



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Детский музыкальный театр»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочекон, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	33
Время тестирования (мин)	60 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Коды формируемых (проверяемых) компе-	УК-3, ПК-8

тенций	
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	В.Ф. Кочекон, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	УК-3,
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	ПК-8
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Музыка как творчество. Различные формы использования музыкального сопровождения в множестве видов театрализации	УК-3
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Основы сценической речи	ПК-8
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Специальные театральные игры	УК-3
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Изобразительная пластика	ПК-8
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Воспитание вокальных навыков	ПК-8
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Основы режиссуры	УК-3

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Создатель первого детского музыкального театра в СССР</i> 1) В.И. Немирович-Данченко 2) Н.И.Сац 3) А.В. Луначарский	2
1.2	<i>Как соотносятся методические принципы работы с детским контингентом и профессиональными артистами</i> 1) Совпадают 2) Принципиально различаются 3) Совпадают частично	2
1.3	<i>Сопровождение в детском музыкальном театре осуществляется</i> 1) Детским музыкальным инструментарием (Орф-инструменты, иные) 2) Классическими инструментами 3) Любым составом	1
1.4	<i>Работа над интонацией требует</i> 1) Точного повтора интонации, предложенной руководителем 2) Правильно, четко произнести фразу 3) Импровизационность	3
1.5	<i>Игры-театрализации носят элемент</i> 1) Репродуктивный 2) Продуктивный 3) Оба элемента	3
1.6	<i>Отсутствие мышечной свободы у детей обусловлено</i> 1) Неумением ориентироваться в пространстве 2) Перенапряжением 3) Отсутствием координации движений	2
1.7	<i>Строение голосового аппарата состоит из</i> 1) Органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) Органов дыхания 3) Артикуляционного аппарата	1
1.8	<i>Конечный знаковый компонент необходимый для реализации детского музыкального спектакля</i> 1) План 2) Либретто 3) Сценарий	3
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лиш-</i>	

	<i>ний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>													
2.1	<p>Особенности театрального искусства:</p> <table border="1"> <tr> <td> 1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем </td> <td> А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями </td> </tr> </table>	1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями	<i>1Б2А3В</i>										
1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями													
	<i>1) Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>													
2.2	<p>Установите последовательность этапов возникновения детского музыкального театра в России</p> <ol style="list-style-type: none"> Школьные театры славяно-греко-латинской академии и медицинской академии на Язуе «Потешная палата» Обряд плювиальной дождевой магии «Синяя птица» 	<i>3214</i>												
2.3	<p>Установите соответствие между инструментальными ансамблевыми разновидностями и работой над ними:</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Динамический ансамбль</td> <td>А</td> <td>Работа над звуковой палитрой</td> </tr> <tr> <td>2. Тембровый ансамбль</td> <td>Б</td> <td>Работа над расширением диапазона</td> </tr> <tr> <td>3. Ритмический ансамбль</td> <td>В</td> <td>Работа над пиано</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Работа над различными ритмами</td> </tr> </table>	1. Динамический ансамбль	А	Работа над звуковой палитрой	2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над расширением диапазона	3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано		Г	Работа над различными ритмами	<i>1В2А3Г</i>
1. Динамический ансамбль	А	Работа над звуковой палитрой												
2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над расширением диапазона												
3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано												
	Г	Работа над различными ритмами												
2.4	<p>Установите соответствие в строении голосового аппарата:</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Органы дыхания</td> <td>А</td> <td>Язык</td> </tr> <tr> <td>2. Горгань</td> <td>Б</td> <td>Бронхи</td> </tr> <tr> <td>3. Артикуляционный аппарат</td> <td>В</td> <td>Голосовая щель, голосовые связки</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Диафрагма</td> </tr> </table>	1. Органы дыхания	А	Язык	2. Горгань	Б	Бронхи	3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки		Г	Диафрагма	
1. Органы дыхания	А	Язык												
2. Горгань	Б	Бронхи												
3. Артикуляционный аппарат	В	Голосовая щель, голосовые связки												
	Г	Диафрагма												
2.5	<p>Установите последовательность работы над скороговорками:</p> <ol style="list-style-type: none"> Беззвучно проработать артикуляцию Произносит медленно и четко Произносит текст шепотом 	<i>2134</i>												

	4. Поизносить с разной интонацией, в разных стилях									
2.6	<p><i>Установит соответствие задач ритмопластикой</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости</td> <td>А Развитие воображения</td> </tr> <tr> <td>2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции</td> <td>Б Развитие двигательных способностей</td> </tr> <tr> <td>3. Воспитание способности к пластической импровизации</td> <td>В Развитие пластической выразительности</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г Сформировать орфоэпию</td> </tr> </table>	1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости	А Развитие воображения	2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции	Б Развитие двигательных способностей	3. Воспитание способности к пластической импровизации	В Развитие пластической выразительности		Г Сформировать орфоэпию	1Б2В3А
1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости	А Развитие воображения									
2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции	Б Развитие двигательных способностей									
3. Воспитание способности к пластической импровизации	В Развитие пластической выразительности									
	Г Сформировать орфоэпию									
2.7	<p><i>Установите последовательность этапов формирования сценария:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаково вербализованное оформление замысла 2. Конкретизация основных элементов замысла 3. Поиск «эмоционального камертона» 	321								
2.8	<p><i>Установить последовательность этапов работы над сценарием</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирующий 2. Целевой 3. Композиционный 4. Разработка сюжетного хода и выбор сценарного приема 5. Разработка и оформление режиссерского сценария; 	21435								
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	2143								
3.1	<i>Обоснуйте принцип креативности</i>	<i>Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.</i>								
3.2	<i>Назовите дату создания государственного академического детского музыкального театра под руководством Н.И.Сац</i>	<u>21 ноября 1965</u> года								
3.3	<i>Назовите составляющие детского музыкального театра</i>	1. Специальные театральные игры 2. Ритмопластика. 3. Культура и техника речи. 4. Музыка (теория музыки, вокал, хоровая подготовка, музыкально-актерские упражнения)								

3.4	<i>Определите, какой характер имеет театрализованная игра</i>	<i>Театрализованная игра имеет переходный характер между эстетической деятельностью и художественной деятельностью у детей</i>
3.5	<i>Обоснуйте различие ритмопластических упражнений и игр от традиционного музыкально-ритмического воспитания</i>	<i>Ритмопластические упражнения, наряду с развитием умений владения своим телом, имеют художественно-смысловое направление</i>
3.6	<i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание: «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука» Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i>	<i>Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.</i>
3.7	<i>Назовите способы работы с материалом, при подготовке сценария</i>	<i>1. Составление собственного текста 2. Компилятивный сценарий (подбор, стыковка, монтаж). 3. Смешанный вариант работы с материалом</i>
3.8	<i>Назовите наличие основных смысловых рядов, необходимых при подготовке сценария и условие удачного сценарного решения</i>	<i>Художественный материал – это основной смысловой ряд. Сценарный ход – дополнительный смысловой ряд. От пересечения этих рядов рождается удачное сценарное решение.</i>

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
---------------	-------------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)		
1.1	Создатель первого детского музыкального театра в СССР 1) В.И. Немирович-Данченко 2) Н.И.Сац 3) А.В. Луначарский		
1.2	Как соотносятся методические принципы работы с детским контингентом и профессиональными артистами 3) Совпадают 4) Принципиально различаются 3) Совпадают частично		
1.3	Сопровождение в детском музыкальном театре осуществляется 1) Детским музыкальным инструментарием (Орф-инструменты, иные) 2) Классическими инструментами 3) Любым составом		
1.4	Работа над интонацией требует 1) Точного повтора интонации, предложенной руководителем 2) Правильно, четко произнести фразу 3) Импровизационность		
1.5	Игры-театрализации носят элемент 1) Репродуктивный 2) Продуктивный 3) Оба элемента		
1.6	Отсутствие мышечной свободы у детей обусловлено 1) Неумением ориентироваться в пространстве 2) Перенапряжением 3) Отсутствием координации движений		
1.7	Строение голосового аппарата состоит из 3) Органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 4) Органов дыхания 3) Артикуляционного аппарата		
1.8	Конечный знаковый компонент необходимый для реализации детского музыкального спектакля 1) План 2) Либретто 3) Сценарий		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Особенности театрального искусства: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта </td> </tr> </table>	1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта
1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта		

		Г Работа со зрителями													
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>														
2.2	<p>Установите последовательность этапов возникновения детского музыкального театра в России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школьные театры славяно-греко-латинской академии и медицинской академии на Яузе 2. «Потешная палата» 3. Обряд плювиальной дождевой магии 4. «Синяя птица» 														
2.3	<p>Установите соответствие между инструментальными ансамблевыми разновидностями и работой над ними:</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Динамический ансамбль</td> <td>А</td> <td>Работа над звуковой палитрой</td> </tr> <tr> <td>2. Тембровый ансамбль</td> <td>Б</td> <td>Работа над расширением диапазона</td> </tr> <tr> <td>3. Ритмический ансамбль</td> <td>В</td> <td>Работа над пиано</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г</td> <td>Работа над различными ритмами</td> </tr> </table>			1. Динамический ансамбль	А	Работа над звуковой палитрой	2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над расширением диапазона	3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано		Г	Работа над различными ритмами
1. Динамический ансамбль	А	Работа над звуковой палитрой													
2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над расширением диапазона													
3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано													
	Г	Работа над различными ритмами													
2.4	<p>Установите соответствие в строении голосового аппарата:</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Органы дыхания</td> <td>А Язык</td> </tr> <tr> <td>2. Гортань</td> <td>Б Бронхи</td> </tr> <tr> <td>3. Артикуляционный аппарат</td> <td>В Голосовая щель, голосовые связки</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г Диафрагма</td> </tr> </table>			1. Органы дыхания	А Язык	2. Гортань	Б Бронхи	3. Артикуляционный аппарат	В Голосовая щель, голосовые связки		Г Диафрагма				
1. Органы дыхания	А Язык														
2. Гортань	Б Бронхи														
3. Артикуляционный аппарат	В Голосовая щель, голосовые связки														
	Г Диафрагма														
2.5	<p>Установите последовательность работы над скороговорками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беззвучно проработать артикуляцию 2. Произносит медленно и четко 3. Произносит текст шепотом 4. Произносит с разной интонацией, в разных стилях 														
2.6	<p>Установит соответствие задач ритмопластики</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости</td> <td>А Развитие воображения</td> </tr> <tr> <td>2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции</td> <td>Б Развитие двигательных способностей</td> </tr> <tr> <td>3. Воспитание способности к пластической импровизации</td> <td>В Развитие пластической выразительности</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г Сформировать орфоэпию</td> </tr> </table>			1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости	А Развитие воображения	2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции	Б Развитие двигательных способностей	3. Воспитание способности к пластической импровизации	В Развитие пластической выразительности		Г Сформировать орфоэпию				
1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости	А Развитие воображения														
2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции	Б Развитие двигательных способностей														
3. Воспитание способности к пластической импровизации	В Развитие пластической выразительности														
	Г Сформировать орфоэпию														
2.7	<p>Установите последовательность этапов формирования сценария:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаково вербализированное оформление замысла 2. Конкретизация основных элементов замысла 3. Поиск «эмоционального камертона» 														
2.8	<p>Установить последовательность этапов работы над сценарием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирующий 														

	2. Целевой 3. Композиционный 4. Разработка сюжетного хода и выбор сценарного приема
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>Обоснуйте принцип креативности</i>
3.2	<i>Назовите дату создания государственного академического детского музыкального театра под руководством Н.И. Сац</i>
3.3	<i>Назовите составляющие детского музыкального театра</i>
3.4	<i>Определите, какой характер имеет театрализованная игра</i>
3.5	<i>Обоснуйте различие ритмопластических упражнений и игр от традиционного музыкально-ритмического воспитания</i>
3.6	<i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание: «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука» Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i>
3.7	<i>Назовите способы работы с материалом, при подготовке сценария</i>
3.8	<i>Назовите наличие основных смысловых рядов, необходимых при подготовке сценария и условие удачного сценарного решения</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Детский музыкальный театр

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1		
2.2		
2.3		

2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

3.6		
3.7		
3.8		

Дата _____ / _____ /
 Преподаватель _____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подготовить сценарий на определенный сюжет	ПК-8

2	Подготовить элементарное музыкальное сопровождение мизансцены.	ПК-8
3	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию вокальных данных.	ПК-8
4	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию сценической речи.	ПК-8
5	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию сценической пластики.	УК-3
6	Воспитание вокальных навыков (в форме обучающей ролевой игры «педагог – солист, педагог – хор»)	ПК-8
7	Технологии и методы работы над техникой сценической речи: методика «зеркало» (в форме обучающей деловой ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-8
8	Технологии и методы работы над культурой и техникой речи: коллективная работа (в форме обучающей ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
Наш театр [Текст]. Вып. 1. – Москва : Совет. композитор, 1971. – 95 с.
Наш музыкальный театр для детей младшего возраста [Текст]. – Москва : Музыка, 1991. – 33 с.
Кочевков, В. Ф. Театрализация на основе элементарного музицирования [Текст] / В. Ф. Кочевков. – Челябинск, Цицеро. – 2018. – 51 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 3	Дополнены тестовые задания
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		