формирования сценария:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаково вербализированное оформление замысла 2. Конкретизация основных элементов замысла 3. Поиск «эмоционального камертона» 	321		
2.8	<p><i>Установить последовательность этапов работы над сценарием</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирующий 2. Целевой 3. Композиционный 4. Разработка сюжетного хода и выбор сценарного приема 5. Разработка и оформление режиссерского сценария; 	21435		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	2143		
3.1	<i>Обоснуйте принцип креативности</i>	<i>Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.</i>		
3.2	<i>Назовите дату создания государственного академического детского музыкального театра под руководством Н.И.Сац</i>	<u>21 ноября 1965</u> года		
3.3	<i>Назовите составляющие детского музыкального театра</i>	1. Специальные театральные игры 2. Ритмопластика. 3. Культура и техника		

		<i>речи. 4.Музыка (теория музыки, вокал, хоровая подготовка, музыкально-актерские упражнения)</i>
3.4	<i>Определите, какой характер имеет театрализованная игра</i>	<i>Театрализованная игра имеет переходный характер между эстетической деятельностью и художественной деятельностью у детей</i>
3.5	<i>Обоснуйте различие ритмопластических упражнений и игр от традиционного музыкально-ритмического воспитания</i>	<i>Ритмопластические упражнения, наряду с развитием умений владения своим телом, имеют художественно-смысловое направление</i>
3.6	<i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание: «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука» Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i>	<i>Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.</i>
3.7	<i>Назовите способы работы с материалом, при подготовке сценария</i>	<i>1. Составление собственного текста 2. Компилятивный сценарий (подбор, стыковка, монтаж). 3. Смешанный вариант работы с материалом</i>
3.8	<i>Назовите наличие основных смысловых рядов, необходимых при подготовке сценария и условие удачного сценарного решения</i>	<i>Художественный материал – это основной смысловой ряд. Сценарный ход – дополнительный смысловой ряд. От пересечения этих рядов рождается удачное сценарное решение.</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подготовить сценарий на определенный сюжет	ПК-2
2	Подготовить элементарное музыкальное сопровождение мизансцены.	ПК-2
3	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию вокальных данных.	ПК-2
4	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию сценической речи.	ПК-2
5	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию сценической пластики.	УК-3
6	Воспитание вокальных навыков (в форме обучающей ролевой игры «педагог – солист, педагог – хор»)	ПК-2
7	Технологии и методы работы над техникой сценической речи: методика «зеркало» (в форме обучающей деловой ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-2
8	Технологии и методы работы над культурой и техникой речи: коллективная работа (в форме обучающей ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
 Наш театр [Текст]. Вып. 1. – Москва : Совет. композитор, 1971. – 95 с.
 Наш музыкальный театр для детей младшего возраста [Текст]. – Москва : Музыка, 1991. – 33 с.
 Кочевков, В. Ф. Театрализация на основе элементарного музицирования [Текст] / В. Ф. Кочевков. – Челябинск, Цицеро. – 2018. – 51 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		