



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Чтение партитур»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, старший преподаватель. Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-5.

1. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*
 - а) темповых указаний произведения
 - б) тембровой структуры произведения
 - в) гармонического плана произведения
 - г) **замысла композитора**

2. *К комплексу художественных средств выразительности в оркестровом исполнении относятся:*
 - а) нарушение баланса между исполнителями
 - б) изменение авторских указаний
 - в) изменение фактуры произведения
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

3. *Аккордовая фактура это:*
 - а) способ изложения музыкального материала, при котором один из голосов – мелодия – играет главенствующую роль.
 - б) **способ изложения музыкального материала, основанный на чередовании ряда аккордов.**
 - в) способ изложения музыкального материала, основанный на одновременном сочетании нескольких равноправных голосов.
 - г) повторяющиеся звуки или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях.

4. *Какие художественные средства стилистического направления романтизм нужно учитывать при чтении с листа:*
 - а) строгость исполнения
 - б) **исполнительская свобода**
 - в) неукоснительное соблюдение темпа
 - г) превалирование аккомпанемента над мелодией

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	к зачету 2 семестра	
1.	– Чтение с листа партий в старинных ключах «до»; транспонирующих инструментов в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми» «фа», широко-мензурных инструментов.	ПК-5.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Список произведений для чтения с листа:

1. Бетховен Л. В. «Турецкий марш»
2. Глинка М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

3. Глиэр Р. М. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»
4. Дунаевский И. О. Сюита из к\ф-ма «Дети капитана Гранта»
5. Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
6. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
7. Шостакович Д. Д. Романс из к\ф-ма «Овод»
8. Шостакович Д. Д. Фокстрот из балета «Золотой век»
9. Штраус И. «Марш Радецкого»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		