



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Ансамбль духовых инструментов»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т.С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт №2023/МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Перечень документов, используемых при планирова-	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля.

нии содержания теста	Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	Т.С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей

ПК-3. Способен проводить сольную, ансамблевую репетиционную работу

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4		
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-3	<i>Какую функцию выполняет художественный руководитель коллектива:</i> 1) составление и планирование концертного репертуара 2) прием и оформление на работу 3) начисление и выплату заработной платы 4) подготовку и выпуск афиш	1
1.2 УК-3	<i>Коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:</i> 1) безоговорочном подчинении лидеру 2) связи со средствами массовой информации 3) пропаганде лучших достижений музыкального искусства 4) взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели	4
1.3 УК-3	<i>Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:</i> 1) главный бухгалтер 2) руководитель творческого коллектива 3) директор 4) администратор	2
1.4 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:</i> 1) Смена дыхания на продолжительном звуке 2) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан 3) Контроль точности интонирования 4) Извлечение звука с помощью трения по раструбу	3
1.5 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнении относятся:</i> 1) нарушение баланса между исполнителями	4

	2) изменение авторских указаний 3) изменение фактуры произведения 4) динамика, агогика, звуковая выразительность	
1.6 ПК-1	<i>Твердая атака звука производится:</i> 1) активным посылом воздуха в инструмент с энергичным отталкиванием языка от внутренней поверхности зубов, губ и трости 2) за счет расслабленного спокойного движения языка на одновременном плавном вдохе 3) за счет поочередного движения кончика языка и его корня 4) резким посылом воздуха	1
1.7 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i> 1) определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей 2) утешения студента перед экзаменом 3) поднятия интереса к творческому процессу 4) выработки драматургии развития исполняемых произведений	1
1.8 ПК-3	<i>Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i> 1) придумывание идеи музыкального произведения 2) выучивание наизусть 3) разбор музыкального произведения 4) составление плана музыкальной драматургии	3
1.9 ПК-4	<i>Произведением крупной формы эпохи барокко для ансамбля духовых инструментов является:</i> 1) Мийо Д. Трио : для гобоя, кларнета и фагота 2) Мартини, Д. Гавот : для трубы, валторны и тромбона 3) Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота 4) Пуленк, Ф. Соната : для валторны, трубы и тромбона	3
1.10 ПК-4	<i>К сочинениям малых форм композиторов XX века для ансамбля духовых инструментов относится произведение:</i> 1) Шостакович, Д. Вальс-шутка : для двух флейт, двух кларнетов и фагота 2) Равель, М. Пavana : трио для двух альтовых саксофонов и тенорового саксофона 3) Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: для флейты, гобоя, кларнета и фагота 4) Григ, Э. Элегия : для флейты, гобоя, кларнета и фагота	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1 ПК-1	<i>Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</i>	1Г2А3В

	<table border="1"> <tr> <td>Художественные средства</td> <td>Стилистические направления</td> </tr> <tr> <td>1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики</td> <td>А) романтизм</td> </tr> <tr> <td>2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность</td> <td>Б) классицизм</td> </tr> <tr> <td>3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.</td> <td>В) барокко</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) рококо</td> </tr> </table>	Художественные средства	Стилистические направления	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко		Г) рококо	
Художественные средства	Стилистические направления											
1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм											
2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм											
3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко											
	Г) рококо											
2.2 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>термины</td> <td>определения</td> </tr> <tr> <td>1). штрих</td> <td>А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак</td> </tr> <tr> <td>2) ауфтакт</td> <td>Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам</td> </tr> <tr> <td>3) frullato</td> <td>В) скольжение от звука к звуку</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания</td> </tr> </table>	термины	определения	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	2) ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	3) frullato	В) скольжение от звука к звуку		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	1А3Б2Г
термины	определения											
1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак											
2) ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам											
3) frullato	В) скольжение от звука к звуку											
	Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания											
2.3 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>штрихи</td> <td>Способ исполнения</td> </tr> <tr> <td>1) Staccatissimo</td> <td>А) в своём начале опирается на твёрдую атаку, паузы между соединяемыми звуками, в сравнении с portato увеличиваются, обозначается либо чёрточками, либо не имеет никаких знаков</td> </tr> <tr> <td>2) Staccato</td> <td>Б) превалирование пауз над звучанием</td> </tr> <tr> <td>3) Detache</td> <td>В) основывается на твёрдой атаке, время звучания и пауз становится равным.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) мягкая атака звука</td> </tr> </table>	штрихи	Способ исполнения	1) Staccatissimo	А) в своём начале опирается на твёрдую атаку, паузы между соединяемыми звуками, в сравнении с portato увеличиваются, обозначается либо чёрточками, либо не имеет никаких знаков	2) Staccato	Б) превалирование пауз над звучанием	3) Detache	В) основывается на твёрдой атаке, время звучания и пауз становится равным.		Г) мягкая атака звука	3А2В2Б
штрихи	Способ исполнения											
1) Staccatissimo	А) в своём начале опирается на твёрдую атаку, паузы между соединяемыми звуками, в сравнении с portato увеличиваются, обозначается либо чёрточками, либо не имеет никаких знаков											
2) Staccato	Б) превалирование пауз над звучанием											
3) Detache	В) основывается на твёрдой атаке, время звучания и пауз становится равным.											
	Г) мягкая атака звука											

2.4 УК-3	<i>Установите соответствие между терминами и их характеристиками:</i>		1А2В2Б
	Ключевые признаки команды	характеристики	
	1). Эффективная команда	А) приверженность общей цели и задачам, эффективная коммуникация внутри команды. Несогласие – выражение различных точек зрения	
	2) неэффективная команда	Б) группа людей, которые работают вместе над определённой целью	
	3) команда	В) Несколько человек доминируют в процессе дискуссии, люди не слушают друг друга	
		Г) формальная группа сотрудников	
2.5 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками</i>		1Б2А3В
	Исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i> 1) музицирование		35214

	2) работа над произведением 3) настройка 4) подготовка к сценическому выступлению 5) разыгрывание	
2.7 ПК-3	<i>Расположите голоса в правильной последовательности</i> 1) бас 2) сопрано 3) баритон 4) тенор 5) альт	25431
2.8 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность основных этапов проведения концерта</i> 1) составление программы 2) определение даты и времени 3). репетиция на сцене 4) составление афиши	2143
2.9 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность</i> 1) яркий массовый номер 2) классическое произведение 3) виртуозное произведение 4) произведение кантиленного характера	2431
2.10 ПК-1	Путь к убедительному интонированию начинается с игры унисонов. Распределите в правильной последовательности следующие упражнения: 1) повторять за партнером звуки разной высоты и играть вместе с ним 2) повторение высоты звука, заданной партнёром 3) игра унисонов продолжительных и коротких звуков	213
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	Чтение с листа - навык необходимы при игре в ансамбле. При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы

		точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-3	<p><i>Расскажите о специфике баланса прочитав следующий текст</i></p> <p>В процессе работы с учебным квинтетом духовых инструментов существуют неизменно повторяющиеся проблемы, которые возникают в начале пути каждого ансамбля. Одна из них — специфика баланса. Хорошие исполнители, приученные к точному воспроизведению авторского текста, читают выписанные в партиях нюансы буквально. Между тем духовой квинтет, замечательное изобретение, соединившее пять разных тембров, включает и пять различных инструментальных характеров, каждый — со своими выразительными свойствами и возможностями. Даже простой аккордовый склад, где все голоса равнозначны и движутся в одинаковом ритме, требует дифференцированной нюансировки, поскольку forte валторны неизбежно будет интенсивнее forte кларнета или фагота. Что же касается фрагментов, где есть солирующая партия, второстепенные голоса и бас, баланс устанавливается в соответствии с особенностями инструментовки. Так, если ведущие роли поручены флейте или кларнету в средней tessiture, а в партитуре для всего ансамбля выписано forte, то никакого forte у валторны в среднем или верхнем регистре, у фагота в нижнем, у гобоя в среднем и нижнем быть не может. Более того, если гобой, валторна и фагот исполняют второстепенный материал, баланс между ними распределяется также не равномерно, а в соответствии с характеристиками каждого инструмента в соответствующем регистре. (Валерий Березин «Некоторые особенности работы с ансамблем духовых инструментов»)</p>	Поскольку звуковые возможности инструментов различаются, форте валторны не равно форте у флейты, поэтому необходимо найти баланс между голосами, чтобы все голоса вместе давали один нюанс.
3.3 ПК-3	<p><i>Поясните смысл следующей фразы.</i></p> <p>«Инструменты оркестра должны вступать сообразно интересу действия и нарастанию страстей», — пишет Глюк в предисловии к «Альцесте».</p>	Оркестр Глюка приобретает способность глубокой драматической характеристике. Композитор находит высочайшее для своей эпохи соответствие между характером инструментального тембра и состоянием героя.
3.4 ПК-3	<p><i>Объясните, как вы понимаете специфику интонирования прочитав следующий текст:</i></p> <p>Уже на первых репетициях участники ансамбля выявляют интонационные недостатки собственных инструментов и</p>	Если нет возможности исправить интонацию игровым аппаратом, то появ-

	<p>инструментов партнеров.</p> <p>Как известно, духовые инструменты несовершенны в плане интонации, к тому же студенты часто располагают инструментами не высшего качества. Подстройка под камертон, конечно, полезна, но не дает кардинального решения проблемы. Если флейта, гобой или кларнет обладают слишком низким общим строем, это приходится учитывать и подстраивать ансамбль к инструменту, строй которого изменить невозможно. Но и при качественной настройке возникает необходимость подстройки отдельных звуков.</p> <p>Целесообразно сразу объяснить ученикам, что коррекция фальшивых звуков посредством губного аппарата в реальном исполнительском процессе малоэффективна. Гораздо полезнее предложить музыкантам искать дополнительную и вспомогательную аппликатуру. Если же аппликатурных вариантов для каких-то звуков не существует, следует искать выход в специальной корректировке баланса, когда исполнитель может «спрятать» некачественный звук за партиями партнеров. На практике нередко все происходит ровно наоборот: исполняя унисоны, проведения тематического материала в октаву и т. п., студенты выпячивают фальшь и устраивают дискуссии, кто играет точнее и кому под кого подстраиваться. Педагог всегда может объяснить и показать на конкретных примерах, что такой подход непродуктивен, проще и эффективнее договориться, какой голос выделить, а какой — прибрать, скрыть от слушателя без особого ущерба для общей звучности. (Валерий Березин «Некоторые особенности работы с ансамблем духовых инструментов»)</p>	<p>ляется необходимо- мость поменять аппликатуру, либо спрятать фальшивую ноту и сыграть её тише чем другие го- лоса и т.д. своими словами.</p>
Блок 4		
4.1 УК-3	<i>Само слово «ансамбль» в переводе с французского означает «....»</i>	единство
4.2 ПК-4	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются</i>	исполнительская свобода
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4 ПК-3	<i>Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:</i>	чувство партнера
4.5 ПК-3	<i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнении относятся</i>	динамика, агогика, звуковая вырази- тельность
4.6 ПК-4	<i>При составлении итоговой концертной программы ансамбля должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности обучающихся:</i>	уровень владения инструментами, обще музыкальный кругозор, художественное и образное мышление,

		артистизм
4.7 ПК-4	<i>Завершать концертное выступление нужно:</i>	виртуозным произведением
4.8 УК-3	<i>Какими качествами должен обладать руководитель коллектива?</i>	Творческая смелость, активность, любовь к своему делу, доверие к участникам коллектива, коммуникабельность эмоциональная уравновешенность в сочетании с харизматичностью природы.
4.9 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минорные гаммы, мелодические интервалы, фразы, исполнение гармонических последовательностей или кадансов.
4.10 ПК-4	<i>Перечислите произведения для духовых инструментов русских композиторов?</i>	Глазунов А. квартет для саксофонов си-бемоль мажор, Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы, Алябьев А. квартет для 4 флейт, квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны и др. С.Танеев Andante
4.11 ПК-4	<i>Перечислите переложения для ансамбля духовых произведений русских композиторов?</i>	Чайковский, П. Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»: для двух кларнетов, Алябьев, А. Соловей: для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова
4.12 ПК-4	<i>Перечислите состав классического духового квинтета.</i>	флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)
4.13 ПК-4	<i>Назовите известные вам сочинения высшего уровня сложности</i>	Квинтет Ж. Франсе, «Летняя музыка» С. Барбера, квинтеты Э. Вилла-Лобоса и

		Э. Картера, Серенада А. Жоливе, Шесть багателей Д. Лигети
4.14 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
4.15 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.16 ПК-1	<i>Перечислите основные приёмы свинга</i>	В переводе «раскачивать». 1) Раскачивание мелодии 2) произвольное изменение ритмической структуры фразы

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Экзамен 3 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для дуэта духовых Миниатюры композитора любой эпохи для дуэта духовых	УК-3;ПК-3;ПК-1;ПК-4
2	Зачет 4 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для трио духовых	УК-3; ПК-3;ПК-1;ПК-4
3	Экзамен 5 семестр	
	Миниатюры композитора любой эпохи для трио духовых	УК-3; ПК-3;ПК-1;ПК-4
4	Зачет 6 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната,	УК-3; ПК-

	сюита, концерт) для квартета духовых.	3;ПК-1;ПК-4
5	Зачет 7 семестр	
	Миниатюры композитора любой эпохи для квартета духовых	УК-3; ПК-3;ПК-1;ПК-4
6	Экзамен 8 семестр	
	Сочинения крупной формы или двух-трех разнохарактерных пьес для выбранного ансамбля духовых инструментов.	УК-3; ПК-3;ПК-1;ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым включение сочинения крупной формы или двух-трех разнохарактерных пьес для выбранного состава инструментов. Например:

Экзамен 3 семестр

Произведения крупной формы для дуэта выбранных духовых инструментов или миниатюры композитора любой эпохи для дуэта духовых. Например:

Вариант 1 –

1. Ботяров, В. Три пьесы для трубы и тромбона

Вариант 2 –

1. Сикейра, Е. Пять инвенций для двух флейт

Зачет 4 семестр

Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для трио духовых. Например:

Вариант 1 –

Бах, В. Ф. Трио № 1 для двух флейт и баса(фагот)

Вариант 2 –

Корелли, А. Сонаты : для трёх тромбонов

– Экзамен 5 семестр

Миниатюры композитора любой эпохи для трио духовых. Например:

Вариант 1 –

1. Пистон, В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота

Вариант 2 –

Дворжачек, И. Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона

Зачет 6 семестр

Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для квартета духовых. Например:

Вариант 1 –

Гайдн, М. Серенада и скерцо для квартета

Вариант 2–

Моцарт, В. Аллегро из Симфонии № 25 : для квартета кларнетов

Зачет 7 семестр

Миниатюры композитора любой эпохи для квартета духовых. например:

Вариант 1 –

Кожевников, Б. Две пьесы для квартета

Вариант 2 –

1. Губайдуллина, С. «Квадро» для двух труб и двух тромбонов

2. Джербашьян, С. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона

Экзамен 8 семестр

В экзаменационной программе, наряду со студентами, могут быть привлечены иллюстраторы.

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым включение сочинения крупной формы или двух-трех разнохарактерных пьес для выбранного состава инструментов. Например:

Дуэт:

Вариант 1 -

1. Кулау, Ф. Три концертных дуэта : для двух флейт

Вариант 2 -

1. Пуленк, Ф. Соната : для кларнета и фагота

Вариант 3 -

1. Бах, И. С. Инвенция № 8 : для двух кларнетов

2. Моцарт, В. Дуэт : для двух кларнетов

3. Чайковский, П. Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик» : для двух кларнетов

Вариант 4 -

1. Россини, Д. Четыре пьесы : для двух валторн

Трио:

Вариант 1 -

1. Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота

Вариант 2 -

1. Моцарт, В. Пять дивертисментов : для двух кларнетов и фагота

Вариант 3 -

1. Леклер, Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» : для трубы, валторны и тромбона

2. Мартини, Д. Гавот : для трубы, валторны и тромбона

Вариант 4 -

1. Пуленк, Ф. Соната : для валторны, трубы и тромбона

Квартет:

Вариант 1 -

1. Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: флейты, гобоя, кларнета и фагота, INSTR. и обр. С. Ганичева.

2. Блинов, Ю. Русское скерцо : для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ред. Д. Смирнов.

Вариант 2 -

1. Вила Лобос, Э. Квартет : для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Вариант 3 -

1. Бах, И. С. Фуга ре минор из цикла «Хорошо темперированный клавир» : для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова
2. Алябьев, А. Соловей : для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова

Вариант 4 -

1. Гендель, Г. Лярга : для квартета медных инструментов, INSTR. и обр. С. Ганичева
2. Вагнер, Р. Увертюра к опере «Тангейзер» : для квартета медных инструментов, INSTR. и обр. С. Ганичева

Квинтет:

Вариант 1 –

1. Жоливе, А. Серенада для квинтета
2. Марош, Р. Легкая музыка для квинтета

Вариант 2 –

1. Арнольд М. Три пьесы для квинтета
2. Ботяров Е. «Три деревенских танца» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Вариант 3 –

1. Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Вариант 4 –

1. Бетховен, Л. Багатель: для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
2. Беринский, С. Квинтет : для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, ред. Д. Смирнов .

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		