



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АРАНЖИРОВКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Аранжировка»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск2021

УДК 331.45(075)

ББК 30нб7

А 40

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-2

1. Ведущим жанром музыкального творчества русских композиторов XVIII века является:

- а) хоры а'cappella;
- б) кантата;
- в) **опера**;
- г) оратория.

2. Какие композиторы обращались к жанру хорового концерта?

- а) **В. Салманов**;
- б) Й. Брамс;
- в) **Г. Свиридов**;
- г) Д. Шостакович.

3. Особенности романтического стиля?

- а) **лиризм**;
- б) **программность**;
- в) полистилистика;
- г) квазицитатность.

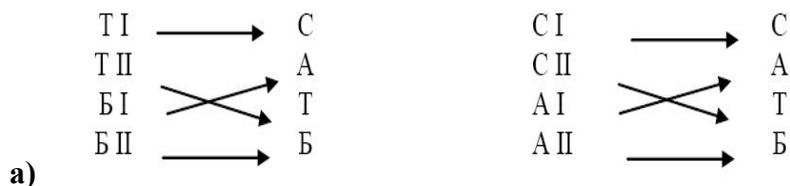
4. Что такое кантилена?

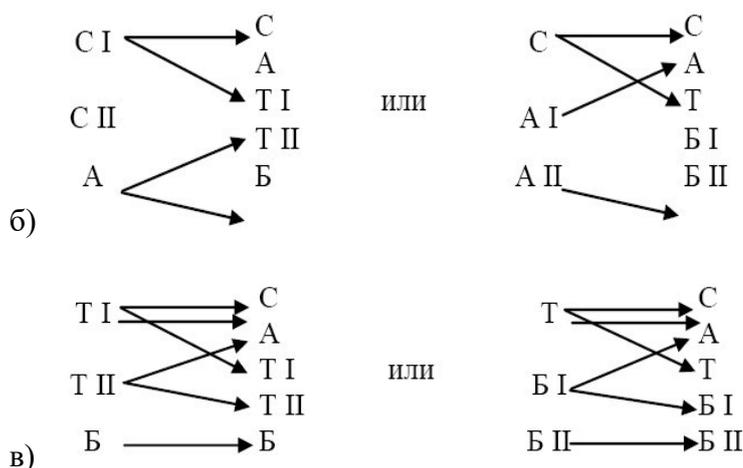
- а) песня на воде;
- б) быстрая часть вокального произведения;
- в) **певучая, напевная мелодия**;
- г) вечерняя кантата.

5. Аранжировка – это:

- а) переработка для оркестра произведения, предназначенного для другого состава исполнителей;
- б) переложение музыкального произведения для иного (сравнительно с оригиналом) состава исполнителей;
- в) **переложение авторского текста оригинала для другого состава исполнителей, требующее не исказить авторский замысел**;
- г) творческий процесс.

62. Выберите правильный(ые) способ(ы) расположения голосов при переложении четырехголосного однородного хора для четырехголосного смешанного хора





7. Какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?

- а) «до» I октавы – «до» II октавы;
- б) «до» малой октавы – «до» II октавы;
- в) «ля» **малой октавы** – «ля» **II октавы**;
- г) «ми» малой октавы – «ми» II октавы.

8. Какой диапазон соответствует сопрановому типу голоса?

- а) «до» **I октавы** – «ми» **III октавы**;
- б) «ля» I октавы – «ля» II октавы;
- в) «до» малой октавы – «до» II октавы;
- г) «ля» большой октавы – «ля» I октавы.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать на рояле пример переложения хоровой партитуры из репертуара хорового класса	ПК-2
2.	Сделать переложение романса для разных составов хора	ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерный список рекомендуемых произведений

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. Новиков А. «Подмосковье», «Россия»
5. Островский А. «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. Рахманинов С. «Сирень»
7. Соловьев-Седой В. «Если бы парни всей земли»
8. Саульский Ю. «Счастья тебе, земля моя»
9. Туликов С. «Родина»
10. Холминов А. «Славься во все времена»
11. Эшпай А. «Песня о дружбе»
12. Бородин А. «Спесь», «Спящая княжна»

13. Глинка М. «Ночной смотр»
14. Гумилев А. «Внутренняя музыка»
15. Даргомыжский А. «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. Рахманинов С. «Весенние воды»
17. Рубинштейн А. «Певец»
18. Танеев С. «Менуэт»
19. Брамс И. «Колыбельная»
20. Шуберт Ф. «В роще»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21			
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ	-	Без изменений
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		