



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Челябинск 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Ансамблевое пение»

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамблевое пение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: И. А. Игнатъев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамблевое пение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамблевое пение» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ансамблевое пение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. А. Игнатьев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>После просмотра музыкального произведения, Вы...</i> а) получаете удовольствие от этого; б) анализируете ошибки; в) сравниваете свои возможности с тем, что продемонстрировал исполнитель; г) анализируете интересные находки.	<i>б, в, г</i>
1.2	<i>Что Вам дает профессия? Выберите один (не больше!) ответ.</i> а) главное – техника; б) главное – эмоциональная основа исполнения; в) главное – творческий характер процесса; г) главное – социальность процесса	<i>в</i>
1.3	<i>Главной детерминантой при организации работы над музыкальным произведением является...</i> а) отработка техники исполнения музыкального произведения; б) художественно состоятельное исполнение; в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителей; г) достижение слаженности работы исполнительского коллектива	<i>б</i>
1.4	<i>Ошибки репетиционной работы над музыкальным произведением:</i> а) игнорирование уровня сложности музыкального произведения; б) содержательное несоответствие музыкального произведения коллективу исполнителей; в) недостаточный учет индивидуальных предпочтений исполнителей; г) неадекватность выбранного типа работы опыту исполнителя.	<i>в, г</i>
1.5	<i>Каких типов концертов не выделяют?</i> а) рекламный; б) тематический; в) итоговый; г) праздничный.	<i>в</i>

1.6	<i>В концертной программе нельзя...</i> а) начинать с «яркого» номера; б) эмоциональную сферу личности; в) переходить от современного к «классическому»; г) ставить солиста после массового номера.	б, в, г
1.7	<i>Импровизация – понятие...</i> а) неорганизуемое; б) организуемое настроем; в) организуемое средой; г) организуемое процессом	б, в, г
1.8	<i>Репетиционный процесс «прервала» импровизация. Кто импровизировал?</i> а) дирижер; б) дирижер и отдельные исполнители; в) хор; г) отдельные исполнители.	б
1.9	<i>Какого вида оформления фестиваля может не быть?</i> а) декоративно-художественного; б) мультимедийного; в) музыкального; г) светового.	б
1.10	Для сибирской певческой манеры характерно: 1) прикрытое звучание голоса; 2) открытое звучание голоса; 3) пение в головном регистре	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между названием фольклорного произведения и регионом его бытования: а) «Что же ты, соловушек» б) «Дон ты вольный, Дон раздольный» в) «Посадила верьбу вдоль плетня» 1) Юг России 2) Сибирь 3) Средняя полоса России	
2.2	Установите соответствие между названием произведения и отечественным композитором (автором данного произведения) для народно-певческого коллектива а) «Ой, туманы мои, растуманы» б) «Сторона моя Сибирь» в) «Уральская рябинушка» 1) В. Захаров 2) Е. Родыгин 3) М. Стариков	65432 1
2.3	Установите соответствие между названием произведения и его жанром: а) «Плакала кукушечка» б) «Из-за лесу, лесу копия мечей» в) «Сибирь, моя Сибирь» г) «Посадила верьбу вдоль плетня» 1) воинская народная песня; 2) лирическая народная песня; 3) плясовая народная песня;	1А2Б

	4) авторское произведение									
2.4	<p><i>Установите последовательность народных хоровых коллективов, по мере развития их профессиональных хоровых качеств</i></p> <p>1) учебные хоровые коллективы 2) Самодеятельные хоровые коллективы 3) фольклорные ансамбли 4) профессиональные хоровые коллективы</p>	2134								
2.5	<p><i>Установите соответствие между типами хоров и их половозрастной принадлежностью</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Типы хоров</td> <td style="text-align: center;">Принадлежность</td> </tr> <tr> <td>1) однородный</td> <td>А) женский</td> </tr> <tr> <td>2) смешанный</td> <td>Б) мужской</td> </tr> <tr> <td>3) однородный</td> <td>В) полный</td> </tr> </table>	Типы хоров	Принадлежность	1) однородный	А) женский	2) смешанный	Б) мужской	3) однородный	В) полный	1А2В 3В
Типы хоров	Принадлежность									
1) однородный	А) женский									
2) смешанный	Б) мужской									
3) однородный	В) полный									
2.6	<p><i>Установите соответствие между диалектно-стилевыми особенностями и их принадлежностью к определенной песенной традиции.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Диалектно-стилевые особенности</td> <td style="text-align: center;">Песенные традиции</td> </tr> <tr> <td>1). Звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков.</td> <td>А) северно-русская</td> </tr> <tr> <td>2). Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе</td> <td>Б) западнорусская</td> </tr> <tr> <td>3) Исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, зычность открытой вокальной манеры. Очень богата хоровая партитура песен. Голоса находятся в тесном расположении</td> <td>В) южнорусская</td> </tr> </table>	Диалектно-стилевые особенности	Песенные традиции	1). Звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков.	А) северно-русская	2). Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе	Б) западнорусская	3) Исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, зычность открытой вокальной манеры. Очень богата хоровая партитура песен. Голоса находятся в тесном расположении	В) южнорусская	1Б2А 3В
Диалектно-стилевые особенности	Песенные традиции									
1). Звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков.	А) северно-русская									
2). Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе	Б) западнорусская									
3) Исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, зычность открытой вокальной манеры. Очень богата хоровая партитура песен. Голоса находятся в тесном расположении	В) южнорусская									
2.7	<p><i>Установите соответствие между характерными особенностями исполнения лирических песен в мужской или женской певческой исполнительской традицией.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Характерные особенности</td> <td style="text-align: center;">Певческая исполнительская традиция</td> </tr> <tr> <td>1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии</td> <td>А) женская</td> </tr> <tr> <td>2) Выющаяся мелодика с опеваниями опорных тонов в небольшом диапазоне</td> <td>Б) мужская</td> </tr> </table>	Характерные особенности	Певческая исполнительская традиция	1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии	А) женская	2) Выющаяся мелодика с опеваниями опорных тонов в небольшом диапазоне	Б) мужская	1Б2А		
Характерные особенности	Певческая исполнительская традиция									
1). Большой звуковой объем, широкие интервальные ходы в мелодии	А) женская									
2) Выющаяся мелодика с опеваниями опорных тонов в небольшом диапазоне	Б) мужская									
2.8	<p><i>Установите соответствие между определениями строя хора горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Характерные особенности</td> <td style="text-align: center;">Определения строя хора</td> </tr> <tr> <td>1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении</td> <td>А) вертикально-гармонический</td> </tr> <tr> <td>2) умение певцов выстраивать ин-</td> <td>Б) горизонтально-мелоди-</td> </tr> </table>	Характерные особенности	Определения строя хора	1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении	А) вертикально-гармонический	2) умение певцов выстраивать ин-	Б) горизонтально-мелоди-	1Б2А		
Характерные особенности	Определения строя хора									
1) Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении	А) вертикально-гармонический									
2) умение певцов выстраивать ин-	Б) горизонтально-мелоди-									

	тервалы в аккорды в одновременном звучании							
2.9	<p><i>Расположите виды подголосочной полифонии в партитурах народных хоровых коллективов, в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) распевы параллельными унисонами 2) легкое варьирование основного напева 3) мелодическая самостоятельность всех голосов 4) движение подголоска параллельными интервалами 	1243						
2.10	<p><i>Установите соответствие между названиями нюансов и их определениями.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Названия нюансов</td> <td style="text-align: center;">Определения нюансов</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1) crescendo, diminuendo</td> <td style="text-align: center;">А) неподвижные нюансы</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2) Forte, piano</td> <td style="text-align: center;">Б) подвижные нюансы</td> </tr> </table>	Названия нюансов	Определения нюансов	1) crescendo, diminuendo	А) неподвижные нюансы	2) Forte, piano	Б) подвижные нюансы	1Б2А
Названия нюансов	Определения нюансов							
1) crescendo, diminuendo	А) неподвижные нюансы							
2) Forte, piano	Б) подвижные нюансы							
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>							
3.1	<p><i>Результат выступления музыкального коллектива часто зависит от звука. Точнее – от работы звукорежиссера. Новый зал предполагает возможность точно прогнозировать, насколько хорош будет в нем звук. Для избегания негативного (или ниже ожидаемого результата), Вы, как исполнитель, должны...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) побывать на концерте в предполагаемом для выступления зале; б) выяснить у звукорежиссера того зала, какие могут быть проблемы со звуком; в) добиться, чтобы Ваш звукорежиссер выяснил вопросы а) и б); г) проконтролировать, чтобы Ваш звукорежиссер выяснил вопросы а) и б). 	г						
3.2	<p><i>Часть работы звукорежиссера – запоминать настройки и воссоздавать то, что было настроено на саундчеке, но иногда этого не происходит. Если перед вами выступают другие коллективы, то...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) иметь стандартные настройки; б) целесообразно сделать фотографии настроек на сцене после саундчека; в) иметь звукорежиссера, способного быстро восстановить настройки; г) делегировать эту задачу звукорежиссеру «местной» сцены 	а, б						
3.3	<p>Дополните фразу: ...структурно организованный певческий коллектив, объединенный творческими целями и задачами, владеющий комплексом вокально-хоровых навыков и средств художественной выразительности, необходимых для образной передачи художественного содержания исполняемого произведения.</p>	Хор						
3.4	<p>Дополните фразу: ... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений</p>	Народная манера пения						
Блок 4								
4.1	Каковы основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении	Подбор голосов по тембровому соответствию Определение состава вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач						

		<p>Распевание с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме</p> <p>Введение в распевание упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях</p> <p>Использование фонетического метода в распевании для формирования единой манеры пения</p> <p>Аккордовая настройка ансамбля по принципу консонантности гармонического интервала, максимального слияния входящих в него звуков, «уравновешивания» голосов в аккорде</p> <p>Освоение лирического репертуара</p>
4.2	Назовите особенности подбора репертуара	<p>Репертуар должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей</p>
4.3	Какие произведения могут быть включены в концертный репертуар	<ul style="list-style-type: none"> – Лирические и лирико-патриотические песни; – лирические проголосные песни без сопровождения; – шуточные игровые, плясовые, «обыгрывные» песни; – небольшие песенные циклы с единой драматической линией.
4.4	Назовите особенности специфической манеры пения в ансамбле	<p>Чувство равновесия между голосами, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы).</p>
4.5	Каковы особенности музыкальной драматургии народной песни	<p>Музыкально-драматургическое единство слова и напева, выразительная интонация слова, связь с живой интонацией речи; художественный вкус и чувство меры; элементы театрализации народной песни как дополнение динамики музыкального содержания произведения; коллектив исполнителей как игровая группа, определение роли каждого участника; приобретение навыка</p>

		выразительного пения, игры, импровизации; индивидуальная работа над актёрским мастерством; органическая взаимосвязь танцевальной лексики с содержанием и метро-ритмической структурой исполняемого произведения; единство художественных и технических элементов; единство музыки и танца
4.6	Какова специфика постановки концертного номера	Выбор художественно-яркого, образно-эмоционального, выразительного музыкального произведения; вокально-хормейстерская работа над ним; использование элементов хореографии, сцендвижений, режиссуры; включение его в концертную программу
4.7	Что необходимо для постановки концертной программы	Музыкальный материал, композиционно выстроенный; вокально-хормейстерская работа над ним; режиссура как отдельных номеров, так и всей программы; сценарий; чётко выстроенный репетиционный процесс, включающий самостоятельную работу участников коллектива, подготовку выступления на сцене; концертный показ программы
4.8	Какова особенность построения концертной программы	Концертная программа может состоять как из концертных номеров, так и из музыкально-сценической композиции, объединённой единой драматургической линией
4.9	Назовите типы концертных программ	<ul style="list-style-type: none"> – Тематические (посвящённые одной теме); – монографические (посвящённые творчеству какого-либо одного композитора, поэта); – в форме отчётного концерта; – смешанные концертные программы; – музыкально-литературные композиции; – вокально-сценические постановки обрядов, народных представлений с играми, песнями
4.10	Что представляет собой фонетический метод в распевании	Способ настройки голосов на определённое тембровое звучание. В процессе распевания или вокализации мелодии необходимо чередование гласных и выстраивание их в единую манеру звуковедения и артикуляции

4.11	Что представляет собой вокальная или певческая дикция	Вокальная или певческая дикция – это степень отчётливости произнесения звуков во время пения. Она является частью вокальной техники и постановки певческого голоса, напрямую связана с правильным дыханием, подачей и посылом звука, а также с певческими позициями.
4.12	Что собой представляет гармонический слух	Способность расслышать гармонические созвучия (два и более звуков, звучащих одновременно) и умение различать последовательности таких созвучий
4.13	Что такое «вокально-хоровые упражнения»	Упражнения, которые направлены на развитие певческого голоса и вокально-хоровых навыков у певцов
4.14	Что такое певческое дыхание? Из чего состоит певческое дыхание, что от него зависит	Процесс, который неразрывно связан со звучанием голоса и голосообразованием. Певческое дыхание состоит из вдоха и выдоха и отличается от обычного следующими особенностями: Осуществляется не произвольно, а только по воле дышащего. Разница в длительности вдоха и выдоха может достигать 5–10 раз (выдох длиннее вдоха). Певческое дыхание гораздо глубже обычного. От дыхания зависят сила и длительность звука, его тембр
4.15	Художественные средства музыкальной выразительности	Средствами музыкальной выразительности являются: фактура, мелодия, лад, гармония, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, штрих, интонация, артикуляция
4.16	Принципы подбора репертуара творческого коллектива	Идейная направленность, художественная ценность и эстетическая значимость произведений, · доступность для исполнения, · педагогическая целесообразность, доступность музыкального и литературного текста; разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий
1.	Показ партий
2.	Демонстрация переложение народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала
3.	Показ сценической постановки
4.	Показ концертного номера

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		