



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«Чтение оркестровых партитур»

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Катричева, доцент кафедры музыкального образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Чтение оркестровых партитур»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждения основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ
СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

УК-6

1. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*
- а) темповых указаний произведения
 - б) тембровой структуры произведения
 - в) гармонического плана произведения
 - г) **замысла композитора**
2. *К комплексу художественных средств исполнения оркестрового исполнения относятся:*
- а) нарушение баланса исполнителей
 - б) изменение авторских указаний композитора
 - в) введение дополнительных инструментов
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие**

партнеров

3. *Композиторы И. Брамс, Ф. Лист, Ф. Шуберта являются композиторами:*
- а) **романтиками;**
 - б) додекафонистами;
 - в) неоклассиками;
 - г) экспрессионистами.
4. *Работа над музыкальным произведением это:*
- а) проигрыванием целиком без исполнительского анализа;
 - б) разбор технически сложных мест партии;
 - в) **исполнительский анализ и точный разбор нотного текста;**
 - г) заучивания на ходу.
5. *Что является основой выразительного исполнения?*
- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
 - б) изменение авторского текста и замысла
 - в) чрезмерное увлечение агогикой
 - г) отсутствие контакта между исполнителями
6. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*
- а) психологии исполнителя
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения
 - г) темперамента композитора
7. *Как Вы понимаете феномен «исполнительский стиль»:*
- а) возможный диапазон исполнительского стиля
 - б) недопустимые варианты исполнительского стиля
 - в) **приверженность ориентации в исполнительском стиле на эпоху**
 - г) исполнительский стиль как перекодирование музыкального произведения
8. *Свободным исполнением на инструменте является:*
- а) **игра наизусть, свободное владение нотным текстом;**
 - б) обыгрывание программы в различных концертах;
 - в) своеобразное трактование музыкального произведения;

г) игра по нотам.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Строение оркестровой партитуры. Выразительно исполнить оркестровую партитуру на фортепиано.	УК-6
2	Чтение с листа оркестровых партитур различной фактуры и сложности.	УК-6
3	Совершенствование навыков исполнения вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).	УК-6
4	Сложности оркестровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара.	УК-6
5	Исполнить одновременно хоровую партитуру и оркестровую партитуру (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с творчеством композиторов.	УК-6
6	Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать оркестровую партитуру: дать музыкально-теоретический, исполнительский анализ и определить основные задачи дирижера.	УК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Вариант 1.

1. Русалка": (Любо нам ночной порою. Тише, тише) А. Даргомыжский
2. Лядов, А. Восемь русских народных песен для оркестра.

Вариант 2.

3. Евгений Онегин": (Девицы, красавицы) П. Чайковский.
4. Лядов, А. Народное сказание «Кикимора».

Список программ повышенной сложности

Вариант 1.

1. Хоры из опер "Аскольдова могила": (Ах, подруженьки) А. Верстовский
2. Лядов, А. Картинка к русской народной сказке «Баба-Яга»;

Вариант 2.

3. Григ, Э. Сюиты: «Пер Гюнт» № 1 (номер «Утро»);
4. Мусоргский, М. Вступление в опере «Хованщина»

Список нотных изданий:

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
2. Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая».
3. Бизе Ж. Арлезианка: сюиты № 1 – 2.
4. Бородин А. Симфония № 2.
5. Гайдн И. Симфония №45.
6. Глинка М. Две испанские увертюры.
7. Глинки М. «Камаринская» и «Вальс-фантазия».
8. Мусоргский М. Вступление. Рассвет на Москве-реке и пляска персидок из оперы «Хованщина».
9. Римский-Корсаков Н. Шехерезада.
10. Скрябин А. Поэма экстаза.
11. Стравинский И. Весна священная.
12. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие. – Вып. 1–2 / Н. Я. Чайкин. – Москва, 1966. – Вып. 1. – С. 75–212 ; 1967. – Вып. 2. – С. 7–181.
13. Играет Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова / ред.-сост. Н. Н. Калинин, В. И. Лавришин ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Магнитогорск, 1997.
14. Играет оркестр под управлением В. И. Федосеева : партитура. – Вып. 1. – Москва, 1973.
15. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры. – Ч. 1–2 / ред.-сост. В. И. Лавришин ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Магнитогорск, 1996.
16. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Вып. 3–5 / ред.-сост. В. И. Лавришин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003.
17. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусства и культуры. – Вып. 1. – Екатеринбург, 1998.
18. Играет оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Н. Н. Некрасова : партитура. – Москва, 1980.
19. Из репертуара [государственного академического] оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения : партитура. – Вып. 6–10 / сост. Н. Н. Некрасов. – Москва, 1976. – 1983.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		