



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Чтение хоровых партитур»

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Катричева, доцент кафедры музыкального образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Чтение хоровых партитур»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. *Приступая к подготовке новой концертной программы хора вы....*

- а) знакомитесь с хоровым творчеством композиторов;
- б) анализируете хоровые партитуры;

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. устраиваете встречу с друзьями на природе;

г) идете за советом к хореографам.

2. *Какие необходимые сведения о композиторе нужно знать при подготовке коллоквиума?*

- 1. Биографию
- 2. Перечень всех наград и достижений
- 3. Основные творческие периоды
- 4. **Основные произведения и периоды жизни, когда были написаны.**

3. *Кого считают основоположником русской хоровой классики?*

- а) Д. Бортнянский
- б) П. Чайковский
- г) А. Верстовский
- д) **М. Глинка**

4. *Какие композиторы писали хоровые концерты?*

- а) Д.Кабалевский
- б) Д.Шостакович
- в) **В.Салманов**
- г) **Г.Свиридов**

5. *Как можно исполнять партию, написанную на древнеславянском языке при разучивании?*

- а) **Пение сольфеджио**
- б) **пение на слог или гласную**
- в) Пение закрытым ртом
- г) Пение с текстом

6. *Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:*

- а) **время;**
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

7. *Спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности является:*

- а) наличие слуха;
- б) технические навыки;
- в) **воплощение художественного образа средством звуков;**
- г) желание исполнять

Р. Н.п. обр. М. глинки

Ах ты, ночь

Вариант 2.

Р. н. п. обр. М. Анцева
Н. Римский-Корсаков

В сыром бору тропина
Ночевала тучка

Вариант 3.

Укр. Н. п. Обр. Н. Козак
П. Чайковский

Думы, мои думы
Вечер

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		