



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-4

Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

1. Какой из хоров С.Рахманинова (6 хоров для женского хора) наиболее удобен для чтения с листа (совмещения аккомпанемента и хоровой фактуры)?

1. «Ангел»
2. «Неволя»
3. «Слава»
4. «Ночка»

2. Выбрать какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?

1. c^1-c^2
2. c^m-c^2
3. a^m-a^2
4. e^m-e^2

3. Какова особенность исполнения русской духовной музыки в области текста?

1. Как пишется так и произносится
2. Округляя открытые гласные
3. Открытая манера произношения текста

4. Как можно исполнять партию, написанную на иностранном языке при разучивании?

1. Пение сольфеджио
2. Пение на слог или гласную
3. Пение закрытым ртом
4. Пение с текстом

ПК-5

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

1. Выберите, какой состав хора удобен для разучивания партитуры на фортепиано?

1. смешанный хор
2. однородный мужской хор
3. детский хор
4. двойной хор

2. Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой 3-4-ех строчной партитуры?

1. Allegro
2. Vivo
3. Andantino
4. Lento

3. Как правильно распределить руки на фортепиано при чтении с листа партитуры с совмещением аккомпанемента?

1. В левую руку весь аккомпанемент и часть хора и в правую руку остальную часть хора.
2. В левую руку басовую строчку в правую руку хор.
3. В левую руку весь аккомпанемент в правую хор.

4. При работе над транспортом хоровой партитуры какую проше играть?

1. Двухстрочную
2. Трехстрочную
3. Четырехстрочную
4. Пятистрочную

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Зачет (2 семестр)</i>	
	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2	<i>Зачет (4 семестр)</i>	
	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
3	<i>Экзамен (7 семестр)</i>	
	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. а'cappella – игра партитуры и пение любого голоса 2. Совмещение аккомпанемента и хора 3. а'cappella транспонирование	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности экзаменационной программы:

Вариант 1 -

1. а'cappella (игра и пение любого голоса): В. Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
2. Совмещение аккомпанемента и хора: А. Гречанинов «Демественная литургия» (фрагмент)
3. а'cappella транспонирование: Г. Перселл «Вечерняя песня»

Вариант 2 -

1. а'cappella (игра и пение любого голоса): К. Монтеверди «Мадригал»
2. Совмещение аккомпанемента и хора: Дж. Верди хор из оперы «Аида» (на выбор)
3. а'cappella транспонирование: И. Брамс «В ночной тиши»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		