



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Ансамбль духовых инструментов»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/МИИ(ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3.

1. *Какую функцию выполняет художественный руководитель коллектива:*
 - а) **составление и планирование концертного репертуара**
 - б) прием и оформление на работу
 - в) начисление и выплату заработной платы
 - г) подготовку и выпуск афиш

2. *Коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:*
 - а) безоговорочном подчинении лидеру
 - б) связи со средствами массовой информации
 - в) пропаганде лучших достижений музыкального искусства
 - г) **взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели**

3. *Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:*
 - а) главный бухгалтер
 - б) **руководитель творческого коллектива**
 - в) директор
 - г) администратор

4. *Само слово «ансамбль» в переводе с французского означает «...» и ставит перед исполнителями задачу:*
 - а) **«единство» и ставит задачу совместного исполнительского замысла**
 - б) «множество» и ставит множество индивидуальных задач исполнителю
 - в) «техника» и ставит технические задачи перед исполнителями
 - г) «инициатива» и ставит задачу проявления индивидуальной яркости каждого исполнителя ансамбля

ПК-1.

1. *Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:*
 - а) Смена дыхания на продолжительном звуке
 - б) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан
 - в) **Контроль точности интонирования**
 - г) Извлечение звука с помощью трения по раструбу

2. *К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнительстве относятся:*
 - а) нарушение баланса между исполнителями
 - б) изменение авторских указаний
 - в) изменение фактуры произведения
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

3. *Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются:*
- а) строгость исполнения
 - б) **исполнительская свобода**
 - в) неукоснительное соблюдение темпа
 - г) превалирование аккомпанемента над мелодией

4. *Твердая атака звука производится:*
- а) активным посылом воздуха в инструмент с энергичным отталкиванием языка от внутренней поверхности зубов, губ и трости
 - б) за счет расслабленного спокойного движения языка на одновременном плавном вдохе
 - в) за счет поочередного движения кончика языка и его корня
 - г) резким посылом воздуха

ПК-3.

1. *Генеральная репетиция проводится для:*
- а) **определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей**
 - б) утешения студента перед экзаменом
 - в) поднятия интереса к творческому процессу
 - г) выработки драматургии развития исполняемых произведений
2. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*
- а) придумывание идеи музыкального произведения
 - б) выучивание наизусть
 - в) **разбор музыкального произведения**
 - г) составление плана музыкальной драматургии
3. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*
- а) **разыгрывания**
 - б) выучивания наизусть
 - в) подбора по слуху
 - г) прослушивания музыкального произведения
4. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*
- а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с партнером

ПК-4.

1. *Завершать концертное выступление нужно:*
- а) техническим упражнением
 - б) **виртуозным произведением**
 - в) полифонией
 - г) кантиленой
2. *Произведением крупной формы эпохи барокко для ансамбля духовых инструментов является:*

- а) Мийо Д. Трио : для гобоя, кларнета и фагота
- б) Мартини, Д. Гавот : для трубы, валторны и тромбона
- в) Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота
- г) Пуленк, Ф. Соната : для валторны, трубы и тромбона

3. К сочинениям малых форм композиторов XX века для ансамбля духовых инструментов относится произведение:

- а) Шостакович, Д. Вальс-шутка : для двух флейт, двух кларнетов и фагота
- б) Равель, М. Павана : трио для двух альтовых саксофонов и тенорового саксофона
- в) Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: для флейты, гобоя, кларнета и фагота
- г) Григ, Э. Элегия : для флейты, гобоя, кларнета и фагота

4. При составлении итоговой концертной программы ансамбля должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности обучающихся:

- а) уровень владения инструментами
- б) художественное и образное мышление
- в) уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм
- г) общемузыкальный кругозор и артистизм

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Экзамен 3 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для дуэта духовых Миниатюры композитора любой эпохи для дуэта духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
2	Зачет 4 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для трио духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
3	Экзамен 5 семестр	
	Миниатюры композитора любой эпохи для трио духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
4	Зачет 6 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для квартета духовых.	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
5	Зачет 7 семестр	
	Миниатюры композитора любой эпохи для квартета духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
6	Экзамен 8 семестр	
	Сочинения крупной формы или двух-трех разно-характерных пьес для выбранного ансамбля духовых инструментов.	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым включение сочинения крупной формы или двух-трех разнохарактерных пьес для выбранного состава инструментов. Например:

Экзамен 3 семестр

Произведения крупной формы для дуэта выбранных духовых инструментов или миниатюры композитора любой эпохи для дуэта духовых. Например:

Вариант 1 –

1. Ботьяров, В. Три пьесы для трубы и тромбона

Вариант 2 –

1. Сикейра, Е. Пять инвенций для двух флейт

Зачет 4 семестр

Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для трио духовых. Например:

Вариант 1 –

Бах, В. Ф. Трио № 1 для двух флейт и баса (фагот)

Вариант 2 –

Корелли, А. Сонаты : для трёх тромбонов

– Экзамен 5 семестр

Миниатюры композитора любой эпохи для трио духовых. Например:

Вариант 1 –

1. Пистон, В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота

Вариант 2 –

Дворжачек, И. Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона

Зачет 6 семестр

Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для квартета духовых. Например:

Вариант 1 –

Гайдн, М. Серенада и скерцо для квартета

Вариант 2 –

Моцарт, В. Аллегро из Симфонии № 25 : для квартета кларнетов

Зачет 7 семестр

Миниатюры композитора любой эпохи для квартета духовых. например:

Вариант 1 –

Кожевников, Б. Две пьесы для квартета

Вариант 2 –

1. Губайдуллина, С. «Квадро» для двух труб и двух тромбонов

2. Джербашьян, С. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона

Экзамен 8 семестр

В экзаменационной программе, наряду со студентами, могут быть привлечены иллюстраторы.

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым включение сочинения крупной формы или двух-трех разнохарактерных пьес для выбранного состава инструментов. Например:

Дуэт:

Вариант 1 -

1. Кулау, Ф. Три концертных дуэта : для двух флейт

Вариант 2 -

1. Пуленк, Ф. Соната : для кларнета и фагота

Вариант 3 -

1. Бах, И. С. Инвенция № 8 : для двух кларнетов
2. Моцарт, В. Дуэт : для двух кларнетов
3. Чайковский, П. Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик» : для двух кларнетов

Вариант 4 -

1. Россини, Д. Четыре пьесы : для двух валторн

Трио:

Вариант 1 -

1. Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота

Вариант 2 -

1. Моцарт, В. Пять дивертисментов : для двух кларнетов и фагота

Вариант 3 -

1. Леклер, Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» : для трубы, валторны и тромбона
2. Мартини, Д. Гавот : для трубы, валторны и тромбона

Вариант 4 -

1. Пуленк, Ф. Соната : для валторны, трубы и тромбона

Квартет:

Вариант 1 -

1. Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: флейты, гобоя, кларнета и фагота, INSTR. и обр. С. Ганичева.
2. Блинов, Ю. Русское скерцо : для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ред. Д. Смирнов.

Вариант 2 -

1. Вила Лобос, Э. Квартет : для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Вариант 3 -

1. Бах, И. С. Фуга ре минор из цикла «Хорошо темперированный клавир» : для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова
2. Алябьев, А. Соловей : для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова

Вариант 4 -

1. Гендель, Г. Лярга : для квартета медных инструментов, INSTR. и обр. С. Ганичева

2. Вагнер, Р. Увертюра к опере «Тангейзер» : для квартета медных инструментов, INSTR. и обр. С. Ганичева

Квинтет:

Вариант 1 –

1. Жоливе, А. Серенада для квинтета
2. Марош, Р. Легкая музыка для квинтета

Вариант 2 –

1. Арнольд М. Три пьесы для квинтета
2. Ботяров Е. «Три деревенских танца» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Вариант 3 –

1. Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Вариант 4 –

1. Бетховен, Л. Багатель: для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
2. Беринский, С. Квинтет : для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, ред. Д. Смирнов .

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		