



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: А. О.Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2-

1. *Выберете, какой состав хора удобен для разучивания партитуры на инструменте?*

- а) смешанный хор;
- б) однородный мужской хор;
- в) **детский хор;**
- г) двойной хор.

2. *Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:*

- а) **время;**
- б) пространство;
- в) **материя;**
- г) идея.

3. *Коммуникативные условия коллективного исполнительства – это:*

- а) **умение слушать партнера;**
- б) **умение соподчинять свои исполнительское «Я» с художественной индивидуальностью другого;**
- в) умение художественной интерпретации исполняемого произведения;
- г) **синхронность звучания.**

4. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

ПК-1

1. *Артистизм скорее это:*

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) **умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

2. *Назовите основные механизмы становления музыкальной памяти:*

- а) многократность повторения;
- б) **эмоциональное, яркое музыкальное «произнесение» ;**
- в) **аналитический подход;**
- г) накопление музыкальных впечатлений.

3. *Каковы предпосылки проявления эмоциональной, волевой сфер?*

- а) связь с образно-сюжетным содержанием музыкального произведения;
- б) ориентация на «Слушателя»;
- в) личная эмоциональная предрасположенность музыканта;
- г) авторские (редакторские) указания.

4. Хоровое пение способно зрителя (выберите самое сильное воздействие)...

- а) присоединить к пению;
- б) восхитить певческим мастерством;
- в) простимулировать чувство национальной гордости;**
- г) вызвать интерес к национальной культуре.

ПК-3

1. Какой из хоров С.Рахманинова (6 хоров для женского хора) наиболее удобен для чтения с листа (совмещения аккомпанемента и хоровой фактуры)?

- 1. «Ангел»
- 2. «Неволя»
- 3. «Слава»**
- 4. «Ночка»

2. Выбрать какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?

- 1. c^1-c^2
- 2. c^m-c^2
- 3. a^m-a^2**
- 4. e^m-e^2

3. Какова особенность исполнения русской духовной музыки в области текста?

- 1. Как пишется так и произносится**
- 2. Округляя открытые гласные
- 3. Открытая манера произношения текста

4. Как можно исполнять партию, написанную на иностранном языке при разучивании?

- 1. Пение сольфеджио**
- 2. Пение на слог или гласную**
- 3. Пение закрытым ртом
- 4. Пение с текстом

ПК-4

1. Выберете, какой состав хора удобен для разучивания на инструменте партитуры?

- 1. смешанный хор
- 2. однородный мужской хор
- 3. детский хор**
- 4. двойной хор

2. Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой 3.4-ех строчной партитуры?

- 1. Allegro
- 2. Vivo
- 3. Andantino
- 4. Lento**

3. Как правильно распределить руки при чтении с листа партитуры с совмещением аккомпанементе?

1. В левую руку весь аккомпанемент и часть хора и в правую руку остальную часть хора.
2. **В левую руку басовую строчку в правую руку хор.**
3. В левую руку весь аккомпанемент в правую хор.

4. При работе над транспортом хоровой партитуры какую прощю играть?

1. Двухстрочную
2. Трехстрочную
3. Четырехстрочную
4. Пятистрочную

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. а'cappella – игра партитуры и пение любого голоса 2. Совмещение аккомпанемент и хора	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2	<i>Сыграть произведения из программы хорового класса в транспорте на м2 вверх и вниз</i>	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Вариант 1 -

1. а'cappella (игра и пение любого голоса): В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
2. Совмещение аккомпанемент и хора: А. Гречанинов «Демественная литургия» (фрагмент)
3. а'cappella транспонирование: Г.Перселл «Вечерняя песня»

Вариант 2 -

1. а'cappella (игра и пение любого голоса): К. Монтеверди «Мадригал»
2. Совмещение аккомпанемент и хора: Дж.Верди хор из оперы «Аида»
(на выбор)
3. а'cappella транспонирование: И.Брамс «В ночной тиши»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21			
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		